



# ИНСАЙТ



Газета факультета психологии и педагогики  
ГГУ им. Ф. Скорины

№ 10 (32) 2015

## Читайте в этом номере:

1. Новости факультета..... 2 стр.
2. Волонтеры на уборке моркови..... 3 стр.
3. Продолжение рубрики «Как учились в старину»..... 6 стр.
4. Загадки знаменитых картин..... 7 стр.
5. Особенности влияния Интернет-зависимости на социализацию личности в подростковом и юношеском возрасте..... 8 стр.
6. Мысль — магнит, который, притягивает успех..... 3 стр.
7. Модный приговор ..... 11 стр.



Мусафирова М.Е. <http://musafirova.ucoz.ru>

## Победа в турнире по настольному теннису



В сентябре в г. Брянске состоялся турнир по настольному теннису. В соревнованиях среди женщин приняли участие более 40 спортсменок из России и Беларуси.

Студентка факультета психологии и педагогики Колосова Светлана одержала уверенную победу в этом турнире. Эта победа пополнила коллекцию наград Светланы, среди которых многочисленные успехи на международных стартах.



## Благодарность за участие в конкурсе

Группа ПС-43 факультета психологии и педагогики получила благодарность от проректора по воспитательной работе Ю.В. Никитюка за участие в конкурсе «Лучшая учебная группа» 2014-2015 учебного года.

## День Учителя

Администрация факультета психологии и педагогики поздравляет педагогический коллектив с праздником Дня учителя, желает творческого и профессионального долголетия.



22 октября состоялось Первенство ГГУ по многоборью «Здоровье», организованное преподавателями кафедры физического воспитания и спорта и спортклубом. В соревнованиях приняли участие 80 студентов.

Команда девушек факультета психологии и педагогики победительницы команда юношей – серебряные призеры Первенства ГГУ по многоборью «Здоровье».



Материал взят с сайта [www.gsu.by](http://www.gsu.by).

МІНІСТЕРСТВО ОБРАЗОВАЊА РЕСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ»

### БЛАГОДАРНОСТЬ

группе ПС-33  
факультета психологии  
и педагогики  
за участие в конкурсе  
«Лучшая учебная группа»  
2014/2015 учебного года

Проректор  
по воспитательной работе  
30.09.2015



Ю.В. Никитюк

# НОВОСТИ ФАКУЛЬТЕТА

## Встреча с губернатором

21 сентября в бизнес-центре СЭЗ «Гомель-Ратон» состоялась встреча председателя Гомельского областного исполнительного комитета В.А. Дворника с руководством, преподавателями и студенческим активом учреждений высшего образования региона, на котором присутствовали и представители нашего университета. Руководитель региона рассказал о социально-экономическом положении в стране и Гомельской области. На встрече с губернатором присутствовали более 250 человек. В ходе встречи студенты имели возможность задать губернатору интересующие их вопросы, при этом наибольший интерес студентов вызвали проблемы, связанные с перспективами экономического и социального развития Республики Беларусь. Молодые люди интересовались условиями получения арендного жилья, льготных кредитов на строительство жилья, развитием международных экономических связей, а также особенностями рынка труда в Гомельской области. Поднимались также вопросы о планах по созданию новых объектов инфраструктуры, мерах по поддержке молодых специалистов, развитию перспективных отраслей промышленности. Наш факультет на встрече представляли декан В.А. Бейзеров и председатель профбюро студентов А.С. Пригарева.



А. Ткачева, ПС-11

## Профориентационное мероприятие в гимназии № 14 г. Гомеля

30 сентября студенты факультета психологии и педагогики под руководством ассистента кафедры психологии О.Н. Мельниковой в рамках профориентационной работы посетили гимназию № 14 г. Гомеля, где встретились с учащимися 9-х классов.



Студенты А. Васильцова, В. Мархач и Е. Биленко рассказали о профессии психолога, вступительных экзаменах, учебном процессе, сроках обучения, о полезности профессии психолога. Были продемонстрированы мультимедийные материалы о профессии психолога, о сферах его деятельности и местах работы. Информация была воспринята с большим интересом, учащиеся задавали много вопросов, на которые получили полные и компетентные ответы от студентов.

## Развитие района и университета

22 сентября в актовом зале университета прошла встреча преподавателей и студентов с ректором, членом-корреспондентом НАН Беларуси А.В. Рогачевым, депутатом Палаты Представителей Национального Собрания Республики Беларусь О.Ф. Левшуновым и главой администрации Центрального района г. Гомеля А.А. Горбачевым.

А.А. Горбачев в своем докладе рассказал о социально-экономическом развитии Центрального района, а ректор остановился на достижениях, проблемах и планах развития университета. В ходе встречи с отчетами выступили также председатель профсоюзного комитета сотрудников В.В. Орлов и председатель профкома студентов университета С.О. Азявчиков. На встрече поднимались вопросы о планах по созданию новых объектов инфраструктуры в районе, мерах по поддержке молодых специалистов, вопросы развития университета в контексте вхождения Беларуси в Болонский процесс.



Материал взят с сайта [www.gsu.by](http://www.gsu.by).

## Волонтеры на уборке моркови

5 октября 2015 года началась трудовая акция студентов-волонтеров факультета психологии и педагогики двух специальностей, которые вошли в университетский отряд помощи сельскохозяйственному комбинату «Восток» в уборке урожая моркови. Акция продолжилась 8 и 13 октября.

Курировали работу студентов преподаватели трех кафедр факультета Селиванова Лариса Ивановна (на снимке), Колтышева Надежда Ивановна и Жеребцов Сергей Никифорович. Особенно важными в этой акции оказались дисциплинированность и трудолюбие студентов нашего факультета. Многие не только вспомнили, но и приобрели навыки сельскохозяйственного труда.

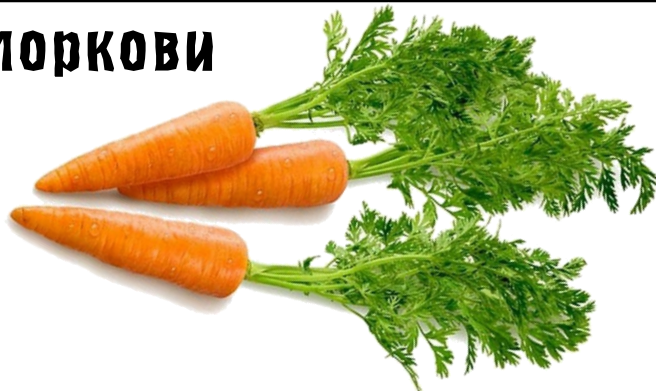


### ОАО «Комбинат «Восток»



Полезным оказалось знакомство с предприятием ОАО «Комбинат «Восток», которое специализируется на производстве овощей открытого и защищенного грунта.

Мы узнали, что ассортимент возделываемых комбинатом овощей насчитывает 36 наименований, среди них: картофель отечественной и зарубежной селекции, лук репчатый сладких и острых сортов широкой цветовой гаммы, чеснок, спаржа, красно-, белокачанная, савойская капуста, брокколи, морковь, включая гибриды голландской селекции различных сортотипов, свекла столовая, томаты открытого грунта, огурцы, баклажаны, лук-порей.



Кроме того, предприятие занимается выращиванием японского гриба Шиитакэ и вешенки, винограда коньячных сортов, садоводством, засолкой овощей и яблок, разведением рыбы и овцеводством. Также осуществляет зимнее хранение овощей открытого грунта и картофеля общей вместимостью 38000 тонн. Комбинат производит плодоовощные консервы по собственным рецептурам, которых на сегодняшний день насчитывается 48 наименований, среди них кетчупы, соусы, салаты, солянки, консервы с грибами.

*Покупайте белорусскую продукцию!*

### Польза моркови

**Морковь – хороший источник витамина А.** Бета-каротин (витамин А) суточная доза которого содержится в двух корнеплодах моркови. Бета-каротин благоприятно влияет почти на весь организм и несет в себе массу полезных качеств. Чтобы он хорошо усвоился нужно принимать морковь совместно с растительным маслом.

**Польза моркови для глаз.** Все наверно слышали о том, как полезна морковка для наших глаз. Нехватка витамина А может спровоцировать куриную слепоту и другие заболевания глаз. Если Вы плохо видите в сумерках – это уже сигнал организма.

**Морковь полезна больным сахарным диабетом.** Врачи-диетологи рекомендуют употреблять вареную морковь диабетикам. В вареной моркови на 34% больше антиоксидантов, чем в сырой.

**Профилактика раковых заболеваний.** Ученые доказали, что от 1,8 до 2,8 мл бета-каротина снижается риск заболеть раком на 40%. Средняя морковь содержит в себе 3 мл бета-каротина.

**Польза моркови для сердечнососудистой системы.** Сырая морковь хорошо понижает уровень холестерина в крови, что является хорошей профилактикой заболеваний сосудов и сердца. Регулярное употребление моркови в пищу снижает риск возникновения инсульта на 70%. Также неоценима польза оранжевых корнеплодов благодаря содержанию в них калия, что очень полезно для наших сосудов.

**Польза моркови в пищеварении.** Морковь хорошо контролирует обмен углеводов, нормализует пищеварение. Помогает морковь при запорах и геморрое. В моркови содержится много клетчатки, что не заменимо в питании страдающих ожирением людей.

**Полезно для почек и печени.** Морковь способна обновлять клетки почек и печени, а также очищать их. Морковь обладает желчегонным и мочегонным эффектами. Способствует выведению песка из мочевого пузыря и почек. Также полезна для профилактики желчнокаменной болезни.

**Хороший антиоксидант.** Антиоксиданты связывают свободные радикалы, которые являются причиной таких болезней как рак, гипертония, паркинсонизм и др. Японские медики уверены, что регулярное употребление оранжевой моркови в пищу способно продлит жизнь человека на 7 лет.

**Морковь против старения кожи.** Морковь часто используется в косметологии. На ее основе разрабатывают маски для лица. Этот овощ предотвращает появление морщин, делая кожу более мягкой и эластичной.

**Морковь обладает ранозаживляющим свойством.** «Кашица» из моркови используется для лечения гнойных ран, язв и ожогов на коже. Для промывания раны используют морковный сок.



## Блюда из моркови

### Салат из моркови и огурцов

**Ингредиенты:** 4 моркови, 1 огурец, полстакана сметаны, укроп, петрушка, зеленый лук, соль и лимонная кислота.



**Приготовление.** Натрите морковь на терке, огурцы порежьте соломкой. Заправьте овощи соусом из сметаны и рубленой зелени. Посолите и добавьте щепотку лимонной кислоты.

### Оладьи из моркови

**Ингредиенты:** 350 г моркови, 1 яйцо, мука, масло для обжаривания.

**Приготовление.** Морковь очистить, промыть, натереть на мелкой терке, добавить яйцо и муку (сколько необходимо, чтобы получилось тесто для оладий). Брать массу небольшими порциями и выкладывать на сковороду с раскаленным маслом, обжаривая с обеих сторон. Подавать с маслом или сметаной.

### Блинчики с морковью и творогом

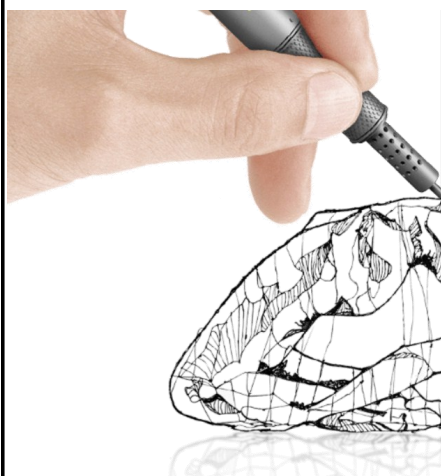
**Ингредиенты:** Для теста: 1 стакан муки, 1 стакан молока, 2 яйца, 1 ст. ложка сахара, 4 ст. ложки растительного масла, соль. Для начинки: 400-500 г моркови, 500 г творога, 1 ст. ложка сахара, 2 ст. ложки сливочного масла, 2 яйца, ванилин.



**Приготовление.** Приготовить начинку: морковь натереть на мелкой терке, смешать со сливочным маслом. Творог протереть, положить сахар, яйца, ванилин, тертую морковь, перемешать. Для приготовления теста яйца растереть с сахаром и солью, добавить 1/3 молока, растительное масло, всыпать муку и замесить тесто, разминая все комочки. Постепенно влить оставшееся молоко, размешать до однородной жидкой массы (если будут комочки – процедить сквозь сито). Оставить на 20–30 мин. На чугунную сковороду, смазанную маслом, налить тонким слоем тесто и обжарить с одной стороны. Затем на обжаренную сторону положить фарш, свернуть блин в виде конверта и обжарить с другой стороны. Подавать с маслом, сметаной, вареньем.

## Что такое 3D ручка?

**3D ручка** - это инструмент, способный рисовать в воздухе. На сегодняшний день различают два вида ручек: холодные и горячие. Первые рисуют быстрозатвердевающими смолами – фотополимерами. «Горячие» ручки используют различные полимерные сплавы в форме катушек с пластиковой нитью.



Принцип работы «горячей» ручки 3D ручки предельно прост. В отличие от обычных приспособлений для письма и рисования, вместо чернил заправляется пластиковая нить. В задней части корпуса 3D ручки предусмотрено специальное отверстие, в которое вставляется филамент. Встроенный механизм автоматически подводит чернило к экструдеру, где оно расплавляется и выдавливается в расплавленном виде наружу. Металлический наконечник печатной головки нагревается до температуры 240°C, поэтому при работе с устройством следует придерживаться правил безопасности. Сфера применения 3D ручек безгранична. Искусные узоры, оригинальные фигурки и украшения, а также возможность скрепить расшатавшиеся узлы,

восстановить пластиковые детали, создать прототип научной деятельности – это всего лишь малая часть того, на что способны 3D ручки.

В.П. Горленко, доцент кафедры педагогики

## BrushPen — РУЧКА ДЛЯ КАЛЛИГРАФИИ

Brushpen (Брашпен) – симбиоз кисточки и чернильной авторучки, очень популярен в Японии. Под этим названием продается разные инструменты — одни больше похожи на мягкие фломастеры с пишущим наконечником в форме кисти, другие это настоящая остроконечная кисточка (обычно из синтетики). Фломастеры дают не очень большой диапазон ширины штриха, но писать ими гораздо легче. Брашпены с кистью позволяют сильно варьировать ширину линии, но требуют определенной сноровки так как контролировать такую линию намного сложнее.



**6 причин начать обучаться каллиграфии:**

1. Это хорошо для вашего психологического здоровья.
2. Возраст не имеет значения Вы можете обучиться каллиграфии в любом возрасте.
3. Вы сэкономите кучу денег, устраивая свадьбу или другое большое мероприятие. Вот список того, что можно сделать с помощью каллиграфии, и за чем обращаются к профессионалам: конверты, дизайн пригласительных открыток, дизайн меню, свадебные сертификаты и многое другое.
4. Вы будете производить впечатление.
5. Вы можете добавить каллиграфию в свои творения.
6. Каллиграфия — это не дорого Инструменты для каллиграфии не стоят столько, сколько вы себе представляете. Чтобы сэкономить, попробуйте поискать варианты инструментов в интернете.

А.В. Морозова, ассистент кафедры психологии

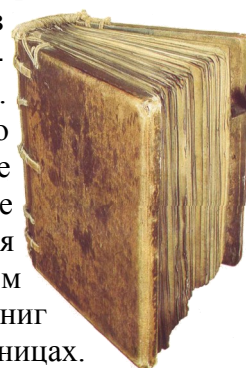
ПРОДОЛЖЕНИЕ РУБРИКИ:

## «КАК УЧИЛИСЬ В СТАРИНУ»

### ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ

Древних рукописных книг дошло до нас очень мало – около 130 экземпляров. Наиболее популярны из них – «Повесть временных лет» (XI – начало XII в.), авторы которой призывали князей к единению, и «Слово о полку Игореве» (1187), в которой прославляются умудренные книжной мудростью люди. В 1805 г. при разборке гардероба покойной Екатерины II была обнаружена старинная книга, написанная на пергаменте, – «Остромирово Евангелие» (1056–1057 гг.). Ее автор, дьякон Григорий написал ее для новгородского посадника Остромира, его имя и закрепилось в названии книги. Эту книгу считают истинным шедевром древнерусского книжного искусства. Целый год потребовался Григорию, чтобы выполнить заказ. На тонких листах пергамента он воспроизвел евангельский текст с болгарского оригинала. Поражают своей красочностью заставки и выполненные в золоте рисунки и орнаменты. Заглавные буквы содержат затейливую вязь древнерусских узоров.

Чтобы защитить книгу от механических повреждений, ей сделали переплет из двух досок, обтянутых кожей. Нередко поверх досок на книгу надевали своеобразную «суперобложку» – богато украшенный металлический оклад с застежками. Древние рукописи нарядно оформлялись. Перед текстом делали заставку – часто орнаментную композицию в виде рамки, внутри которой помещалось название раздела или главы. Первую, заглавную букву в тексте («инициал») писали крупнее и красивее остальных, иногда в виде человека, животного, птицы. Завершался текст или раздел «концовкой» – небольшим рисунком, например, изображением двух птиц, похожих на павлинов. Самым сложным видом иллюстрирования книг были миниатюры – цветные рисунки на отдельных, свободных от текста страницах. Книги, содержащие множество миниатюр, назывались лицевыми и особенно ценились.

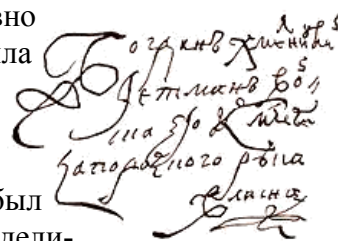


Буквенная вязь

В старину знали несколько видов письма. Древний из них был устав – с буквами без наклона, строго геометрической формы, напоминающими современный печатный шрифт. В XIV в. с распространением делового письма устав сменил полуустав с буквами помельче, более простыми в написании, с легким наклоном. Полуустав отдаленно напоминает современный курсив. В XV в. начали писать скорописью – плавно соединяя соседние буквы. В XVI–XVII вв. скоропись постепенно вытеснила другие виды письма. Для украшения рукописи заглавия писали особым, декоративным шрифтом – вязью. Буквы, вытянутые вверх, переплетались между собой, образуя текст, похожий на ленту орнамента.



Текст на страницах древнерусских книг был расположен в один или два столбца. Буквы не делились на строчные и прописные. Они заполняли строку длинной чередой без привычных нам интервалов между словами. Экономя место, некоторые, преимущественно гласные, буквы писали над строкой или заменяли знаком «титло» – горизонтальной линией. Усекались и окончания слов, хорошо известных и часто употребляемых (Бог, Богоматерь, Евангелие и т.п.). Из Византии была заимствована традиция над каждым словом ставить знак ударения – «силу».



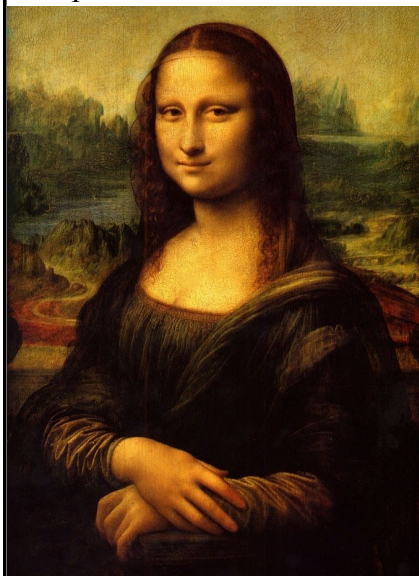
Скоропись

Долгое время не существовало нумерации страниц. Вместо этого внизу справа писали слово, с которого начиналась следующая страница. Из привычных нам знаков препинания в ходу была только точка, заимствованная из византийской письменности. Ставили ее произвольно: иногда определяя границы между словами, иногда обозначая конец фразы. В XV–XVI вв. письменность усложнилась. В книгах появились запятые – для обозначения пауз, точка с запятой, заменявшая знак вопроса (Продолжение следует).

В.П. Горленко, доцент кафедры педагогики

## ЗАГАДКИ ЗНАМЕНИТЫХ КАРТИН

История знает немало удивительных фактов о странной судьбе произведений искусства. Разумеется, с картинами известных мастеров тоже нередко случаются таинственные и необъяснимые происшествия, а совершенно безобидные на первый взгляд полотна таят в себе невидимую угрозу. Какие-то из них невероятно привлекательны для воров и мошенников – и их раз за разом подделывают, крадут и перепродают на черном рынке. Другие приносят несчастья и беды своим владельцам, угрожая их благосостоянию, здоровью и даже жизни. А некоторые картины, по рассказам, могут быть опасны даже для тех, кто просто мельком взглянул на них в музее или галерее.



Не обошла скандальная слава и всемирно известную «Джоконду» Леонардо да Винчи. Это невероятное полотно само по себе полно энергетики. И некоторые считают ее далеко не благоприятной. Картина крайне отрицательно воздействует на смотрящих, особенно если это творческие и эмоциональные натуры. Так, официально зарегистрировано уже более сотни случаев, когда посетители Лувра, долго рассматривающие знаменитое полотно, теряли сознание; у других зрителей случаются необъяснимые приступы панического страха или тревоги, истерики и галлюцинации. Самый известный случай произошел с французским писателем Стендалем, который, любясь шедевром, упал в обморок.

Еще одна пугающая особенность «Джоконды» в том, что стоит картине долгое время провести в заказнике музея или уединенной реставрационной, как она начинает тускнеть и ее краски стремительно блекнут. Но как только полотно снова появляется на людях, оно буквально оживает, становится ярким и улыбка Моны Лизы сияет с новой силой. Так что «Джоконда», пожалуй, самая известная в мире картина – энергетический вампир, высасывающий силы и питающийся восхищением и вниманием публики.

Одним из самых известных проклятых полотен является картина «Плачущий мальчик». Испанский художник Джованни Браголина, более известный под псевдонимом Бруно Амадио, изобразил на ней своего плачущего малолетнего сына. Стараясь привнести в картину реализм и жизненность и добиться от своей юной модели естественности, яркости и чистоты эмоций, художник зажигал перед лицом мальчика спички. Конечно же, он знал, что его сын панически боится огня, но продолжал раз за разом издеваться над ребенком, вызывая у того слезы и истерики. Однажды малыш не выдержал и в отчаянии закричал на отца: «Гори ты сам!». Через месяц бедный ребенок скончался от воспаления легких.



А несколько недель спустя его проклятие все-таки сбылось – Бруно Амадио погиб в пожаре. Его обугленное тело нашли рядом с ничуть не пострадавшей от пожара картиной с изображением плачущего ребенка. Но это было только начало целой череды пугающих событий, связанных с этим полотном и его репродукциями.

В 1985 по Северной Америке прокатилась целая волна никак не связанных между собой пожаров, которые унесли немало человеческих жизней. Настоящий ужас вызвало одно необычное совпадение: в помещениях, где начинался пожар, каждый раз находили репродукцию картины «Плачущий мальчик». Ни пожарные, ни следователи по поджогам так и не смогли объяснить, как в пламени, которое превращало все вокруг в угли и пепел, картина не получала ни единого повреждения. Массовая истерия и шумиха вокруг картины приняли такой размах, что одна из газет даже опубликовала официальное заявление о том, что все владельцы репродукций «Плачущего мальчика» должны немедленно их уничтожить, предпочтительно сжечь, а властями с этого момента запрещено приобретать и держать такие картины дома.

По страницам журнала «Планета».  
Материал подготовил студент группы СП-14  
Самусев Артур

## ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Процесс социализации – важнейшее, многоаспектное явление в жизни человечества, в ходе которого происходит формирование поколения будущего. Влияние информационной среды на социум в целом и на процессы социализации в частности резко возросло с момента их качественного изменения, предоставившего пользователям информации возможность активно участвовать в движении и преобразовании информационных потоков. В силу этого информация как ценность общества нового типа определяется не только и не столько ее общедоступностью, познавательным, экономическим или политическим потенциалом, сколько возможностью персонализации, определяющей новые грани самоидентификации личности. Таким образом, новая информационная среда выступает одновременно и средством, и средой социального развития личности.

Многими учеными в рамках вопроса Интернет-коммуникаций рассматривается проблема социальной идентичности пользователей. А.Е. Жичкина и Е.П. Белинская считают, что чем большее место в самокатегоризации занимает социальная идентичность, тем ниже активность пользователей в Интернете. При этом идентификация с виртуальной социальной группой по своему влиянию на активность пользователя аналогична идентификации с реальными социальными группами: высокая степень идентификации и с реальной, и виртуальной социальной группой препятствует проявлению активности пользователей в Интернете.

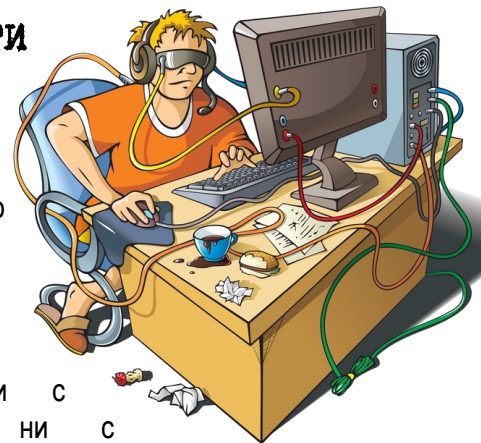
Говоря о проблеме идентичности пользователей Интернета, необходимо затронуть феномен создания «виртуальных личностей». Ему уделяют внимание такие исследователи, как А.Е. Жичкина и К. Янг. Данными авторами выделяется две группы причин создания «виртуальных личностей»: мотивационные (удовлетворение уже имеющихся желаний) и «поисковые» (желание испытать новый опыт как некоторая самостоятельная ценность) причины. В первом случае создание «виртуальной личности» несет в себе компенсаторную функцию. По мнению К. Янг, такая «виртуальная личность» существует как «для себя», осуществляя идеал «Я» или, наоборот, реализуя деструктивные тенденции пользователя, так и «для других» – с целью произвести определенное впечатление на окружающих. Во втором случае «виртуальная личность» создается для расширения уже имеющихся возможностей реальной социализации, получения нового опыта. Так А.Е. Жичкина считает, что создание «виртуальной личности» не является компенсаторным стремлением по преодолению объективных или субъективных трудностей реального общения и взаимодей-

ствия: довольно часто «виртуальная личность» оказывается не соотносима ни с «идеальным», ни с «реальным» Я.

Важной негативной стороной коммуникативного применения Интернета можно считать Интернет-зависимость. В самом общем виде Интернет-зависимость определяется как «нехимическая зависимость от пользования Интернетом». На поведенческом уровне Интернет-зависимость проявляется в том, что люди настолько предпочитают жизнь в Интернете, что фактически начинают отказываться от своей «реальной» жизни, проводя до 18 часов в день в виртуальной реальности.

Основываясь на данных современных исследований в области Интернет-зависимости, можно сказать о том, что причины ее возникновения и развития кроются в особенностях личности лиц подросткового и юношеского возраста. Ведь Интернетом наиболее интенсивно начинают увлекаться именно в подростковом возрасте (от 13 до 17 лет). Это связано с его спецификой. Подростковый возраст является периодом неоднозначным и сложным, происходят кардинальные преобразования в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений, качественное развитие познавательных функций и интеллекта. В то же время подростковый возраст является одним из кризисных этапов в становлении личности человека. Кризис характеризуется повышенной эмоциональностью, что проявляется в легкой возбудимости, частой смене настроений и т. п. Эмоциональные реакции зависят не только от физиологических процессов, а также и от социальных факторов и условий воспитания.

В период юности особенно актуальна проблема несоответствия «Я-реального» «Я-идеальному». Вместе с сознанием своей неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Собственное «Я» нередко переживается как смутное беспокойство или ощущение внутренней пустоты, которую чем-то необходимо заполнить. Отсюда рост потребности в общении и одновременно повышение его избирательности. Поэтому использование Интернета, как показывает практика, обладает большой притягательной силой, ведь именно Интернет пространство открывает массу возможностей удовлетворить потребность в общении и самовыражении.





Таким образом, с одной стороны общение посредством Интернета создает перспективы преодоления коммуникативного дефицита и расширения круга общения, повышения информированности в обсуждаемых вопросах, защищенности от наиболее грубых манипулятивных действий, обмена ситуативными эмоциональными состояниями и настроениями. С другой стороны – оно может привести к «синдрому зависимости» от компьютерной сети.

На базе трех государственных учреждения образования «Гимназия № 51 г. Гомеля», «Гимназия № 56 г. Гомеля» и «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины» было проведено исследование личностных особенностей лиц подросткового и юношеского возраста с Интернет-зависимостью, в котором приняли участие 93 учащихся 8–10 классов в возрасте от 13 до 16 лет и 57 студентов 1 и 3 курса от 17 до 21 года. Исследование было основано на доказательстве актуальной проблемы негативного влияния средств массовой информации на развитие и социализацию личности в подростковом и юношеском возрасте, изучении ее теоретических оснований и практического опыта ученых.

В ходе проведенного эмпирического исследования было установлено, что для молодых людей с Интернет-зависимостью характерны та-кие личностные особенности, как отчужденность, эмоциональная неустойчивость, конформность, непостоянство целей, напряженность, тревожность, фрустрация и ригидность, адекватный уровень самооценки сопровождается временами не критическим отношением к своим собственным возможностям. Возрастное сравнение зависимых лиц подросткового и юношеского возраста показало, что в большинстве случаев подростки менее эмоционально устойчивы, неуверенные в себе, менее гибки в своих взглядах, убеждениях и поведении, имеют низкий порог в отношении жизненных трудностей, сознательны, общительны и спонтанны, однако имеют низкий уровень социальных контактов. Подростки более

агрессивно настроены на окружающий мир. Результаты же лиц юношеского возраста свидетельствуют о том, что для них характерна эмоциональная устойчивость, большая часть молодых людей стараются избегать жизненные трудности и боятся неудач. Юноши сдержаны и редко имеют трудности при общении и работе с людьми, а также чаще всего могут быть неизменны в своем поведении, убеждениях, умеют ориентироваться в сложных ситуациях, быстро находят верное решение, являются более раскрепощенными и социально активными. В подростковом и юношеском возрасте у большинства исследуемых адекватным уровнем самооценки, что свидетельствует о личностной зрелости, умение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. Однако уровень притязаний у большинства подростков все же немного завышен.

Была выявлена статистически значимая взаимосвязь между Интернет-зависимостью и агрессивностью, а также Интернет-зависимостью и робостью. Полученные в ходе исследования данные совпадают с корреляционными и экспериментальными доказательствами американских психологов (А. Бандура, Дж. Гербнер), которые показывают, что длительная экспозиция насилия в масс-медиа может увеличивать агрессивность поведения зрителей, уменьшать факторы, сдерживающие агрессию, притуплять чувствительность к агрессии, формировать у зрителей образ социальной реальности, не вполне адекватный действительности.

Таким образом, говоря о влиянии Интернета на социализацию молодых людей, можно отметить, что оно распространяется не только на непосредственных и регулярных пользователей сети Интернет, но косвенным образом и на людей из их ближайшего окружения. Интернет играет существенную роль в социализации пользователей подросткового и юношеского возраста. Однако она может быть двойственной – и позитивной, и негативной. Позитивный характер роли Интернета в социализации человека связан с колоссальными и нарастающими ресурсами сети Интернет, способными обеспечить большую степень свободы пользователя и обладающих огромным потенциалом его развития, духовно-ценностной ориентации и самореализации. В целом Интернет может рассматриваться как феномен культуры, обладающий семиотическими и психологическими особенностями. Ресурсы Интернета представляют собой новые культурные средства, опосредствующие жизнедеятельность современных молодых людей и способные оказать влияние на формирование не только высших психических функций, но и личности.



**А.В. Морозова, ассистент кафедры психологии**



## Мысль — магнит, который притягивает успех!

Все дело в законе притяжения. Он оказывает влияние на всех людей, даже если человек и не осознает этого. Все без исключения подчиняются этому закону Вселенной. Образы, четко сформировавшиеся, и представленные в вашей голове имеют свойство материализовываться.

Закон притяжения не различает понятий «я хочу» или «я не хочу», он реализует то, о чем вы думаете. Человек едет в автобусе с работы и начинает думать, какая у него плохая жена, неугомонные дети, начальник повышения не дает, денег нет и т.д. Он сам того не осознавая притягивает к себе еще больше неприятностей, трудностей и негативные взаимоотношения в семье. Вселенная не разбирается хорошо это или плохо, она просто дает ему то, что он просит.

Ваша мысль — это своеобразное послание во Вселенную, которая возвращается к вам бумерангом, но уже в физической форме. Куда закинуть свой бумеранг — в темный дремучий лес или голубое ясное небо каждый решает сам. Закон притяжения действует так же постоянно, как постоянно у вас появляются мысли. Сосредотачиваться надо на том чего ты хочешь.

Очень часто люди, начиная осознавать, что мысли могут материализоваться, боятся негативных мыслей, которые могут появиться. Здесь они должны понимать две вещи: первое — уже научно доказано, что положительные мысли в сотни раз сильнее любой отрицательных; и второе — существует задержка во времени. То есть ваши мысли не осуществляются мгновенно. Задержка во времени помогает оценить и понять, чего вы хотите на самом деле и сделать другой выбор.

Когда человек впервые слышит, как работает сила мысли, то возникает ощущение, что надо отслеживать каждую мысль, а это тяжело. На самом деле отслеживать каждую мысль физически просто невозможно. Но и здесь есть выход — это наши чувства. Ведь когда человек счастлив или спокоен и его ничего не тревожит, то негативным мыслям просто неоткуда взяться, следовательно, не о чем и беспокоиться.

Мысли порождают наши эмоции. Эмоции так же, как и чувства, делятся на положительные и отрицательные. Представим, что вы испытываете ненависть, обиду, злость, тем самым притягивая к себе еще больше отрицательных вещей и событий. Напротив, когда вы наслаждаетесь ощущением любви, радости, признательности и эти чувства еще больше притягиваются, также как и те вещи, которые эти приятные ощущения вызывают.

Когда вы хорошо себя чувствуете, вы творите будущее как того желаете. Когда вам плохо, вы творите будущее в диссонансе со своими желаниями. Все ваши сегодняшние мысли и чувства играют роль в сотворении вашего будущего. Но если вам плохо, вы вправе все изменить. Например, поставьте хорошую песню, начните петь или подумайте о чем-нибудь красивом. Задержитесь на этих мыслях и прогоните все остальные, как только вы почувствуете себя лучше, все изменится.

В завершении хочу сказать, что как только Вы научитесь управлять своими мыслями и своими чувствами, Вы поймете, как сделать лучше мир, в котором вы живете. В этом и заключается ваша свобода и ваша сила. Став сознательным творцом своей судьбы, и будете использовать силу притяжения, у вас начнется жизнь, о которой вы и представить себе не могли.

Евгения Крижанец, ПС-32



## Модный приговор

У любой женщины есть образ, создавала она его или нет. Многие, к сожалению, не умеют подбирать себе одежду и аксессуары так, чтобы они гармонично сложились в одну гармоничную картинку. Также многие женщины покупают вещи, которые в результате не подходят одна к другой, и потом дома у них звучит знаменитая фраза «мне нечего надеть». Вещи есть – надеть нечего. Образ существует всегда, хотим мы этого или нет, но часто случается, что это неуклюжий разобранный по кусочкам и совсем не подходящий своей обладательнице образ. Есть несколько простых правил, которые помогают выглядеть стильно и загадочно, не прибегая к помощи стилистов, ведь на самом деле у каждой девушки есть свой личный оригинальный вкус и видение красоты.

### **За модой не угнаться. Леди носят классику**

Если гоняться за модой, легко можно стать смешной. Первое, что нужно приобрести – это свой стиль. Женщина никогда не будет выглядеть смешно в классической одежде. Классика – это не только брюки с пиджаком. Классика – это и черное платье, и белая блузка, и юбка-карандаш, и туфли с классическим носком, и многое другое. Если стиль пока не выбран – перейдите на вещи нейтральных тонов классического пошива. Так вы будете выглядеть загадочно, и у вас появится некий шарм.

### **Не больше трех цветов**

Чтобы быть стильной нужно сочетать в одежде 2–3 цвета. Можно добавлять тона этих цветов, но только если вы точно уверены в своем выборе. Лучше все же придерживаться этого правила, и тогда вы не будете переливаться как радуга и создавать тем самым дисбаланс в своем образе.

### **Леди ходят в длинном**

Женщинам идет длинное. Леди носят длинные платья (хотя бы до колен), длинные плащи, длинные накидки, длинные шарфы, даже куртки длинные. Все короткое – для подростков, и чем старше женщина, тем глупее она смотрится в коротком.



### **Леди носят аксессуары**

Создать красивый образ можно просто используя шарф, перчатки, украшения, очки, сумку и другие аксессуары, которыми так часто пренебрегают женщины. Как мало женщин носят на голове элегантные шарфы и платки, а ведь это намного изысканней выглядит, чем шапки или другие головные уборы. С помощью одного лишь большого шарфа можно создать много разных образов: завязать на голову, на шею или накинуть как шаль. Также нужно начинать носить еще осенью перчатки, а не ждать холодной зимы. Это уберезет руки от холода, и дополнит ваш образ. Сумка и туфли давно уже не должны быть одного цвета, их можно тоже сочетать с аксессуарами. Если в вашем гардеробе имеются обувь или сумка, которые не к чему надеть, купите под тон им шарф или пояс.

### **Фигура фигуре рознь**

Подбирайте вещи под свою фигуру. Все очень просто: достоинства – показать, недостатки – скрыть. Если у вас пропорциональная фигура, вам лучше чаще надевать обтягивающую одежду. У кого верх больше – не стоит нагромождать его большими аксессуарами и разноцветными блузками, выберите темную блузку, а юбку поярче, сделайте в таком случае акцент на бедрах. У кого бедра больше, лучше не надевать обтягивающие джинсы. Делайте акценты на том, что хотите выделить, и надевайте темное там, где хотите скрыть.

### **Натуральность и естественность – это всегда красиво и богемно**

Чтобы «нарисовать» красоту, много средств не нужно, но чтобы сохранить естественную, нужно потратить много сил и стараний. Поэтому естественная красота всегда вызывает восхищение, особенно у противоположного пола. Сделать натуральный макияж намного сложнее, но он выглядит загадочнее и дороже, чем яркий. Загадочная леди – она не яркая, но ее запоминают. А вот сильный макияж, неестественный цвет волос и длинные яркие ногти отпугивают своей неэстетичностью и напрочь разрушают стиль.

**Заметку «Модный приговор», опубликованную в газете Республика (2015, 3 кастрычніка), разместила редколлегия газеты**



## КАЛЕЙДОСКОП ПЛАНЕТЫ — ОКТЯБРЬ



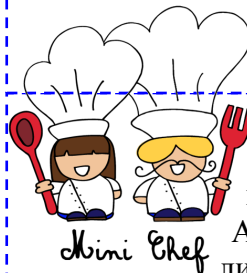
## День Колумба

Порой история бывает несправедлива, награждая одних и незаслуженно обходя вниманием других. Скажем, открыл Америку Христофор Колумб, а назвали материк в честь другого путешественника – Америго Веспуччи. И имя настоящего первооткрывателя вполне могло бы затеряться в веках, если бы не благодарные жители континента.

В большинстве стран обеих Америк 12 октября, в годовщину первой высадки европейцев на остров Сан-Сальвадор, США отмечают День Колумба. В США об этой дате впервые вспомнили в 1792, в 300-летний

юбилей открытия Америки, установив памятник Христофору Колумбу в Балтиморе. А еще через 100 лет, в 1892, монумент в честь мореплавателя был открыт в Нью-Йорке. С тех пор День Колумба отмечали во многих штатах. А в 1937 он стал праздником. В честь открытия Америки над правительственными зданиями поднимают флаги, в храмах служат праздничные мессы, школы дают ученикам выходной, а общественность устраивает парады и торжественные церемонии. Правда, в 1971 связь праздника с торжественной датой несколько ослабла: Конгресс США принял решение отмечать его во второй понедельник октября – в этом году это было 13 число.

тивом с близкими. А в первую пятницу октября оригинальный праздник – Международный день «смайлика». Знакомая всем улыбающаяся рожица появилась на свет в 1963 году. Малоизвестному художнику Харви Боллу порочили придумать яркий, запоминающийся символ для рекламы страховой компании – он-то и предложил изображение, которое мы сегодня называем «смайликом». К удивлению автора и заказчиков, значки и визитки с милой рожицей разошлись моментально – а скоро символ стал появляться на предметах, не имеющих к компании-заказчику никакого отношения: майках, бейсболках, сумках, чашках. Что же до Харви Болла, то он не смог прославиться как художник, зато как автора «смайлика» и Дня улыбки его помнят до сих пор.



## День повара

Пожалуй, в мире не найдется человека, который не любил бы вкусно поесть. А вот по-настоящему талантливых поваров на Земле не так уж много. Неудивительно, что кулинары пользуются всеобщим уважением. А с 2004 у них есть даже собственный праздник, учрежденный Всемирной ассоциацией кулинарных сообществ – Всемирный день повара, – который отмечают 20 октября более чем в 70 странах. В этот день кулинары и рестораны организуют множество разнообразных мероприятий, в ходе которых любой может насладиться вершинами поварского мастерства, понаблюдать за конкурсами по приготовлению разнообразных блюд и продегустировать результаты. А то и попробовать, чем питались наши далекие предки – ведь рецепты записывали еще в Древнем Китае. В День повара их стараются возродить и подать на стол блюда буквально в первоизданном виде.

## Зачем мы улыбаемся?



Мы улыбаемся, чтобы продемонстрировать хорошее настроение, расположить к себе незнакомца и поделиться позитивом еще и для того, чтобы отметить улыбки или День рождения

Малоизвестному художнику Харви Боллу порочили придумать яркий, запоминающийся символ для рекламы страховой компании – он-то и предложил изображение, которое мы сегодня называем «смайликом». К удивлению автора и заказчиков, значки и визитки с милой рожицей разошлись моментально – а скоро символ стал появляться на предметах, не имеющих к компании-заказчику никакого отношения: майках, бейсболках, сумках, чашках. Что же до Харви Болла, то он не смог прославиться как художник, зато как автора «смайлика» и Дня улыбки его помнят до сих пор.



## ИНСАЙТ

Студенческая газета факультета  
психологии и педагогики  
ГГУ им. Ф. Скорины

E-mail: [Insight2012@mail.ru](mailto:Insight2012@mail.ru)

## Главный редактор:

Евгения Крижанец, ПС-32

## Редактор-оформитель:

А.В. Морозова, ассистент  
кафедры психологии

## Преподаватель-консультант:

В.П. Горленко, доцент кафедры педагогики

Сайт газеты:

[http://vk.com/insight\\_gsu](http://vk.com/insight_gsu)