**Лекция 10. Возникновение национальных музеев в Европе**

План:

1 Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в.

2 Создание первых национальных художественных музеев в странах Европы и Америки.

 Конспект лекции:

1. Особое значение для формирования музея в эпоху XIX века имело распространение эстетики романтизма. В осмысление музея и его функционирования как общественного института романтизм как многоплановое культурное движение внес свои коррективы. В отличие от просветителей, видевших в музее прежде всего образовательный институт, романтики уподобили музеи храмам, так как считали искусство «религией свободных людей». Изменилась сама атмосфера музеев. Он по-прежнему был общедоступным, но здесь царила атмосфера торжественности, как в храме, создаваемая многообразными способами: скульптуры на значительном возвышении, служители-«жрецы искусства» и многое другое. Сама архитектура музеев напоминала классические храмы (Британский музей в Лондоне, Глиптотека в Мюнхене). «Музеи стали рассматривать как своего рода храмы, предназначение которых – создавать благоговейное отношение к экспонатам». Таким образом, музей представлялся вполне самодостаточным институтом, представляющим ценность сам по себе, не зависящим от внимания или невнимания к нему людей.
2. Во Франции, в ходе революции 1789-1794 гг. и по­следовавших затем политических и социальных перемен, впервые в истории возникла сеть центральных, профильных, также провинциальных музеев, находившихся под управ­лением государства и местных властей.

Революционные власти Франции стремились сделать культурное наследие страны доступным для всех ее граж­дан и осуществлять общественный контроль над конфиско­ванными у представителей свергнутой династии Бурбонов, эмигрировавших дворян и церкви художественными цен­ностями, обеспечивая при этом их сохранность. Во Фран­ции, а затем и в других странах Европы значительную роль стал играть процесс институционализации музея и оформ­ления его как учреждения, находящегося на службе обще­ства. В 1793-1795 гг. в Париже были открыты, в основном на базе королевских коллекций, национальные музеи: Му­зей искусств во дворце Лувр, Музей естественной истории, Консерватория искусств и ремесел (науки и техники), Музей артиллерии.

Совершенно новым по своей концепции был Музей французских памятников, созданный художником Алексан­дром Ленуаром. Это был первый специализированный исто­рический музей в мире, посвященный национальной истории и освещавший ее при помощи произведений архитектуры и скульптуры. Его открытие было тесно связано с пере­осмыслением понятия «нация», в результате чего последняя рассматривалась как некое единство представителей единой культуры, традиций, языка, проживающих на одной терри­тории.

Возникновение Музея французских памятников ак­тивизировало процесс формирования национальных музеев в Австрийской империи, где они создавались как в тех землях, жителями которых были в основном немцы (Инсбрук, Зальцбург), так и в тех, для которых было характерно немецко-славянское население (Грац), а также способствова­ло созданию аналогичных музеев в Пеште (Венгрия, 1802), в Праге и Брно (Чехия, 1818), в Сплите (Хорватия, 1820), в Любляне (Словения, 1821) и др. Многие из такого рода музеев создавались на добровольные пожертвования част­ных лиц и общественных организаций. Были открыты Музей северных древностей в Копенгагене (1831) и Государствен­ный исторический музей в Стокгольме (1847).

Подобно тому, как Музей французских памятников послужил образцом для создания музеев национальной ис­тории в других странах, так и Национальный музей искусств в Лувре стал прообразом многих публичных художественных музеев. Фонды этого музея значительно пополнились за счет массовых конфискаций и реквизиций художественных цен­ностей, осуществленных в странах, которые завоевывались французскими войсками начиная с 1794 г. Наиболее актив­ным организатором сбора художественных произведений для музея в Лувре был генеральный директор императорских музеев, график и археолог барон Доминик Виван-Денон.

Монархи и аристократия некоторых стран, победив­ших Наполеона I, убедившись на примере музея Лувра в престижности публичных художественных собраний, созда­вали подобные учреждения в своих странах. Когда парла­мент Великобритании приобрел для организации галереи 48 полотен из коллекции банкира Джулиуса Эйнджерстайна вместе с его домом, аристократическая и художественная об­щественность страны добилась учреждения в Лондоне Наци­ональной галереи (1824). Под влиянием посещения музея в Лувре прусский король Фридрих Вильгельм III поручил архитекто­ру К. Шинкелю построить в Берлине Публичный Королевский (позднее «Старый») музей, а историку искусства Г. Вагену - составить его экспозицию из предметов, собранных в ко­ролевских коллекциях. Этот музей был открыт в 1830 г.

По настоянию общественности Испании король Фер­динанд VII Бурбон открыл для посетителей художественный музей Прадо в Мадриде, а после того как художествен­ное имущество монастырей было конфисковано, поручил его попечению центральной и провинциальных комиссий по историческим памятникам.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
7. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.

**Лекция 11. Развитие специализации в музейном деле**

План:

1 Специализация в музеях в первой половине – середине 19 в.

2 Влияние развития науки и техники на развитие музейного дела.

3 Возникновение новых исторических музеев

 Конспект лекции:

1. В XIX в. Активизируется процесс дифференциа­ции научного знания. К примеру, в автономную область знаний постепенно превратилась этнография, первоначально развивавша­яся в русле географической науки. Началось оформле­ние специальных исторических дисциплин, среди ко­торых особое место заняла археология. Наметилась региональная специализация гуманитарных наук, стали развиваться славистика, востоковедение, египтология.

Процессы дифференциации науки не могли не сказаться на характере собраний и организационной структуре музеев как хранилищ первоисточников многих научных дисциплин. Ярким и наглядным проявлением на­чавшихся изменений стала судьба Петербургской кунст­камеры, в течение столетия прошедшей путь от универ­сального собрания к специализированным музеям. К началу XIX в. в ее стенах сосредоточилось много естест­венно-научных, этнографических и даже художествен­ных коллекций, включавших как отечественные, так и за­рубежные материалы. Однако большая их часть не ис­пользовалась в музейном и научном обиходе, поскольку хранилась в нераспакованном виде: не хватало экспози­ционных площадей, фондовых хранилищ. Необходимость разделения Кунсткамеры на ряд музе­ев стала ощущаться еще в начале XIX в., но война 1812 г. за­тянула решение этой проблемы. В послевоенный период в составе Кунсткамеры появились новые отделы, или каби­неты, на базе которых спустя несколько лет были созданы одноименные академические музеи — Минералогичес­кий, Ботанический, Зоологический, Этнографический, Азиатский, Египетский, Нумизматический и Сравнитель­но-анатомический. Это деление окончательно утвердил в 1836 г. «Устав и штат императорской Академии наук», оп­ределивший для каждого из музеев отдельное ежегодное содержание и самостоятельный штат.

В первой трети XIX в. аналогичные радикальные перемены произошли и в датской Королевской кунст­камере, основанной Фредериком III в 1650 г. Перене­сенная из Копенгагенского дворца в специально пост­роенное для нее здание, она уже в первой трети XVIII в.состояла из множества в той или иной степени специа­лизированных коллекций — кабинета медалей, каби­нета художественных изделий, кабинета природных редкостей, кабинета моделей, Азиатского кабинета, Индийского кабинета, кабинета героев, а также кар­тинной галереи. Потребность в систематизации раз­росшихся коллекций, содержавших к 1775 г. 7500 пред­метов, не считая монет и медалей, стала остро ощу­щаться уже к концу XVIII в., однако реорганизация музея началась лишь в 1821 г., когда было создано не­сколько научных комитетов во главе с ведущими спе­циалистами. В последующие годы группы предметов изымались из Кунсткамеры и становились основой для создания новых музеев соответствующего профиля.

Широкую практику в первой половине 19 века получило создание специализированных музеев в соответствии с новыми научными классификациями. В 1823 г. на основе выдающихся частных коллек­ций, в том числе и знаменитой коллекции итальянца И. Пассалаквы, в Берлине был основан Египетский му­зей. В 1837 г. в понтификат папы Григория XVI в Ватикане был открыт так называемый Грегорианский этрусский музей. В его основу легли материалы, найденные при раскопках в Черветери — архитектурные фрагмен­ты, надписи, рельефы, саркофаги, погре­бальные урны, керамика, бокалы, статуэт­ки, зеркала, канделябры и другие предме­ты из золота и бронзы. Спустя два года после открытия Этрусского музея был со­здан Египетский музей, расположивший­ся на нижнем этаже того же здания и так­же названный Грегорианским. Его кол­лекции художественных памятников от амулетов до статуй дают наглядное представление об искусстве египтян периода расцвета и упадка великого го­сударства в долине Нила.

Появление специализированных художественных музеев было связано и непосредственно с теми процессами дифференциации в области искусст­ва, которые протекали на протяжении XIX в. В самостоятельный вид искусст­ва выделилась графика, и наряду с фор­мированием представительных гравюр­ных кабинетов в галерее Уффици, Лувре, Британском музее стали появляться специ­ализированные музеи графики. Самый зна­менитый из них был создан в 1873 г. в Вене на основе богатейшей коллекции рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Авгус­та, в честь которого он и получил свое назва­ние — Альбертина.

2. Еще в XVII в. французский философ Рене Декарт предлагал правительству собирать модели машин и инструменты для показа их ремесленникам, но только в конце XVIII в. Жак Вокансон показал парижанам свою коллекцию машин и механизмов. А в 1794 г. революционное Национальное собрание Франции основало в Париже Национальную консерваторию искусств и ремесел — публичное хранилище машин, изобретений, моделей, инструментов, чертежей, их описаний и книг. Она, как уже говорилось, была расположена в монастыре Сен-Мартен-де-Шан в Париже. Посетителям здесь давали пояснения о конструкциях и применении машин, инструментов, механизмов с целью развития ремесел и промышленности.

В основу коллекции консерватории были положены модели Вокансона и Королевской академии наук. Коллекция быстро увеличивалась, получая много новых материалов с различных выставок. Консерватория подразделялась на отделы физики, электротехники, геометрии, мер и весов, механики и машин, транспорта, химической промышленности, горного дела, металлургии, текстильной промышленности, строительства, сельского хозяйства. Позже появились отделы техники безопасности в промышленности и гигиены труда. С 1819 г. консерватория приглашала профессоров парижских учебных заведений читать курсы прикладных наук, ремесел и промышленности.

Проявляли заинтересованность в повышении образовательного уровня рабочих с целью получения более качественных товаров и промышленники Великобритании. Королевское общество поощрения ремесел, мануфактур и коммерции, а также его филиалы сыграли важную роль в создании муниципальных музеев на местах. В связи с промышленной революцией, начавшейся в стране, для профессиональной подготовки рабочих в Лондоне и Эдинбурге в 1824 г. были созданы механические институты. К 1860 г. в стране насчитывалось уже 640 институтов, объединивших тысячи специалистов. Институты организовывали для рабочих экскурсии и выставки. Лондонский механический институт организовал Национальный репозитарий для собрания и показа новых машин и образцов улучшенной продукции.

В 1835 г. коллекция Национального репозитария была открыта для публики ежедневно в Музее национальных мануфактур и механических ремесел. Создавались похожие музеи и в других городах: Манчестере, Киле, Бредфорде и др.

Во Франции также устраивались художественно-промышленные выставки, на основе которых нередко возникали музеи соответствующего профиля.

В ряде музеев России отделы науки и техники существовали уже в конце ХVIII в. Развитие некоторых областей производства в первой пол. XIX в. рождало инициативу создания специализированных научно-технических музеев в отдельных промышленных центрах, как, например, в Барнауле — центре рудного Алтая.

К научно-техническим музеям можно отнести «кабинеты», где публике показывались автоматы действия (движения) людей и заводные музыкальные инструменты.

В России развитие музейного дела шло тем же путем, что и в Западной Европе. Еще в феодальную эпоху начиная с 1829 г. под покровительством правительства начали регулярно устраиваться всероссийские мануфактурные выставки для поощрения отечественной промышленности и оживления торговли. Вначале они проводились в Петербурге и Москве, а затем и в губернских городах.

Первая Всероссийская промышленная выставка была открыта в 1829 г. в Санкт-Петербурге, а всего с 1829 по 1861 г. в стране состоялось 11 Всероссийских промышленных выставок в Санкт-Петербурге, Москве и столице Царства Польского Варшаве – трех наиболее важных экономических центрах Российской империи. Промышленные выставки имели торговые цели и способствовали улучшению промышленного производства.

Состав экспонатов на выставках свидетельствовал о техническом прогрессе российской промышленности. Увеличивалось количество экспонентов — крестьян, создавались ценные каталоги выставок, которые давали представление о промышленности по отдельным областям с оценкой предоставленной промышленной продукции.

После реформы 1861 г. подобные выставки организовывались на новых основах и значительно реже. Возникла потребность в научно-просветительских учреждениях, которые бы действовали на постоянной основе.

В России в XIX в. продолжали развиваться сельскохозяйственные музеи. В 1803 г. на базе коллекции Вольного экономического общества было решено создать «собрание музейных предметов», которое позже развивалось бы в «модельный музеум».

Вскоре пример Вольного экономического общества переняли в других местах: в Московском обществе сельского хозяйства (1818), в обществе сельского хозяйства южной России в Одессе (1828), а также в Ярославле, Казани, Пензе.

Сельскохозяйственные музеи создавались и при сельскохозяйственных учебных заведениях (при школе Московского общества сельского хозяйства (1828), школе сельских хозяев графини Строгановой (1825—1844), при земледельческом училище в Санкт-Петербурге (1834) и др. Определенное значение в развитии музейного дела в России имели сельскохозяйственные выставки, которые организовывались начиная с 40-х гг. XIX в.

3 В XIX веке  музеи всего мира испытали влияние идей, родившихся  в революционной Франции. Широко известность приобрел  призыв Художник Луи Давида, «раскрыть  все богатства искусства перед животворным оком народа». В результате  в первые десятилетия XIX века во многих европейских государствах  стали создаваться публичные музейные собрания,  ранее принадлежащие   царям и аристократии.  Сформировалось убеждение, что будущее народа зависит от сохранения древностей и трофеев, от изучения прошлого.

Первый специализированный исторический музей возник во Франции под руководством художника Александра Ленуара. Его открытие  было тесно связано с переосмыслением понятия «нация», в результате чего последняя рассматривалась как некое единство представителей единой культуры, традиций, языка людей, проживающих на одной территории.  Формированию подобного представления способствовали и усиление миграционных процессов, связанных с ростом городов, и распространение всеобщего образования, и развитие становящихся все более доступными различных способов коммуникации – транспорта, связи, средств массовой информации. Экспозиция музея стала прототипом последующих музеев исторического профиля. Сюда были включены памятники выдающихся деятелей французской культуры различного сословного происхождения, ее экспонатами нередко становились фрагменты памятников разных исторических периодов. Еще одним историческим музеем Франции стал музей, открытый по инициативе Луи–Филиппа в Версальском дворце и посвященный знаменитым событиям в истории страны. Подобного рода музей, чьи экспозиции были посвящены уже не событиям, а деятельности исторических персонажей, был создан в 1850 году в Вене и получил название Музей национальной славы. В его Салоне чести и в качестве отклика на подавленную революцию 1848 года было помещено 56 статуй известных государственных и военных деятелей Австрийской империи, в том числе и тех, кто принимал в ней непосредственное участие.

Опыт Франции по открытию исторических музеев постепенно перенимается всей Европой. Национальный музей был сформирован в Австрийской империи, в Пештете (Венгрия, 1802), в Праге и Брно (Чехия 1818), в Сплите (Хорватия, 1820), в Любляне (Словения, 1821) и др. Многие из таких музеев создавались на добровольные пожертвования частных лиц и общественных организаций.  Были открыты Музей северных древностей в Копенгагене (1831) и Государственный исторический музей в Стокгольме (1847).

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Боханов А Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
10. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
11. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

**Лекция 12. Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.**

План:

1 Социально-экономические условия развития музеев.

2 Лондонская выставка 1851 г.

3 Образование новых промышленных и политехнических музеев.

 Конспект лекции:

1. На развитие музейного дела в европейском регионе и Америке во второй половине 19 века определяющее влияние оказывал ряд факторов социально-экономического и социокультурного характера. Музей начал рассматриваться как учреждение для специалистов, и, одновременно, - средство распространения полученных в нем новых знаний. Он казался призванным создать единое информационное поле, стать средством коммуникации, - но именно с этого момента, с признания необходимости активно воздействовать на широкие слои общества. Вместе с тем, получившие распространение в начале 19 века идеи Романтизма находят воплощение в создании национальных музеев искусства. Изменение социополитических условий развития стран мира влияет на количественный рост численности музейных учреждений. В это время происходит образование новых государств (Германия, Италия), в США закончилась гражданская война, после чего экономика интенсивно развивается, что делает возможным реализацию проектов по созданию музея общенационального масштаба (Метрополитен – музей).

В значительной мере ощущалось влияние науки на развитие музеев. Музей был осознан как канал распространения знаний в самой доступной и демократичной форме. Именно в середине XIX века формируется представление о том, что музей, собственно, и предназначен для решения задач профильных научных дисциплин. Завершение промышленного переворота проявляется в постепенной технологизации жизни общества. Это приводит к тому, что достижения промышленности и техники находят отображение в музеях.

Важным рубежом в развитии музейной сферы становится 1851 г., когда в Лондоне по инициативе принца Альберта проходит первая Всемирная промышленная выставка, вызвавшая большой резонанс в обществе. Результатом подобного интереса становится создание в 1852 г. музея декоративно-прикладного искусства в Лондоне - «Музея мануфактур», который впоследствие был преобразован в «Музей Виктории и Альберта», ставший крупнейшим в мире музеем декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Дифференциация наук приводит к появлению специализированных естественнонаучных, технических музеев.

2.В 1851 г. в Лондоне по инициативе принца Альберта проходит первая Всемирная промышленная выставка, где были представлены промышленные товары и различные изделия ремесла, машины, производственные методы, а также полезные ископаемые и работы изобразительного искусства.

Инициатива по проведению выставки принадлежит британскому союзу ремесленников. Главной достопримечательностью выставки был Хрустальный дворец, возведённый Джозефом Пакстоном из железа и стекла. Первая всемирная выставка в Лондоне 1851 г. пробудила стремление к проектированию больших залов из железа и стекла. Следует отметить некоторые значительные сооружения, возникшие под влиянием архитектурного решения Хрустального дворца, в частности, крупные читальные залы: круглый - в Лондонском Британском музее (1851 г.), четвероугольный с тонкими громадно-высокими железными колонками - в Париже (1873 г.). До конца XIX в. в мире появилось еще ряд оригинальных железностеклянных читательных залов публичных библиотек. В следующем году подобный дворец был сооружен для выставки в Нью-Йорке, в 1854 году - стеклянный дворец в Мюнхене. С тех самых пор демонстрация возможностей страны начиналась уже с самих павильонов, а также отдельных выставочных строений, которые со временем превращались как минимум в городские достопримечательности. Это, в первую очередь, знаменитая Эйфелева башня, построенная для выставки 1889 г. и ставшая впоследствии символом Парижа, а также Ротонда — павильон с самым большим в мире куполом, выстроенный к выставке в Вене в 1873 г., Королевский выставочный павильон международной выставки в Мельбурне (1880). На этой первой мировой выставке были представлены промышленные товары и различные изделия ремесла, машины, производственные методы, а также полезные ископаемые и работы изобразительного искусства. Ажиотаж вокруг выставки, которую посетило до 6 миллионов человек (треть населения Британии), принёс организаторам солидные доходы, которые пошли на основание музеев Альбертополя. Инициативу проведения всемирных выставок тут же подхватили французы, ответившие на вызов англичан организацией Второй всемирной выставки 1855 года. С тех пор такие мероприятия стали проводиться регулярно. Результаты проведения выставки воплотились в создании в 1852 в Лондоне «Музея мануфактур», который в начале ХХ века (1909) был преобразован в «Музей Виктории и Альберта»- крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства и дизайна. Южная часть Кенсингтона в Лондоне была превращена в музейный городок Альбертополь (Albertopolis). Там была создана система обучения мастеров дизайна и архитекторов на базе специальных художественных музеев.

Следующая Всемирная промышленная выставка 1862 г. в Лондоне оставила не столь заметный след, как выставка 1851 г. Но и к этой выставке внимание мировой общественности было значительным.

На выставке было представлено 29800 экспонатов, а число посетителей составило 6 млн. 211 тыс. человек. И это по тому времени очень значительное число, если учесть, что в Лондоне тогда насчитывалось 2800000 жителей.

Отделы выставки (всего 25) были созданы по принципу: одна страна - один отдел. Однако, под экспонаты Англии отводилось шесть отделов (с 20 по 25).

Готовясь к выставке 1862 г., английская буржуазия стремилась перещеголять всех. Был построен новый дворец для всемирной выставки в Южном Кенсингтоне, расположенный рядом с Гайд-парком. Здание возвели за 12 месяцев, стоило оно более двух с половиной миллионов фунтов стерлингов. Автором проекта был капитан Ф. Фоук, который пользовался расположением принца Альберта. На лондонской выставке 1862 г. также впервые осуществлен смотр произведений искусства за последние сто лет. Современники отмечали, что среди экспонатов этой выставки преобладали картины, скульптуры и иные художественные изделия. Большое внимание привлекала в высшей степени изящная мебель, особенно небольших габаритов из черного дерева в стиле Ренессанс, выдвижные ящики которой отделаны слоновой костью.

С большим успехом экспонировались здесь и статуя Венеры в исполнении знаменитого английского скульптора Джибсона и прекрасные картины известного художника Великобритании Тэрнера. В целом, как писал Луи Блан, английская школа искусства предстала на выставке 1862 г. с величественным блеском.

Среди английских экспонатов выставки, отмеченных медалями была и фирма "Моррис, Маршалл, Фолкнер и К°", которая демонстрировала цветное стекло, декорированную мебель и вышитые изделия. Наград удостоилось немало французских экспонентов. Почетные места здесь заняли также ряд представителей России, Австрии и других стран.

3. Во второй половине 19 – начале 20 вв. происходит образование и развитие крупнейших научных и политехнических музеев в Европе. Примером может послужить история появления в Москве Музея при­кладных знаний, который стал одним из первых музейных учреждений подобного рода. Заслуга его основания принадлежит Обществу любителей естествозна­ния, антропологии и этнографии при Московском университете. Данная инициатива была поддержана москов­скими промышленниками. В основу музея легли материалы Политехнической выставки 1872 г., где многочисленным посетителям демонстри­ровалось свыше 10 тыс. российских и 2 тыс. зарубеж­ных экспонатов. После закрытия выставки материа­лы, предназначенные для создания музея, временно разместились в одном из арендованных на Пречис­тенке домов. Вскоре началось строительство постоянного музейного здания по выигравшему конкурс проекту архитекто­ра И.А. Монигетти, которое закончилось 1877 г. и музей стал быстро превращаться в один из веду­щих образовательных центров России.

Один из выдающихся политехнических музеев был основан в Мюнхене в 1903 г. инженером Оскаром фон Мил­лером и получил название Немецкий музей. Он за­думывался как учреждение, не только хранящее ма­териалы о выдающихся достижениях естественных наук и техники, но и показывающее влияние науч­но-технического прогресса на жизнь общества. Пер­вое время музей размещался в части старого здания Баварского национального музея, расширяя фондо­вые и экспозиционные площади за счет заброшен­ного помещения военных казарм. Но в 1911 г. город выделил для него остров на реке Изар. В качест­ве ведущих спонсоров строительства музея выступили городская казна, правительство Баварии и центральное правительст­во, а также немецкие промышленники. К 1913 г. строительство здания в основном завершилось, но переезд в него задержала начавшаяся война, и новые просторные экспозиционные залы откры­лись для посетителей только 6 мая 1925 г., в день семидесятилетия Оскара фон Миллера.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
10. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378

**Лекция 13. Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв.**

Ключевые понятия: «коллекция Уоллеса», галерея «Тейт» в Лондоне, «Остров музеев» в Берлине, Новый музей Национальная галерея в Берлине, Музей императора Фридриха I, Замковый музей, Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Музей изящных искусств в Бостоне, Пенсильванский музей искусства в Филадельфии, Институт искусств в Чикаго, Люксембургский дворец в Париже, Национальная галерея в Мюнхене

План:

1 Рост сети художественных музеев

2 Специализация. научно-исследовательская деятельность музеев.

3 Формирование музейной профессии.

 Конспект лекции:

1. Во второй половине XIX — начале XX вв. в развитии музеев выделяются следующие направления: специализация их содержания, совершенствование учетной работы, повышение внимания к форме представления предметов в интересах публики, наконец, количественный рост.

Особенностью развития музейного дела и коллекционирования во второй половине XIX — начале XX вв. являлась их дальнейшая демократизация. Это проявлялось, с одной стороны, в укреплении ведущей роли передовых слоев общества — ученых, разночинной интеллигенции, купечества — в создании столичных и провинциальных музеев, с другой — в организации музеев нового типа — публичных или общественных, направленных на просвещение народных масс, распространение среди них научных знаний.

В описываемый период продолжали пополнять свои фонды прежде всего существовавшие музеи, однако создавались и новые.

Основанную еще в XVIII в. лондонскую коллекцию Р. Хертфорда расширил Ричард Уоллес, превративший ее в музей под названием «Коллекция Уоллеса». В этом музее были богато представлены западноевропейская живопись, изделия из терракоты, бронзы, фаянса, стекла, драгоценных металлов, сфрагистические и нумизматические коллекции.

В конце XIX в. в Лондоне открывается галерея британского искусства под названием «Тейт галери». В ее основу легла коллекция картин, подаренная Национальной галерее Генри Тейтом, который построил здание для этого музея. С течением времени галерея Тейт пополнилась произведениями живописи из других европейских стран.

Продолжал пополнять свои фонды и Лувр благодаря поступлению найденных во время археологических раскопок греческих ваз и бронзовых изделий, египетских предметов и таких шедевров, как Венера Милосская и Самофракийская Ника. Богатую коллекцию для Лувра у маркиза Кампана в Риме приобрел Наполеон III. Первоначально она сначала существовала под названием «Музей Наполеона III». В 1869 г. парижский врач Луи ла Каз передал Лувру самый дорогой в истории музея дар, состоявший из 802 картин, из которых 302 по его желанию разместили в провинциальных музеях. Общественные фонды (в 1897 г. было образовано общество «Друзья Лувра») и частные пожертвования продолжали увеличивать сокровища Лувра.

С целью укрепления престижа правящей в Пруссии династии Гогенцоллернов (а с 1871 г. одновременно и императоров объединенной Германии) под их контролем в Берлине сформировался комплекс музеев на полуострове между рекой Шпрее и ее притоком Купфергабен. В этом месте возник один из крупнейших музейных комплексов мира — Остров музеев. Кроме Старого музея здесь были размещены Новый музей (1859) с богатой египетской коллекцией, античной керамикой и национальными древностями, Национальная галерея (1876) с современным немецким искусством, Музей императора Фридриха I (1904) и Замковый музей (1921) — королевский замок Гогенцоллернов, преобразованный после ноябрьской революции 1918 г. в Музей прикладного искусства.

Комплекс берлинских музеев превратился в один из крупнейших культурных центров мира. Большая заслуга в их развитии принадлежит Вильгельму фон Боде, генеральному директору Острова музеев с 1905 г. Благодаря энциклопедическим знаниям в области искусства, в том числе художественного рынка, большому дипломатическому и административному таланту он поднял берлинские музеи до уровня лучших музеев Европы.

Обращение к национальной культуре в деятельности создаваемых в этот период в Германии обществ искусства привело к открытию многочисленных художественных музеев. К их числу относится основанный в конце XIX в. Баварский национальный музей в Мюнхене.

Определяющую роль в развитии музейного дела США по-прежнему играла частная инициатива. Благодаря американским филантропам в 70-е гг. XIX в. были созданы два крупнейших художественных музея в США — Метрополитен-музей в Нью-Йорке (1872) и Музей изящных искусств в Бостоне. Сегодня они являются одними из наиболее крупных музеев этого профиля в мире. Йельской художественной школе (штат Коннектикут) известный меценат Джеймс Джарвис завещал художественную коллекцию, собранную им в Италии. Томас Брайен подарил богатое художественное собрание историческому обществу Нью-Йорка. Тогда же возникли Галерея искусства Коркорана в Вашингтоне, Пенсильванский музей искусства в Филадельфии, Институт искусств в Чикаго.

2. Во второй половине XIX в. появились специализированные художественные музеи современного и прикладного искусства. Современное искусство собирали и выставляли Люксембургский дворец в Париже (1848), Национальная галерея в Мюнхене, Национальная галерея британского искусства Тейт (1897) в Лондоне и др.

Другие музеи начали специализироваться на прикладном искусстве — архитектуре, мебели, работах по металлу, керамике, стекле, текстиле и др. Толчком к развитию музеев прикладного искусства стала Большая промышленная выставка, состоявшаяся в 1851 г. в Лондоне. Ее инициатором стал художник, музыкант и литератор Генри Коул, выступивший с идеей создать всемирную выставку невиданных до тех пор размеров. По его замыслу, она должна была стать достойной Британской империи и ее столицы, склады которой ломились от товаров со всех частей света, в банки которой стекались деньги со всего мира, торговые дома которой управляли мировой коммерцией. Выставка должна была показать все машины, изобретения, а также все художественные ценности, рожденные эпохой, созданные ее творческим духом.

3. Музеи и первые музейные профессии (хранители) возникли в странах Европы в начале XVIII века. В XIX веке с ростом числа музеев и открытием их для посетителя, развитием новых видов музейной работы формируется специализация в музейной профессии, которая в XX веке, особенно с появлением системы музейного образования в 30-е годы XX века, закрепляет новые специализации музейных работников. Появляются музеевед, экспозиционер, таксидермист, экскурсовод-лектор и пр.

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
8. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
9. Российская музейная энциклопедия.В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
10. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
11. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.
12. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.

**Лекция 14. Развитие музейного дела в странах Западной Европы и США в 1918-1939 гг.**

План:

1 Экономические и социально-политические условия развития музеев в 1918-1939 гг.

2 Развитие музейного дела в странах Западной Европы в 1918-1939 гг.

3 Особенности развитие музейного дела в США в 1918-1939 гг.

4 Развитие музейного дела в странах с тоталитарными режимами.

 Конспект лекции:

1-2. В первой трети ХХ в. происходит постепенное оформление институциональных основ музейного дела в международном масштабе: в частности, свою деятельность начинает Международного бюро музеев, созданное в 1926 г. при Лиге Наций и издававшее журнал «Мусейон», а позднее, в 1947 г. в создается Международный совет музеев (ИКОМ), публиковавший ежеквартальник «Международный музей», а также книги и библиографические справочники по вопросам музееведения.

 Были сделаны первые шаги по организации подготовки Музейных специалистов в университетах. Обращают внимание две особенно важные вехи в данном процессе: деятельность первой кафедры музеологии, созданной в 1922 г. в университете Масарика (Брно, Чехословакия) для директора Моравского музея Ярослава Гельферта, и персональной кафедры музейного дела и музейной истории, основанной в 1930 г. в университете Галле (Германия) для Алоиса И. Шардта (1889 – 1955). Последняя была упразднена нацистами в 1933 г.

Развитие музейного дела в странах Западной Европы с либеральным политическим устройством происходило по традиционному пути. Однако в межвоенный период важный аспект в их деятельности делался на гуманизации подготавливаемых к показу экспозиций. В музеях науки и техники центральными часто становились проблемы, имеющие непосредственное отношение к человеку, а механизмы, образцы минералов и другие экспонаты чаще стали демонстрироваться как объекты, выполняющие важные функции в его жизни.

Важным воплощением данных тенденций стало создание крупного музея в Париже - Музея человека. Его открытие состоялось в 1937 году, и было приурочено к проведению Всемирной выставки искусств и техники, которая представляла широкой публике выдающиеся достижения человечества. Инициатором создания Музея человека стал Поль Риве – последователь Музея этнографии в Трокадеро, основанного еще в 1878 году.

Цель Музея человека заключается в том, чтобы собрать в одном месте все предметы, отображающие наиболее полную картину развития человека за всю его историю. Здесь представлены экспонаты со всех континентов - они объединены в несколько тематических коллекций. Одной из самых богатых и ценных в научном плане считается африканская коллекция. Кроме этого, в музейной экспозиции можно выделить сохранившиеся ещё с 16-го века экспонаты «кабинетов редкостей», а также предметы из Королевского кабинета.

В начале 20-го века в Музей человека была передана часть этнографической коллекции парижского [Дома инвалидов](http://www.just-paris.ru/sights/dom-invalidov) (L'hôtel national des Invalides). В нее входили манекены, изображающие жизнь солдат в колониях, а также их оружие и снаряжения. На то время Музей человека насчитывал около 15 тысяч экспонатов, отражающих культурные и технические богатства многих народов мира.

3. В ХХ веке в США утверждается  такой феномен как музеи современного искусства.  Европейская традиция, согласно которой  лучшие художественные работы известных мастеров помещались в национальные музеи, была невозможна для США, в которых музеев, как и многовековой истории коллекционирования не существовало. Для того чтобы привлечь  общественное внимание к современному американскому изобразительному искусству и вывести   в  дальнейшем американских художников с уровня национального на арт-рынок мировой, в США по инициативе частных лиц были созданы национально-значимые  художественные музеи. Особенность их создания заключалось в том, что  в их основу легли ведущие частные коллекции  искусства: Нью-Йоркский музей современного искусства, основанный семейством Рокфеллеров; Музей Уитни, инициированный Гертрудой Уитни; Музей Соломона Гуггенхайма, принадлежащий семейству Гугенхаймов (1937). Эти музеи основаны по частной инициативе и частными лицами. И если до этого музей оставался чрезвычайно строгой институцией, куда попадали работы, только прошедшие отбор временем, то с середины века ХХ музеи современного искусства, не потеряв свой авторитет наиболее объективной и значимой художественной институции, стали гораздо более демократичными с точки зрения принимаемых в их коллекции художников.

Все западные музеи современного искусства переняли некоторые характерные черты самого первого, хрестоматийного Музея современного искусства в Нью-Йорке *—MoMA*(MuseumofModernArt). *МoМА* был основан в 1929 году Альфредом Барром, который был его первым директором и идейным вдохновителем.

Первую выставку в МоМА посетили 47 тысяч человек, несмотря на то, что музей открылся через десять дней после краха Биржи, в самый пик Великой Депрессии.

Представленные на первой выставке в Музее в 1929 году полотна Сезанна, Гогена, Сера и Ван Гога не выставлялись до этого ни в одном из музеев Нью-Йорка. Даже Метрополитан Музей не показывал картины этих мастеров на своих выставках, опасаясь провала и невнимания публики.

Современное здание Музея построено в 1939 году (11 W 53 Str.), в 1964 году к зданию были достроены еще два крыла по проекту архитектора Филипа Джон.

Соломон Гуггенхайм – американский меценат, швейцарец по происхождению – был сыном американского промышленника Мейера Гуггенхайма. До 58 лет Соломон Гуггенхайм продолжал дело своего отца, предприятия и финансовые операции приносили ему хороший доход. В 1937 году он решил учредить Фонд для поддержки современного искусства и принадлежащий Фонду музей, назвав их своим именем. Основой музея стала коллекция произведений художников-абстракционистов, собранная Гуггенхаймом в 1920-е годы, куда вошли работы [Василия Кандинского](http://www.lookatme.ru/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Пауля Клее](http://www.lookatme.ru/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B5), [Марка Шагала](http://www.lookatme.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%20%D0%A8%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB).

В первые годы коллекция музея размещалась в одном из домов Манхеттена. В 1943 Фонд Гуггенхайма заказал архитектору Фрэнку Ллойду Райту строительство собственного здания на 5-й авеню в районе, известном как Музейная миля. Райт отказался от традиционной концепции музейных построек, когда посетители, осмотрев залы, чтобы пройти к выходу, должны повторить уже пройденный путь. Осмотр в музее Гуггенхайма начинается на самом верхнем этаже, куда зрители поднимаются на лифте, а затем по внутренней спирали спускаются вниз. Экспозиция размещается как на пандусе, так и в примыкающих к нему залах.

Основательницей еще одного музея современного искусства стала Гертруда Вандербильт Уитни, которая была довольно известным скульптором и серьезно занималась коллекционированием чужих произведений. В конечном итоге Гертруде захотелось принять более деятельное участие в становлении неизвестных дарований. В качестве самопровозглашенной покровительницы искусств Уитни запустила выставочный проект 'Whitney Studio Club', в котором являла миру творчество малоизвестных американских авангардистов. С помощью своей ассистентки Джулианны Форс Гертруда сумела собрать 700 различных творений художников и скульпторов нового времени. Но музей Метрополитен напрочь отказался принимать столь щедрый дар. Музей Современного Искусства Гертруду также не устраивал – в первую очередь, своей любовью к европейскому модернизму; вскоре стало ясно, что в Штатах просто нет музея, который Уитни сочла бы достойным своей коллекции. Это, однако, Гертруду ничуть не остановило – она решила создать музей своими силами. В её детище должны были демонстрироваться работы исключительно американских мастеров (предпочтительно последних лет).

Генри Форд всегда уважительно относился к истории своей страны. Он начал собирать ценные исторические вещи и документы ещё в 1906 году. Спустя двадцать с небольшим лет его коллекция, разросшаяся до размеров целого города, со свезёнными со всей страны домами различных эпох, мастерскими известных изобретателей, с собственной железной дорогой и отдельным зданием для наиболее ценных предметов и экземпляров техники была официально открыта для публики. Это собрание исторических артефактов получило официальное наименование Институт Эдисона (в память о близком друге Генри), но американский народ по привычке именует его музеем Форда.

Уильям Арчер Разерфорд Гудвин — пастор, назначенный в 1903 году в уильямсбургский приход. Он отличался большой любознательностью. Всякого рода древности и вообще история края интересовали его чрезвычайно. Сначала он призвал прихожан совместными усилиями обследовать и отреставрировать церковь, построенную в 1700-е годы. А затем составил детальный план действий по воссозданию всего городка, и это несмотря на то, что вскоре его перевели в Нью-Йорк, и в Вирджинию Гудвин вернулся только к началу 20-х годов. Именно этот священник решил, что национальной славы ради Уильямсбургу следует вернуть облик колониальной поры и устроить огромный музей под открытым небом. По его словам, «в историю лучше всего заглядывать через окна»: чувство сопричастности и уважения к прошлому куда действеннее, когда с ним знакомишься не по учебникам, а максимально наглядно. Идея была замечательной, но понятно, что ни городские власти, ни даже правительство штата не смогли бы выдержать всех затрат. Святому отцу пришлось обойти со своим проектом немало богатейших домов Соединенных Штатов, пока наконец в 1926-м его замыслами не заинтересовался наследник несметных нефтяных капиталов Джон Рокфеллер-младший.

Одно из богатейших художественных собраний США. Создана в 1937 г. в структуре Смитсоновского института, открыта в 1941 г. Основу ее собрания составили крупные частные коллекции Меллона, Кресса, Розенвалда, Честера, Дейла и др. Галерея хранит шедевры западноевропейской живописи и скульптуры (работы Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Донателло, Дж.Л.Бернини, Ф.Клуэ, Эль Греко, Рембрандта, Я.Вермера, П.Рубенса, Т.Гейнсборо, Э.Мане, Э.Дега и др.), произведения американских художников (Дж.С.Копли, Г.Стюарта и др.), богатые коллекции графики и декоративно-прикладного искусства.

Первые музеи за пределами Европы появились на Американском континенте, который с XVI в. стал объ­ектом европейской колониальной экспансии. Осваивая просторы Нового Света, выходцы из европейских стран оттесняли на окраины или истребляли аборигенное на­селение и воспроизводили на захваченных землях при­вычный для себя уклад жизни, обычаи и традиции. Со временем американские колонии превратились, по сути дела, в очаги европейской цивилизации с харак­терными для нее общественными институтами и куль­турными формами, в числе которых были и музеи.

4.В XX веке появился новый исторический феномен – тоталитаризм, который проявлялся в сосредоточении власти в руках одного человека или какой–то политической группировки. Эта система власти стремилась подчинить тотальному контролю не только экономику и политику, но и духовную сферу, поэтому основная задача – это политизация и идеологизация общественной жизни, Тотальные режимы сложились в Италии, Германии, Советском Союзе, Китае. Несмотря на различие идеологий, которые выдвигались в этих странах, тоталитарная культура обладала рядом схожих черт. Музеи стали инструментом идеологической пропаганды в различных странах.

Общим для искусства в тоталитарных государствах является:
1. Объявление искусства (как и области культуры в целом) идеологическим оружием и средством борьбы за власть. В разных формах идеологии новейшего времени стремились стереть границу между музеем и внемузейным пространством, с тем чтобы интегрировать музей во внешнюю среду, придав ему определенную социальную функцию, и, одновременно, представить все пространство жизни как предмет эстетического опыта. Искусство стало изначально создаваться для музея.
2. Монополизация всех форм и средств художественной жизни страны – национализация музеев.
3. Создание всеохватывающего аппарата контроля и управления искусством.
4. Из всего многообразия тенденций, существующих в данный момент в искусстве, выбор одной, наиболее отвечающим целям режима (всегда наиболее консервативную) и объявление её официальной, единственно правильной и обязательной.
5. Начало и доведение до «победного конца» борьбы со всеми стилями и тенденциями в искусстве, отличными от официального, объявление их реакционными и враждебными классу, расе, народу, партии и т. д.

Развитие музейного дела в Италии в межвоенный период.

Итальянцы поставили задачу вернуться к положению сверхмировой державы. С этой целью был создан  «Музей Римской Империи». Материалы, собранные в музее, должны были дать наглядное представление  о римских обычаях и нравах. Экспозиция составлялась с целью воздействия на зрителя определенной идеей:  величие Рима и римлян.  «Когда в будущем собранные материалы разместятся в достойном  их здании, не только ученые, но и широкая публика, особенно молодежь и школьники, переходя из зала в зал, с восторгом поймут, чего достигли римляне в Галлии и Испании,  на Востоке, в Азии и Африке. Все музейные посетители мгновенно получат визуальное представление и осознание того, чем представала некогда Римская империя  и чем она все еще  предстает в истории человеческой цивилизации».

Джованни Джентиле возглавил созданный им в 1925 году Национальный фашистский институт культуры и стал разрабатывать идею собственно фашистской культуры как неотъемлемого элемента нового общества. По мнению Джентиле, новая, фашистская культура должна естественным образом стать компонентом нового, тоталитарного общества, в рамках которого неразрывно интегрированы политика, наука, культура, образование и т. д. Идея фашистской культуры как явления приобрела такое значение, что в декабре 1936 года Национальный фашистский институт культуры был преобразован в Национальный институт фашистской культуры. Тем самым режим стремился подчеркнуть наличие фашистской культуры как нового явления в итальянской социально-культурной среде. Павильоны выставок также служили пропагандистским целям, и их архитектурному решению придавалось большое значение. Первой значительной выставкой такого рода в Италии стала «Выставка фашистской революции», открытая в октябре 1932 года к 10-летию прихода фашистов к власти. Для новой выставки в Риме было построено здание, которое было представлено как образец «театральной и драматической архитектуры»: архитекторы Марио Де Ренци и Адальберто Либера возвели геометрическую конструкцию красного цвета, который должен был символизировать «цвет революции и кровь павших мучеников».

Развитие музейного дела в Германии в межвоенный период.

В Германии музей – это инструмент нацистской пропаганды, способ формирования новых ценностных установок. Руководство правящей партии ориентировало деятельность музеев на достижение целей, носивших расистский и агрессивный характер и соответствовавших проводимой партийной верхушкой реваншистской политике. Музейные работники еврейского происхождения были уволены, а впоследствии либо физически уничтожены, либо эмигрировали. Сотрудники же, пытавшиеся сопротивляться стремлению унифицировать деятельность музеев, оказались вынужденными подать в отставку, как это сделала директор Национальной галереи в Берлине Л. Юсти (1933). Большинство же музейных работников приняло непосредственное участие в идеологической обработке широких масс населения, проводимой по указке нацистского руководства.

В экспозициях при показе акцент делался на  доисторическом прошлом и периоде ранней германисткой истории. Знакомясь с этими экспозициями, зритель должен восхищаться культурой германского народа, его героическим прошлым, пропитываться верой в силы и общность нации, исторического предназначения немцев. Предметы, выставленные в музее, должны показывать избранность германского народа и превосходство над

всеми нациями арийской расы. Например, весной 1933 года, спустя  девять недель после прихода Адольфа Гитлера к власти, директор нацистской Лиги борьбы за германскую культуру изложил перед городской элитой  Штутгарта идеи нового режима в области культуры: «Было бы ошибкой считать нашу национальную революцию  лишь политической и экономической. Прежде всего это революция в области культуры. Мы находимся на её первой бурной стадии. Но уже здесь открылись  пути к тому новому сознанию, носителями которого до сих пор выступали, полубессознательно, батальоны коричневорубашечников. Это – осознаниие того, что все жизненные явления ведут свое начало от определенной крови…. То есть определенной расы…Искусство – не интернационально… Кто–то может спросить: а что же остается от свободы? На это ему ответят: для тех, кто ослабляет и разрушает германское искусство, свободы не существует …никакие угрызения совести и сантименты неуместны там, где речь идет об искоренении того, что разрушало основы нашей жизни».

Искусство и культура находились полностью в ведении германских идеологов. В стране появились законы, согласно которым любой человек, работающий в области культуры, должен быть уволен и гоним, если его деятельность не соответствует идеологии национал – социалистов.

В   1937 году по инициативе Гитлера началась массовая кампания против «извращенного еврейского искусства» и «искусства большевизма».

Последовала борьба против  «дегенеративного» и «вырождающегося искусства», так презрительно  обозначили нацистские вожди творчество мастеров конца XIX начала XX века. В категорию вырожденцев и «дегенератов» попали такие художники как: Ван Гог, Пикассо, Шагал, Кандинский, представители импрессионизма, постимпрессионизма,  экспрессионизма. Сюда попал даже Рембрандт, который, по словам нацистов, написал слишком много портретов евреев и поэтому объявляется «художником гетте». Был закрыт отдел современного искусства в Национальной галерее Берлина. Из ста с лишним музеев было изъято 16 тыс. произведений живописи, графики и пластики.

125 полотен произведений искусства, изъятых из музеев Германии, были проданы с аукциона в Люцерне (Швейцария). В числе их оказались полотна Ван Гога, П.Гогена, А Матисса, П Пикассо, М Шагала.

В специальном здании «Дома Искусства» в Мюнхене 19 июля 1937 года была организована выставка «Дегенеративного искусства», на которой экспонировались сотни работ известных художников. Одни из них являлись «варварским методом изображения действительности», другие «инструментом марксистской пропаганды», конструктивисты назывались «полнейшим сумасшествием»,  скульптура экспрессионистов  обвинялась в том, что  своим изображением чернокожих «она способствовала систематическому  искоренению следов расового сознания», кроме того, выставлялся «мусор из произведений  еврейского народа».

В 1938 году был принят закон о «Вырождающемся искусстве», который постановил, что «произведения вырождающегося искусства, которые до вступления в силу настоящего закона должны быть изъяты из музеев или собраний, открытых для публичного просмотра, и призваны уполномоченной на то фюрером и рейхсканцлером инстанцией произведениями вырождающегося искусства, могут быть конфискованы безвозмездно».

Произведения-изгои пополняли валютные запасы Германии. Многие конфискованные из музеев предметы стали источником доходов. Одновременно 20 марта 1939 года 1004 картины, рисунки, графика  нацисты торжественного сожгли.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
6. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
7. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
8. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
9. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
10. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

**Лекция 15. Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.**

План:

1 Социально-политические условия развития музеев после 1917 г.

2 Формирование государственной музейной сети СССР.

3 Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.

 Конспект лекции:

1. В первые дни после революции советскому правительству было естественно опереться в своей работе по сохранению культурного наследия на старых специалистов.

В марте 1918 г. при Народном комиссариате просвещения была образована Коллегия (позже отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины. В состав Коллегии, которой руководила Н.И. Троцкая, вошли известные деятели российской науки и культуры — И.Э. Грабарь, А.М. Бенуа, В.А. Городцов, Г.С. Ятманов, М.М. Покровский и др. На периферии с декабря 1918 г. организовывались губернские подотделы по делам музеев при местных отделах народного образования. Такая система государственного управления музейным делом развивалась и в дальнейшем. Менялись названия центральных и местных органов, их сотрудники, но именно такая структура стала основой для проведения грандиозных по масштабам и существу преобразований — принудительной национализации и использования в пропагандистских целях историко-культурного наследия бывшей Российской империи.

В первую очередь большевистским правительством были национализированы бывшие царские дворцы Петрограда, Москвы и пригородов. Потом в государственную собственность было решено экспроприировать крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Мо­розова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Одновременно в эти годы происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпи­но Голицыных (всего более 500). Отдельный декрет запрещал вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Контроль за выполнением этих декретов был поручен Всероссийской чрезвычайной комиссии.

2 В 1920 г. работали специальные комиссии по преобразованию центральных музеев Советской России.

Принципиально новым направлением в музейном деле явилось создание музеев нового типа, например Музея Революции в Петрограде. Всего на территории РСФСР за 1918—1920 гг. было создано 246 музеев, из них 22 — в Петрограде, 38 — в Москве, 186 — на местах. При этом большую часть этих музеев составляли музеи научно-просветитель­ного характера.

С ноября 1920 г. после создания при Народном Комиссариате просвещения Главполитпросвета начался жестокий контроль этого органа за работой музейного отдела. Последний после реорганизации Наркомпроса в 1920 г. преобразовался в Главмузей в составе Академического центра.

С созданием Главмузея завершился процесс формирования государственных структур управления музейным делом в центре. Музейный отдел Главнауки стал единственным органом, курирующим все музеи, подведомственные Наркомпросу. Ряд музеев находился под управлением отраслевых наркоматов и других органов управления. Однако Наркомпрос уже не стремился собрать под свое крыло все музеи, так как для этого не хватало сил и средств.

По значению все музеи были разделены на три категории: центральные, сфера деятельности которых не была ограничена территориально, областные, функционировавшие в пределах губернии или области, и местные, в задачу которых входило собирание и демонстрация материалов узкоместного значения. При систематизации музейной сети были определены следующие профили музеев: историко-культур­ный, историко-бытовой, историко-революционный, военно-истори­ческий, историко-археологический, историко-этнографический, сельскохозяйственный, политехнический, комплексный (краеведческий), мемориальный.

3. Изменения политики в области культуры, в том числе музейного дела в СССР, были связаны со вступлением на рубеже 20–30-х гг. XX в. в так называемый реконструкционный период.

Музеи «мобилизовались» на участие в многочисленных политических кампаниях, на пропаганду индустриализации, колхозного строительства, атеизма. Был выдвинут один критерий эффективности — участие в массовой пропаганде. Музеи преобразовывались в обычные кабинеты политпросвещения.

В этой атмосфере в декабре 1930 г. в Москве собрался Всероссийский музейный съезд.

В конце 1930 г. после очередной реорганизации Наркомпроса РСФСР, в нем осталась только небольшая музейная группа, которая осуществляла решения Всероссийского музейного съезда.

В 1936 г. в Москве был открыт Центральный музей Ленина, к которому присоединили в качестве филиалов ранее созданные музеи в Горках, Смольном, Разливе, Шушенском. Было положено начало созданию сети музеев Ленина, которая развивалась отдельно от музейной сети государства. Эти музеи составили самостоятельную систему, управление которой принадлежало ЦК ВКП(б). Центральный музей Ленина был лидером по количеству посетителей – в 1939 г. с его экспозицией ознакомились более 1 млн. человек. В 1936—1940 гг. были созданы музеи И.В. Сталина, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова, В.В. Куйбышева, М.Ф. Фрунзе, В.И. Чапаева и др.

Непосредственным результатом I музейного съезда было появление в 1931 г. специального органа советских музейных работников — журнала «Советский музей», а также музейных отделений при некоторых вузах Москвы, Ленинграда, Казани. Эти и некоторые другие прогрессивные начинания (например, открытие в 1938 г. в структуре АН СССР Всесоюзного музея А. С. Пушкина и Государственного музея Л. Н. Толстого) не могли изменить общей тенденции бюрократизации и идеологизации музейной деятельности.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

5.Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907—1936 годы / М., 2001.

1. Российская музейная энциклопедия.В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
2. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
3. Закс А.Б. Первая Всероссийская музейная конферен¬ция // Музейное дело в СССР. Вып. 14. М., 1979.

**Лекция 16. Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.**

План:

1 Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине 20 в.

2 Создание международных организаций по музейному делу и охране-историко-культурного наследия.

3 Особенности развития музейной сети в разных регионах мира.

4 Формирование музеологии как научной дисциплины.

 Конспект лекции:

1. Во второй половине ХХ в. музей как социальный институт оказался в новых, стремительно меняющихся экономических и социокультурных условиях развития.

Важной чертой, характеризовавшей развитие индустриально развитых стран, был процесс децентрализации во вех областях жизни общества: бизнесе, политике, культуре. Шло переселение людей из крупных городов в пригороды и сельские регионы в поисках лучшей экологической обстановки, безопасности, более медленных темпов жизни.

Глобальный экономический бум 1970-х гг. привел к тому, что культура наряду со спортом стала основным способом проведения свободного времени людей. Причем это явление не ограничивалось традиционными культурными центрами, такими как Париж, Нью-Йорк или Токио. Оно охватило небольшие города, пригороды и сельскую местность.

Усилению процесса глобализации во второй пол. XX ст. способствовали средства массовой коммуникации и транспорт. Каждый день ок. 3 млн. человек путешествовали из одного конца планеты в другой. Интернациональными становились культура, пища, одежда. Английский язык на рубеже столетий стал языком мировой науки, политики, экономики, на котором говорят свыше 1,5 млрд. человек.

2. Международный совет музеев, ИКОМ (англ. International Council of Museums, сокр. англ. ICOM) — неправительственная профессиональная международная организация, созданная в 1946 году. ИКОМ имеет в ЮНЕСКОи при Экономическом и социальном совете ООН высший консультативный статус категории «А». ИКОМ — это международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия.

ИКОМ финансируется, прежде всего, за счет взносов членов комитета и поддерживается ЮНЕСКО, Фондом ИКОМ и отдельными национальными комитетами. ИКОМ предваряет в жизнь часть программы ЮНЕСКО для музеев. Штаб-квартира ЮНЕСКО находится во Франции в Париже, там же находится и секретариат ИКОМ, а также информационный центр ИКОМ — ЮНЕСКО.

В соответствии с Уставом, целями и задачами ИКОМ являются:

содействие развитию музейного дела во всем мире;

сохранение наследия и борьба с запрещенной торговлей культурными ценностями;

обучение музейных работников и повышение профессиональных стандартов;

оказание помощи музеям и музейным работникам;

налаживание сотрудничества между музейными учреждениями и специалистами различных стран.

Все это, в свою очередь, способствует развитию сотрудничества и взаимопонимания между народами. В настоящее время в ИКОМ входят более 30000 индивидуальных и коллективных членов из 165 стран мира.

Музеи во всем мире связаны во многих отношениях - они имеют общее историческое прошлое, они объединяют общие темы, проблемы, культуру и коллекций. Музеи ассоциация, основанная в 1889 году, является старейшей в своем роде в мире, и на протяжении многих лет имеет тесные связи с музеями и музеями ассоциаций по всему миру ...

В Бристоле, EMF пытается интерпретировать динамику между музеем и общественностью в различных европейских социальных и культурных контекстах и поощрять плодотворных отношений между музейными специалистами и различными заинтересованными сторонами в жизни музея.

3. Во второй половине 20 – начале 21 вв.. внимание многих музейных учреждений было обращено к своим истокам: истории основания и развития. Стали активно ведомственные музеи при организациях, фирмах и на предприятиях.

Все интенсивнее стали появляться очень узко специализированные музеи: музеи часов, валенок, кукол и т.д. Вместе с этим создаются комплексные музеи. В этом отношении показательно развитие концепции экомузеев, получившей распространение во второй половине 20 века. Экомузеи - тип средовых музеев, нацеленных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия.

Экомузеи характеризуются:

- Интенсивным взаимодействием с местным населением, связью с его хозяйственной и культурной деятельностью, активным участием местного населения на всех этапах создания и функционирования музея;

- наличием четко зафиксированной социальной миссии, направленной на творческое развитие местного сообщества, его культурной самоидентификации и на решение его насущных социальных проблем;

- широким пониманием историко-культурного наследия, в качестве которого выступает вся территория проживания данного социума, а сосредоточенные на ней как материальные объекты, так и формы социальной и культурной деятельности являются потенциальными музейными объектами;

- отсутствием задач музеефикации в ее традиционном понимании, необязательностью собирания коллекций путем изъятия предметов из среды бытования, преобладанием "мягкой", "частичной музеефикации".

Теоретическое осмысление принципов построения экомузеев выразилось в т.н. "новой музеологии". Один из основных творцов и идеологов экомузея Ж.-А. Ривьер назвал его музеем "места, времени и действия". Другое его образное определение гласит, что экомузей - это зеркало, глядя в которое сообщество узнает о себе, и окно, глядя в которое, о нем узнают другие.

Возникновение экомузеев во 2-й половине 20 в. было связано с процессами демократизации в музейном деле и прозвучавшими требованиями ориентации музеев на актуальные нужды рядовых членов общества. Первые проекты "общинных музеев" созданы французскими музеологами и музейными деятелями Ж.-А. Ривьером и Ю. Де Варином. Термин "экомузей" сформулировал Ю. Де Варин в 1971 г., когда началась работа по созданию первого музея нового типа - Музея Человека и Промышленности в Ле Крезо (Франция). Огромная территория (свыше 500 тыс. кв. км с населением ок.150 тыс. чел.) старого региона горнодобывающей промышленности послужила основой его создания. На ней был создан рассредоточенный музей с центром в фабрично-заводском городе Ле-Крезо. Среди музейных объектов - замок промышленников Шнейдеров, угольная шахта, средневековый монастырь, школа, канал, городская застройка и т.п. Музеологические курсы для местного населения, многочисленные просветительские программы, привлечение жителей к сбору, хранению, интерпретации объектов обеспечили теснейшую связь музея с местным сообществом и решение важных насущных проблем занятости населения, самоидентификации в условиях разрушения горнодобывающего производства, повышения культурного уровня. В 1978 г. музей Ле-Крезо получил премию конкурса "Лучший западноевропейский музей". Методы и формы работы, примененные при его создании, послужили моделью для построения последующих музейных учреждений этого типа.

Вслед за Францией экомузеи распространяются в канадской провинции Квебек, Бразилии, Португалии, Африке. Среди наиболее известных зарубежных экомузеев - Музей Сан-Кристовао в Рио-де-Жанейро, Сейшальский музей в Португалии, Музей в От-Эльзасе (Франция), музей От-Бос в Канаде.

В музейной типологии экомузеи утвердились к середине 1980-х гг. Важнейшую роль в становлении теории экомузея сыграл проведенный в Квебеке в 1984 г. международный семинар "Экомузеи и новая музеология", на котором была принята "Квебекская декларация". Декларация констатировала возникновение нового типа музейного учреждения, характеризующегося ярко выраженной социальной миссией, и зафиксировала важнейшие положения этого нового направления в мировом музейном деле.

Еще одной тенденцией развития музейной жизни во второй половине 20 века стало возникновение на базе музеев музейно-выставочных комплексов и центров, что увеличило многообразие форм музейной деятельности и привлекло к сотрудничеству с музеями широкий круг населения. Характерны различные фестивали, исторические реконструкции, многочисленные клубные формы деятельности. Совместная деятельность со школами, развитие музейной педагогики: абонементы экскурсий, специализированные курсы на базе музеев. Наблюдается развитие сектора специализированного программного туризма. Привлекательными являются специализированные путешествия, связанные с программами изучения традиционной культуры. С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. Первые вебсайт-музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Сначала виртуальные музеи были сайтами реальных музеев, но вскоре стали появляться и персональные вебсайт-музеи. Первый персональный вебсайт-музей, назвавший себя таковым, появился в 1994 году во Франции. Широкое применение в музейном деле нашли интерактивные технологии. Еще во 2-й половине ХХ в. создаются каталоги с применением технических средств – «видеомузеи». Первый «видеомузей» создали итальянские инженеры. На видеопластину диаметром 30 см была записана экспозиция картинной галереи Плаццо Спада (Рим, Италия), в залах которой выставлены произведения XIV–XVII вв. Запись осуществлялась лазерным лучом, а воспроизводилась на экране монитора и сопровождалась специальным комментарием. Таким образом, создавалось впечатление как от настоящей экскурсии. С помощью компьютера можно выбрать маршрут, можно остановиться, включить подробный детальный просмотр и т.д. Продолжительность экскурсии в среднем составляет 25 минут, за это время можно успеть просмотреть 5 тыс. изображений. Всего этот «видеомузей» включал 54 тыс. изображений.

В 1963 г. в рамках ICOM создается центр координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитет по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation). В его рамках начала формироваться международная система описания музейных предметов.

В 1991 г. в Национальной галерее в Лондоне открывается Майкрогалерея («Майкро» от Майкрософт) – компьютерный информационный зал, расположенный в крыле Сейнсбери и открытый для любого посетителя. Идея такого зала впервые обсуждалась в Национальной галерее еще в 1944 г. Первый шаг к ее реализации был сделан в 1980 г., когда открылся читальный зал, в котором можно было познакомиться с публикациями музея. Тогда же возник план организовать автоматизированную демонстрацию слайдов с текстовым содержанием. Но возможности перевода изображений в электронную форму дали этой идее совершенно новое направление. В настоящее время программа Майкрогалереи – это четыре указателя, позволяющие вести поиск нужной информации: «Художники» (открывает доступ к биографическим справкам); «Исторический атлас» (обзор картин в соответствии с местом и временем их создания), «Типология картин» (дает жанровые и прочие классификации картин, включает каталоги изображений, позволяющие отыскать произведение, которое пользователь помнит только зрительно, или проследить развитие определенной темы в искусстве) и «Общий справочник», содержащий словарь терминов. Все указатели снабжены каталогами изображений. Программа позволяет рассмотреть как произведение в целом, так и отдельные его фрагменты, причем пользователь может сам выделить интересующие его детали произведения. С 1993 г. «Художественная галерея Майкрософт» продается на компакт-дисках.

В 1994 г. в странах Европейского Союза создается визуальный электронный каталог Videomuseum, ориентированный на специалистов-искусствоведов. Это компьютерный банк данных, соединенный с видеодиском и содержащий описания произведений изобразительного искусства ХХ в. из публичных музеев стран Европы.

В библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) создана международная база данных Clearighouse, осуществляющая документирование и представление произведений искусства. В базе данных 2 файла: библиографический указатель документов и информационный справочник программ, агентств.

Все активнее используются в музеях интерактивные технологии. Система виртуальной реальности в музее может использоваться как для обслуживания посетителей, так и для практической деятельности музейных сотрудников. Это – самостоятельное демонстрационное средство экспозиции; дополнение к существующим в музеях экспонатам для более глубокого изучения экспозиции; помощь при создании экспозиции и экспонатов. К примеру, не только в музеях Западной Европы и Америки, но и в российских музеях используются передовые технологии. В ряде музеев Санкт-Петербурга и Москвы эффективно используются интерактивные компьютерные программы, которые позволяют посетителям не просто получить дополнительную информацию, связанную с профилем музея, но и дают ему возможность реализовать свой интерес к современной компьютерной технике при работе с музейно-образовательными программами.

4. Основы современной музеологии в странах Запада были заложены во второй половине ХХ в.: во Франции – Ж.А. Ривьером (считал предметом музеологии изучение истории музеев и их роли в обществе, выделял общую и специальную музеологию, предложил эволюционное определение экомузеев), З. Риваром, М. Эвраром и др.; в Англии – теоретическими изысканиями Союза музеев и кафедры музеологии университета в Лейстере (во главе с Дж. Льюис); в Германии – оформившейся в 1970-80-е годы Кёльнской школой (Й. Ромедер и др.). В развитых в музейном отношении странах, с широкой инфраструктурой музейных учреждений, научных центров и профессиональных обществ, усилия исследователей направлены на философское осмысление феномена музея и его роли в постиндустриальном обществе, которое базируется на принципиально новых технологиях и в котором складывается новое отношение к культурному наследию (концепции «музея-форума», «музея без границ»).

Современный этап становления музееведения как научной дисциплины начинается в 1960-е гг. и связан с деятельностью ученых из СССР и стран Восточной Европы. 1950-80-е гг. ознаменовались международными дискуссиями по вопросу о правомочности признания музееведения в качестве самостоятельной научной дисциплины. Особенно важными были дискуссии 1964 г. в ГДР и 1965 г. — в ЧССР. Результатом дискуссии в ГДР 1964 г. становятся "Тезисы", в которых обосновывается необходимость выделения музееведения в рамках документальных дисциплин. Эта позиция находит дальнейшую разработку в работе И. Ян "Музееведение как научная и учебная дисциплина". ЧССР стала первой страной, где впервые музееведение было внесено в государственный реестр научных дисциплин. Однако в 1971 г. на симпозиуме ИКОМ в Германии исследователи не пришли к единой точке зрения по проблемам понимания музееведения.

Среди зарубежных музееведов, участвовавших в разработке представлений о музееведении как научной дисциплине, необходимо назвать имена И. Бенеша, И. Неуступны, А. Грегоровой (ЧССР), В. Хербста, И. Аве, К. Шрайнера (ГДР), В.Глузинского, З. Жигульского (Польша), З. Странского (ЧССР), А.М. Разгона (СССР).

В 1977 в рамках ИКОМ создан "Международный комитет по музеологии", осуществляющий координацию теоретических исследований. На протяжении 1980-х годов основной задачей была инвентаризация и первичная унификация понятийного аппарата музееведения, призванная обеспечить взаимопонимание между исследователями разных стран. С 1976 по 1986 гг. шла напряженная работа над музеологическим словарем, результатом которой стал 20-язычный глоссариум. Своеобразным подведением итогов работы музеологов восточной Европы становится в 1988 г. учебник "Музееведение. Музеи исторического профиля" — совместная работа ученых СССР и ГДР.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Григорян Г.Г.Информационные сообщения об опыте работы ведущих научно-технических музеев мира. М., 1993.
6. Декросс А., Аандри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экс¬позиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Мшеит. 1987. № 155.
7. *Жироди* Д. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Мшеит. 1982. № 3.

8. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.

1. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
2. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
3. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
4. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
5. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
6. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.

**Лекция 17. Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX в.**

План:

1 Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны.

2 Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны

3 Развитие музейной сети в 70-80-е гг. ХХ в.

4 Развитие музеев в начале 90-х гг. XX в.

 Конспект лекции:

1 Великая Отечественная война потребовала от музеев решения ряда задач: спасение и сохранение музейных ценностей, продолжение деятельности и организация работы в экстремальных условиях. В РСФСР эвакуация затронула 15 областей, 2 края и 2 автономные республики. Полностью были оккупированы (а значит, при отходе советских частей подлежали эвакуации) Украинская ССР, Белорусская ССР, Эстонская ССР, Литовская ССР, Латвийская ССР, Молдавская ССР. Планы эвакуации, разрабатывавшиеся в 1932–1936 гг., не удовлетворяли специалистов и касались лишь некоторых районов (Ленинградская область и Приморский край), но тем не менее в дальнейшем их не пересматривали. В 1941 г. не было планов эвакуации, а потому музеи не получили должного материального и технического обеспечения, иногда не получали даже военизированной охраны. Были эвакуированы фонды 66 музеев, в том числе из прифронтовой зоны. Но из-за отсутствия планов эвакуации значительная часть ценностей осталась на оккупированной территории. Впоследствии около 400 музеев были разрушены, часть учреждений будет законсервирована, многие ценности вывезены в Германию, как по официальным каналам Третьего рейха, так и частными лицами (количество вывезенных ценностей по подсчетам современных российских экспертов составляет около 600 тыс. предметов). Эвакуированные ценности перевозятся в Казань, Пермь, Сарапул, Кустанай, Киров, Свердловск, Горький, Иркутск, Ульяновск, Новосибирск, Омск, Фергану, Пензу и др. города.

Девять наиболее крупных хранилищ эвакуированных ценностей получают статус «Государственных». Многие местные музеи при этом закрывались, уплотнялись, чтобы освободить место музеям эвакуированным.

Принимаемые партийными и советскими органами решения требовали от музеев продолжать и даже активизировать работу с населением. В этот период получили распространение оперативные формы работы: выставки (в том числе передвижные, обслуживавшие предприятия, госпитали, колхозы и т.д.), лекции, беседы,исторические и краеведческие кружки (рис. 30).

 Одновременно велось комплектование фондов по истории Великой Отечественной войны. При этом не хватало опыта в комплектовании фондов прямо в процессе совершения события. Единственным пособием было пособие проф. Н.М. Коробкова «Руководство по собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны» 1942 г. Это приводило к тому, что тематика выставок, особенно в 1941–1942 гг., мало отражала их содержание. Так, на выставке 1941 г. «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма» в ГИМе только 3 раздела из 10 отражали тему, заявленную в названии мероприятия. Для ведения агитаторской работы НИИ краеведческой и музейной работы подготовил и рекомендовал к внедрению выставки «Героическое прошлое русского народа», «Били, бьем и будем бить», позволявшие включать в экспозицию любые примеры успешной борьбы с

врагами. На основе некоторых выставок или разделов выставок, посвященных борьбе с фашизмом, уже после войны будут создаваться самостоятельные музеи. В научно-исследовательской работе музеев на первый план стало выдвигаться краеведческое направление.

В конце войны изменения коснулись управления музеями: 6 февраля 1945 г. СНК СССР создал Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР. В его составе было Управление музеев, которому и подчинялись с того времени музеи, ранее находившиеся в ведении Наркомпроса.

По мере освобождения оккупированных территорий, а особенно активно после завершения Великой Отечественной войны, начинается работа по восстановлению и реставрации архитектурных памятников и музее.

После войны был впервые поставлен вопрос о реституции: взаимном возвращении культурных и исторических ценностей, перемещенных в другие страны. В послевоенный период и вплоть до конца 1980-х гг. СССР в основном, затрагивая тему реституции, говорил о своих ценностях, вывезенных Германией и ее союзниками. Хотя уже в то время предъявляются требования проигравшей войну стороны о возвращении ей тех ценностей, что вывезли советские оккупационные власти. Вопрос о передаче ценностей решался советской стороной, в последнем случае обычно исходя из того, в каком лагере оказалась страна после второй мировой войны. Страны Восточной Европы, как союзники СССР, обычно получали свои ценности (так, в ГДР были возвращены картины Дрезденской галереи). ФРГ же и другие капиталистические страны, как правило, не получали удовлетворения своих требований.

Расширяется законодательная база музейного дела. В 1947 г. была разработана «Инструкция по учету музейных фондов» (действовала до 1967 г.), призванная ввести единую систему учета ценностей, отделить фонды музейных предметов от фонда научно-вспомогательных материалов. В 1948 г. принимается Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры», «Положения об охране памятников культуры», «Положение об областном, краевом, республиканском (АССР) краеведческом музее» и «Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских (АССР) и крупных районных краеведческих музеев». В 1955 г. разработано новое (прежнее от 1944 г.) «Положение о мемориальном музее», а в 1956 г. впервые утверждено «Положение о художественных музеях, картинных и художественных галереях, музеях изобразительных искусств системы МК РСФСР». Управление музеев с 1950 г. продолжило работу по паспортизации музейных фондов. Результатом стало в 1954 г. сокращение 33 краеведческих музеев, не имевших достаточных условий для существования; а также некоторых центральных музеев, чьи фонды находились в консервации, или же музей не проводил комплектование фондов, научную или научно-просветительскую работу. 10 музеев были переданы из республиканского подчинения в местное, 7 мемориальных музеев преобразованы в библиотеки. Хотя в целом это позволяло решить проблемы с финансированием оставшейся музейной сети, но принимаемые решения не всегда

отличались продуманностью: среди закрытых числится Музей народов СССР, Государственный музей сельского хозяйства, Музей нового западного искусства и Музей обороны Ленинграда. Закрытие этих музеев было прямым следствием политики «борьбы с безродным космополитизмом», которую власть вела с 1946 г.

Достаточно острой оставалась в послевоенный период проблема музейных кадров. В музеях работало мало людей с высшим образованием, была характерна большая текучесть кадров, низкими были заработные платы всех категорий сотрудников – все это и вдобавок идеологический пресс мешали становлению советского музейного дела как научной отрасли.

Изменения начались после 1953 г., а особенно заметными стали после ХХ съезда КПСС в 1956 г. Началась работа по перестройке экспозиций музеев, многие музеи перепрофилировались. Вологодский музей И.В. Сталина преобразовали в Музей Вологодской ссылки, Музей И.В. Сталина в Красноярске в Музей истории Красноярской организации КПСС и т.д. Открылись ранее не доступные публике музеи: Московский Кремль (1961), музей К. Маркса и Ф. Энгельса (1962).

С 1953 г. руководство музейной работой сосредотачивается во вновь созданном Министерстве культуры, а на местах – в органах культуры исполкомов Советов. В рамках Министерства культуры в 1957 г. создается Управление музеев и охраны памятников. Но чехарда в управлении музеями продолжалась. В 1959 г. Управление было разделено на два: Управление изобразительных искусств (ведало художественными музеями) и Главное управление культурно-просветительской работы (ведало остальными музеями). Восприятие музея как учреждения по пропаганде марксизма-ленинизма во всех его аспектах продолжало сохраняться, что заставляло уделять внимание, прежде всего, разделам по истории советского общества, это касалось и художественных музеев. Подтверждение тому – обсуждение в январе 1964 г. плана музейного строительства на заседании идеологической комиссии ЦК КПСС.

В 1957 г. впервые был проведен смотр музейной работы. Он был посвящен 40-летию победы Великой Октябрьской социалистической революции. В первом смотре приняли участие 270 музеев. Смотр стал и первым массовым случаем награждения сотрудников музеев в послевоенный период. Смотры такого рода активизировали работу музеев, особенно экспозиционную и собирательскую. Впоследствии смотры постоянно служили фактором, активизирующим работу по комплектованию фондов. Так, при подготовке к 50-летию Октября ГИМ за 1965–67 гг. провел 70 экспедиций (22 из них археологические, это говорит о том, что «идеологические» мероприятия использовались музеями в целях, далеких от идеологии). Но главным оставалось комплектование отделов по истории советского общества. В 1984 г. около 40% Музейного фонда РСФСР составляли памятники советского общества. С 1958 г. появляются историко-архитектурные музеи-заповедники в Новгороде, Костроме,

Горьком (Нижний Новгород), Владимире. В конце 1980-х гг. такого рода музеев в РСФСР было 47. Первая попытка организации такого музея связана с инициативой С.И. Кожухова по превращению Бородинского поля в Государственный заповедник Отечественной войны 1812 г. Но предложение в 1951 г. не получило поддержки (реализовано было только в 1961 г. к 150-летию Отечественной войны) (рис. 32).

Первые историко-архитектурные заповедники появились к юбилеям городов: Новгород готовился к 1000-летию, Владимир – к 850-летию. На базе музеев-заповедников с конца 1960-х гг. создаются туристические центры. Первые такие центры появились в 1967 г. в Суздале и в 1969 г. в Загорске (Троице-Сергиев Посад). Только в 1980 г. начинается создание туристического центра в Новгороде.

Главной сложностью музеев-заповедников было наличие значительных природных комплексов, нуждавшихся в охране и защите не менее памятников истории и культуры. При создании многих таких музеев не были решены природоохранные задачи, отсутствовали нормативные документы. Это относится к деятельности Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника, Кижей, Валаама и др. С 1964 г. внимание государственных, партийных, общественных структур было привлечено к гибели зеленых насаждений Ясной Поляны, что связано с работой близ расположенных промышленных предприятий, но, несмотря на обилие партийных постановлений, практически ничего не удалось сделать.

Празднование 40-летия Великого Октября дало толчок формированию общественных музеев. Первыми были музеи городов Лысьва, Кизел, Очера (все в Пермской области). В Министерстве культуры этот опыт оценили положительно и в 1959 г. приняли специальное постановление, рекомендовавшее всем изучать и использовать этот опыт. Методический контроль возлагался на государственные музеи. Сеть общественных музеев постоянно росла: в 1966 г. – около 300; в 1972 – 601; в 1974 – 1074, а вместе со школьными музеями – 4174. На 1 января 1990 г. в органах культуры РСФСР было зарегистрировано 4373 общественных музея в 26 субъектах федерации (это ⅔ территории РСФСР). В 1980 г. учреждается звание «Народный музей» для того, чтобы отмечать лучшие в этой группе учреждения. К 1985 г. звание «Народного музея» имело 267 общественных музеев.

Сформировалась традиция проводить смотры-конкурсы к юбилейным датам. Смотры имели определенную направленность: смотры к 50 и 60-летию Октября ставили задачу улучшения уровня научно-исследовательской и собирательской работы; к 60-летию образования СССР особое внимание уделяли научно-просветительской работе и воспитательным функциям.

Смотры к 30 и 40-летию победы в Великой Отечественной войне сосредоточили внимание на экспозиционной работе и патриотическом воспитании; к 70-летию Октября смотр ставил целью улучшение научно-фондовой работы15. Тем не менее, соревновательный момент все больше уходил из смотров-конкурсов, превращая их в формальные мероприятия. Тем не менее, положительные результаты смотров-конкурсов для музейного дела и музейного строительства также были. Партийные и советские органы уделили больше внимания музеям, их нуждам, смотры давали возможность провинциальным музеям получить научную, методическую и др. помощь со стороны столичных музеев, НИИ музееведения и др. структур.

Очередные юбилеи: 50 и 60-летие Октябрьской революции, 20, 30, 40-летие Победы над фашизмом, 90 и 100-летие со дня рождения В.И. Ленина практически всегда связаны с созданием новых музеев историко-революционного и военно-исторического профиля. К 100-летию вождя создается музей заповедник «Сибирская ссылка В.И. Ленина» в с. Шушенском Красноярского края. Сибирскому селу был возвращен облик рубежа XIX–ХХ вв., создан мемориальный, историко-революционный, историко-бытовой и архитектурно-этнографический комплексный музей.

Бурно развивались филиалы крупных музеев. Это связано с тем, что для организации филиала требовалось гораздо меньше различного рода согласований (с 1964 г. стало обязательным согласование с ЦК КПСС или ЦК союзной республики), чем для создания самостоятельного музея. Филиал же создавался часто только по усмотрению местной власти. Кроме того, головной музей выделял своим филиалам часть своих финансов, а это важно в условиях нехватки средств. Министерство культуры, обеспокоенное перспективой появления массы «маломощных» музеев, в 1977 г. даже рассылает на места указание «О порядке открытия новых государственных музеев и филиалов», требуя согласования этих вопросов с Министерством культуры. С конца 1960-х гг. идет и обратный процесс: создание музеев на базе филиалов.

Растет сеть художественных музеев в основном за счет выделения в самостоятельные

художественных коллекций краеведческих музеев. С 1978 по 1983 г. было открыто художественных музеев. Вообще число узко профильных музеев увеличивается, что приводит к процентному сокращению в советской музейной сети музеев краеведческих: в 1965 г. – 50% музейной сети, в 1985 г. – 36,5%.

Общественные и государственные музеи активизируют работу с посетителем, появились ее новые формы: дни открытых дверей, дни обслуживания определенных категорий посетителей, встречи с замечательными людьми, народные университеты, клубы по интересам и т.п.

Продолжали использоваться и старые формы: передвижные выставки, лектории и т.д.

Появились и передвижные музеи, их в 1963 г. было около 30.

К этому времени относится восстановление и расширение международных связей советских музеев. В 1956 г. СССР присоединяется к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, подписанной в Гааге в 1954 г., и тем самым включается в международную систему охраны культурного наследия.

В соответствии с мировой практикой формируются общественные организации по изучению и охране памятников истории и культуры: в 1965 г. по постановлению Совета Министров РСФСР создается Всероссийское добровольное общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).

Оставались проблемы с материально-техническим обеспечением музеев и кадрами. С 1962 г. музеи затронуло сокращение финансирования, связанное с общим снижением финансирования культурной и образовательной сфер. Уменьшились штаты музеев, да и сама музейная сеть не избежала дальнейших сокращений. К 1962 г. закрылись 45 музеев (среди них и мемориальные музеи Молотова, Ворошилова и других сподвижников Сталина), 23 музея были реорганизованы или перепрофилированы. На 1 января 1965 г. музейная сеть Министерства культуры РСФСР состояла из 368 музеев (без филиалов), большая часть из них (233) – краеведческие. Рост музейной сети связан с периодом конца 1960-х – 1-й половины 1980-х гг.

Проблемой подготовки специальных кадров озабочены в этот период и сами музеи, и партийные и государственные органы. В 1946 г. в МГУ им. Ломоносова открывается музейная кафедра. За 10 лет работы (1946–1955 гг.) она подготовила 120 специалистов. В ГИМе действовала аспирантура, набиравшая ежегодно 10 человек. В 1955 г. подготовлен первый отечественный учебник по музееведению «Основы советского музееведения». Но к концу 1950-х гг. эта система подготовки кадров ликвидируется. Идеологическая комиссия ЦК КПСС в 1964–1965 гг., рассматривая перспективы музейного строительства, рекомендовала организовать соответствующую специализацию в Московском, Киевском государственных университетах и Государственном историко-архивном институте. Рекомендовали также предусмотреть подготовку специалистов-реставраторов. Но эти пожелания так и не

реализовались. После кадрового сокращения 1962–1963 гг. в течение 1960–80-х гг. наблюдался устойчивый рост кадров музейных работников. Государство предпринимало шаги, направленные на повышение престижа музейных профессий. В 1964 г. учреждается почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», которое присваивалось в том числе работникам музеев, библиотек и т.д. К началу 1980-х гг. около 200 музейных работников были удостоены этого звания.

В 1981 г. НИИ культуры открывает очную и заочную аспирантуру по специальности «Музееведение». В 1984 г. Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры организует у себя кафедру музейного дела – учебно-методический центр по работе с руководителями в области культуры и искусства. В 1987 г. в Государственном историко-архивном институте создается кафедра музееведения. С конца 1980-х гг. подготовку музейных работников ведут Институт культуры им. Крупской в Ленинграде, Уральский и Кемеровский государственные университеты, Восточно-Сибирский институт искусств в Улан-Удэ, Ленинградский (ныне Петербургский) институт культуры. Тем не менее, сохранялись трудности с обеспечением кадрами, особенно реставраторами, экспертами по оценке (последнее отражалось и на комплектовании фондов – многие музейные работники не могли квалифицированно отобрать наиболее ценные предметы).

Несмотря на кадровые и финансовые проблемы, отечественное музейное дело развивалось в русле современных тенденций. В 1970-е гг. начались работы по информатизации музеев.

Создаются компьютерные базы данных: электронные каталоги созданы в Третьяковской галерее (18 тыс. изображений), в музее «Московский Кремль» (60 тыс. описаний предметов из коллекций иконописи, оружия, прикладного искусства, нумизматики, археологии) и др.

Законодательство 1960–80-х гг. отражало важную роль музеев в обществе, но в то же время характеризовалось некоторой двойственностью: власть, пытаясь придать музею статус научного учреждения, продолжала смотреть на него как на средство агитации и пропаганды, учреждение идеологическое. В 1964 г. ЦК КПСС принял Постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Оно вменяло в обязанность всем музеям, кроме мемориальных, создать отделы по истории советского общества. Хотя в документе были заложены и перспективы дальнейшего развития законодательства, причем такого, которое должно было смотреть на музей как на научное учреждение. В том числе было необходимо разработать «Положение о музейном фонде СССР» и определить принципы развития музейного дела. В 1964 г. принимается Постановление «О мерах по упорядочению сети научных учреждений МК РСФСР», которое в том числе закрепило за рядом центральных музеев функции научно-исследовательских и методических центров-координаторов по отдельным проблемам музееведения. Документы, направленные на координацию музееведческих и связанных с ними профильных научных исследований, принимались в 1974, 1982 гг. Ведущую роль в этой деятельности играл отдел музееведения НИИ культуры.

Развитие музееведения, рост туристического движения, увеличение притока туристов-иностранцев требовали развития музейного законодательства и законодательства по охране памятников. В 1965 г. издано Постановление Совета Министров «О музейном фонде Союза ССР», действовавшее до 1988 г., когда в связи с развитием законодательной базы потребовалось внести существенные изменения, что и было сделано в новом «Положении о музейном фонде СССР». В 1966 г. создается Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР. С 1967 г. Министерство культуры РСФСР, АН СССР, коллективы музеев при содействии научных и общественных организаций вели работу по подготовке Свода памятников истории и культуры. Были выпущены «Материалы к Своду памятников истории и культуры РСФСР»: 31 выпуск по 29 регионам.

В 1976 г. принят Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (аналогичный документ РСФСР принят в 1978 г.). Важность охраны памятников отразила Конституция 1977 г.

В то же время многие документы 1960–1980-х гг. так жестко регламентировали деятельность музеев, их штатное расписание, что становились тормозом для естественного развития музеев.

В 1970-е гг. появляется еще одна новая тенденция: формирование музейных систем и объединений. Так, в 1974 г. Владимиро-Суздальский музей-заповедник был реорганизован в Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник с включением в него 5 краеведческих, 2 художественных и 2 мемориальных музеев. Опыт сочли удачным и рекомендовали к повсеместному внедрению. На 1 января 1985 г. таких объединений было 25, они охватывали 27% музейной сети РСФСР. Против создания объединений выступила Академия художеств СССР и Союзы художников СССР и РСФСР, т.к. в разнопрофильных объединениях художественные музеи теряли самостоятельность.

Министерство культуры приняло в ответ решение не включать художественные музеи в разнопрофильные объединения, объединять их только в рамках своей профильной группы, хотя признать опыт включения художественных музеев в разнопрофильные объединения однозначно отрицательным нельзя: пример тому Новгородское объединение. В целом обследование 1982–1985 гг., проведенное НИИ культуры, показало, что в большинстве случаев в созданных без надлежащих условий и обеспечения объединениях работа велась не лучше, чем до объединения, а иногда показатели были даже хуже.

Только с началом перестройки наметилась тенденция демонтажа командно-административной системы управления музейным делом. В 1988 г. при Министерстве культуры СССР создается Главное управление культурно-массовой работы, библиотечного и музейного дела. Его полномочия касались только координации, определения общих направлений и стимулирования музейной работы. Конкретные меры развития существующей сети и формирования новых музеев были отнесены к компетенции местных органов и самих музеев.

Музейная сеть СССР на начало 1990-х гг. включала в себя 2208 государственных музеев, из которых более половины – 1359 – музеи исторические или с преобладанием исторических отделов. Крупные профильные группы представляли собой мемориальные музеи (около 450), художественные музеи (около 300), музеи-заповедники (около 50).

Подводя итоги развитию музейного дела в РСФСР и СССР с 1917 по 1991 гг., выделим периоды в развитии отечественного музейного дела и основные черты этих периодов:

1 период (1917–1918 гг.) – главная задача видится в сохранении культурного и исторического наследия, охране ценностей, поиске организационных форм, позволяющих успешно решать эти задачи. Началось формирование советского законодательства по музейному делу и охране памятников.

2 период (1918–1923 гг.) – деятельность Всероссийской коллегии и отдела по охране памятников искусства и старины при Наркомате просвещения РСФСР. Заложены законодательные основы регулирования музейного дела, вырабатываются первые государственные программы развития музейного дела. Из отрицательных моментов развития отечественного музееведения следует отметить то, что именно на этот период приходится формирование представлений о музее как о пропагандистском учреждении, прежде всего, это привело к объединению, ликвидации некоторых музеев как не представляющих ценности.

3 период (1923–1930 гг.) – закрепляется представление о музее как учреждении по формированию и пропаганде марксистско-ленинского мировоззрения, инструменте идеологического воздействия.

4 период (1930 – 1941 гг.) – начинается проведением Первого музейного съезда. Музейное дело развивается как часть общегосударственной и пропагандистской работы, откуда и вытекают те требования, которые предъявляются музею.

5 период (1941–1945 гг.) – существование музеев определяется необходимостью сохранить фонды и развернуть работу на новых территориях в связи с Великой Отечественной войной.

Изменяется орган управления музеями: с 6 февраля 1945 г. им стало Управление музеев Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР.

6 период (1945 г. – 1-я половина 1950-х гг.) – возрождение музеев и восстановление основных направлений их работы после Великой Отечественной войны. Усиление регламентации в деятельности музеев.

7 период (2-я половина 1950-х – 1-я половина 1960-х гг.) – усиление интереса к историко-культурному наследию и проблемам его сохранения, развитие новых типов музеев: музеи-заповедники, общественные музеи. Становление практики смотров-конкурсов музеев. Развитие международных связей отечественных музеев, начало членства в международных организациях, связанных с охраной, изучением и пропагандой всемирного культурного и исторического наследия.

8 период (2-я половина 1960-х гг. – 1980-е гг.) – время поиска новых путей, активное развитие законодательства по музейному делу и охране памятников. С середины 80-х гг. начался демонтаж административно-командной системы управления музеями.

Весь период с 1917 по начало 1990-х гг. сохранялось, все более усиливаясь до середины 1980-х гг., отношение к музею как пропагандистскому учреждению, что пагубно сказывалось на развитии научно-исследовательской, экспозиционной, научно-фондовой работы музеев.

С распадом СССР и запретом на деятельность КПСС начинается новый период в развитии отечественного музееведения, связанный с отказом от взгляда на музей как пропагандистское заведение, а также появлением новых форм в организации музейного дела.

Новый этап охарактеризовался сменой приоритетов в деятельности музеев: накопление материалов по истории советского общества, представление их в экспозиции перестали быть главной задачей музеев. Во многих музеях свертывались уже имевшиеся экспозиции; закрывались или перепрофилировались такие «идеологические» музеи, как революции, В.И. Ленина и т.п. Растет показ в экспозициях музеев дореволюционного периода истории, что требует переориентации и фондовой, и исследовательской работы.

На современном этапе в Российской Федерации для многих государственных музеев новый период развития отечественного музейного дела обернулся своего рода «идейным кризисом» и неспособностью многих из них вписаться в новые условия: по данным Министерства культуры РФ 1997 г. только 29% российских музеев имеет собственную концепцию развития и всего 8% из них составляет бизнес-планы.

Кризисное состояние музейного дела отражает и тот факт, что многие музеи не могут разработать новую концепцию 16, несмотря на то, что в этой сфере отмечаются новые тенденции. Прежде всего, это касается понимания самой сути музейной экспозиции и работы с ней. Прежде ее содержание определялось «научной концепцией». Это требовало выстроить экспозицию и вести работу в соответствии с требованиями соответствующей профильной науки. С конца 1980-х гг. ряд музеев отказывается от «научных» концепций, пытаясь выстроить свою работу на иных принципах. Одним из главных конкурентов науки оказывается мифологическое сознание. Одна из первых таких концепций разрабатывается в музее-заповеднике «Исток Волги» 17. Концепция эта хотя и называлась научной, но ратовала за взаимодействие научного и мифологического сознания и использование мифов для активизации воздействия музейных предметов на посетителя. Предлагалось пересмотреть взгляд на экспозицию как на реализацию требований какой-либо науки и считать создание экспозиций «специфическим видом искусства или формой поэтического мифотворчества» 18.

Мифология служит основой работы со зрителями-посетителями и в Музейном экологическом театре-студии «Душа Байкала», представляющем свои спектакли в Музее природы Бурятии в г. Улан-Удэ.

Одно из новшеств 1990-х гг. – возрождение частных музеев. Сразу несколько частных музеев претендует на первенство открытия в Российской Федерации. В начале 1990-х гг. в с. Покровское Тюменской области открылся частный музей старца Григория Распутина, принадлежащий семье Смирновых. Музей собирает предметы, связанные с личностью Распутина или представляющие историю быта России рубежа XIX–ХХ вв. В 1993 г. открылся частный музей «Музыка и время» в Ярославле. Музей получил флигель бывшей усадьбы купцов Соболевых. Создатель и владелец музея, Джон Григорьев, коллекционирует колокольчики, часы, музыкальные инструменты и т.п.

В 1990-е гг. также в других городах открываются частные музеи: Музей природы в Москве, Музей русской старины в Ярославле, Минералогический музей в Иркутске, частная картинная галерея в Ельце и др. В 1993 г. в Москве зарегистрирован первый частный художественный музей – Русский национальный музей искусств (РНМИ), ставший заметным явлением в музейной жизни страны. Он ориентирован на формирование коллекции памятников русской культуры 2-й половины XIX – начала ХХ в.: декоративно прикладного искусства, живописи, фарфора, мебели, музыкальной игрушки и т.д. РНМИ стал первым музеем, который собирал часть фондов именно для продажи, а не для включения в основной фонд. Музей ведет аукционные продажи, что дает средства для приобретения новых произведений искусства.

РНМИ подготовил цикл музееведческих передач, показанных по центральному телевидению: «Атрибуция антикварных произведений искусства», «Мода на ювелирные украшения в России конца XIX – начала ХХ в.», «Безопасность музеев и музейных коллекций», «Занимательные музыкальные механизмы в истории усской культуры XIX в.»

Новое законодательство отразило статус частных музеев, определив Музейный фонд РФ как состоящий из государственной и негосударственной частей. Негосударственная часть представлена объектами, находящимися в собственности частных лиц, общественных и религиозных организаций (сюда относятся профессиональные и творческие союзы), благотворительных и иных фондов, негосударственных объединений, и т.п. Новшеством стало и формирование новых

государственно-церковных отношений, началась передача (демузеефикация) некоторых ранее конфискованных у русской православной церкви объектов в ее собственность (этот же процесс идет и для других конфессий: мусульман, буддистов). Так возобновлены богослужения в церкви Покрова (центральная часть Собора Покрова на Рву в Москве) с 1990 г. в день взятия Казани; в Троицком соборе Ипатьевского монастыря (Кострома) с 1991 г.; в Казанском соборе в Петербурге (здесь расположен Музей истории религии) с 1992 г.

Некоторые ранее музеефицированные объекты полностью переходят в собственность местных епархий: в 1990 г. Екатеринославский собор г. Кингисепп (здесь располагался Историко-краеведческий музей); в 1992 г. Михаило-Архангельский собор Нижегородского кремля (музеефицированный памятник), в том же 1992 г. – Воскресенский собор в г. Старая Русса (ранее здесь размещались военно-исторические экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне). Идет поэтапная передача в ведение РПЦ Борисоглебского монастыря (музеефицированный памятник) в Ростовской области. В 1993 г. передан Церкви Рождественский

собор в г. Солигач Костромской области, ранее он использовался как главное экспозиционное здание местного краеведческого музея, что привело к консервации фондов последнего. Удачнее сложилась судьба Тамбовского областного краеведческого музея: в 1993 г. здание Спасо-Преображенского собора передано Тамбовской епархии, а музею в 1994 г. предоставлено здание бывшего Дома политпросвещения.

Музейная общественность часто выступает противником таких акций, если не видит возможности обеспечить должную охрану, своевременную реставрацию объектов национального достояния со стороны религиозных структур. Ситуация прогнозировалась властями, инициировавшими передачу ранее конфискованных объектов в церковную собственность. Так, отчет Министерства культуры РФ 1993 г. называл в числе вероятных сценариев развития ситуации, связанной с процессом возвращения имущества церквей и религиозных общин, возможность закрытия музеев, в том числе крупнейших, особенно в том случае, если они располагались в культовых зданиях. Выход был найден в оформлении двойного использования ряда выдающихся памятников в музеях «Московского Кремля» (Указ Президента РФ 1991 г.), Владимира и т.д. На наш взгляд, возвращение ранее конфискованного имущества русской православной церкви, как и другим действующим в Российской Федерации конфессиям и их общинам, должно идти, но необходим разработанный механизм защиты передаваемых ценностей. Также требуется разработать меры материальной поддержки из федерального бюджета и бюджетов субъектов федерации на содержание памятников истории и культуры, которые не являются собственностью

государства и его субъектов (и, следовательно, не входят в государственную часть Музейного фонда). Возможно рассмотрение вопроса о подготовке за государственный счет лиц из числа священнослужителей и верующих по музееведческим специальностям. Это необходимо, чтобы не допустить ухудшения состояния памятников истории и культуры из-за того, что нынешний собственник не имеет средств и специалистов для подобной работы. Следовательно, в этой части потребуется внести изменения в законодательство, отделяющее церковь от государства. Кроме того, важно решить вопросы о перемещении музейных фондов в новые помещения при передаче прежних в собственность конфессий, чтобы не допускать консервации фондов и прекращения работы действующих музеев. На сегодняшний день действует Положение № 490 от 30 июня 2001 г. «О передаче религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения», которое не разрешает окончательно, на наш взгляд, многие из вышеперечисленных проблем19 .

В 1990-е гг. формируется новая система управления музеями. В связи с распадом СССР и упразднением Министерства культуры СССР функции управления музеями переходят к Министерству культуры Российской Федерации (с 1992 г.), а на местах в комитеты и отделы культуры при администрациях субъектов федерации. В составе Министерства культуры РФ есть Управление по делам музеев, чья задача определена как обеспечение оптимальных условий развития государственных музеев через реализацию специальных программ, налаживание международных связей, организацию и обмен выставками, проведение семинаров, конференций, совещаний. Управление по делам музеев реализует программы «Безопасность музеев», «Особо ценные объекты» и др. Одна из поставленных перед Управлением задач – формирование концепции государственной политики в области музейного дела.

В 1990-е гг. потребовалось новое музейное законодательство, которое бы учло новые политические и экономические реальности. Законодательство начала 1990-х гг. в основном было направлено на преодоление ситуаций, связанных с политической и экономической нестабильностью в стране. Указ Президента от 30 ноября 1992 г. «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» определил понятие особо ценных объектов (ОЦО), для которых формировалась система приоритетного финансирования и меры безопасности. Список ОЦО постоянно расширяется, работу в этом направлении курирует Российский институт культурологии (бывший НИИ краеведческой и музейной работы).

В апреле 1993 г. принят Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». В том же году вступил в силу Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Поводом к его принятию стала ратификация в 1988 г. СССР конвенции ООН «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности». В соответствии с Законом РФ 1993 г. в субъектах федерации открываются территориальные управления Департамента Министерства культуры РФ по сохранению культурных ценностей. При этих службах действуют экспертные комиссии, привлекающие к работе местных специалистов. Однако практически все они сталкиваются в своей работе с проблемами нехватки подготовленных специалистов.

В 1996 г. принят Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»23 , регулирующий правовые отношения в сфере формирования, сохранения, государственного учета и использования Музейного фонда РФ, он определяет особенности создания и правовое положение музеев как некоммерческих культурных учреждений. В настоящее время разрабатывается механизм правоприменения закона, предусматривающий необходимость внесения изменений в налоговое, уголовное, административное, гражданское законодательство, разработку новых инструкций и положений. 25 июня 2002 г. принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Одна из актуальнейших проблем настоящего времени – реституция: возвращение в страну предметов из Государственного музейного фонда СССР (Российская Федерация его правопреемник), пропавших в годы Великой Отечественной войны, и, наоборот, возвращение ценностей других стран (прежде всего Германии), вывезенных с их территории Советскими оккупационными властями и числящихся сейчас за государственными музеями. В 1992 г. в соответствии с Постановлением Правительства РФ создана комиссия по реституции культурных ценностей. В 1-й половине 1990-х гг. не была сформирована правовая база ее деятельности. Тем не менее, работы по передаче Российской стороной ценностей, попавших в СССР в результате второй мировой войны, начались. Так, с 28 декабря 1993 г. по 20 мая 1994 г. Франции в соответствии с межправительственным российско-французским соглашением было передано 6 партий архивных фондов. При этом российская сторона оговорила право скопировать все передаваемые документы.

Прецедент был встречен с одобрением в европейских странах, что показали и доклады прошедшей в январе 1995 г. в Нью-Йорке (США) международной конференции «Военная добыча. Вторая мировая война и ее последствия: утраты, обретения и возвращения». Ее участники в основном трактовали вопрос реституции как вопрос о готовности или неготовности России стать истинно правовым государством.

В то же время передача ценностей вызвала массу отрицательных отзывов в России.

Государственная Дума РФ даже приняла в мае 1995 г. мораторий на передачу ценностей до принятия соответствующего закона. Опасения вызывал тот факт, что российские граждане утратят доступ к ценностям, которые были им доступны в течение более 50 лет. Приведем только один факт: в фондах крупнейшей в стране Российской государственной библиотеки (бывшая библиотека им. В.И. Ленина) находится около 43 тыс. трофейных книг. Но если книги еще можно скопировать (как было с архивными документами, переданными Франции), то как скопировать коллекцию Шлимана и т.п.

Неудивительно, что принятие Закона о реституции прошло тернистый путь. Государственная Дума приняла закон 5 февраля 1997 г., но он был отклонен Советом Федерации, на него было наложено вето президента. Тем не менее, настроения нижней палаты парламента оставались неизменными в вопросе реституции, и она сумела преодолеть президентское вето. Таким образом, в 1998 г. принимается закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» 25. Он существенно затрудняет возвращение вывезенных ценностей, в том числе и тем, что ставит довольно жесткие сроки предъявления претензий, а в случае их несоблюдения отправляет

решать соответствующие проблемы в судебные инстанции. Кроме того, закон требует индивидуального рассмотрения каждого случая, связанного с передачей ценностей другим странам, и принятия по этому поводу отдельных законов. Закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» был оценен как нарушающий нормы международного права в странах Европы. Президент РФ Б.Н. Ельцин делал по этому поводу запрос Конституционному Суду РФ, но Конституционный Суд своим постановлением 1999 г. оставил закон в силе.

В 2002 г. состоялись первые передачи ценных предметов в соответствии с этим законом. 10 апреля 2002 г. ФРГ были переданы витражи XIV в. из церкви Св. Марии во Франкфурте–на–Одере, вывезенные из Германии в 1946 г. и находившиеся с тех пор в фондах Государственного Эрмитажа (соответствующий закон был принят Государственной Думой).

Перипетии закона о реституции еще раз подчеркнули важность роли эксперта по оценке памятников истории и культуры и наличия соответствующих знаний у специалистов разных дисциплин.

Современное российское образование в целом активнее откликается на это требование времени. С 1990-х гг. увеличивается число вузов, подготавливающих специалистов-музееведов. Это связано с увеличением потребности в них, а также с ростом спроса на музейных работников: развитие частного собирательства и коллекционирования, появление частных музеев и галерей требуют специалистов по экспертной оценке ценностей, аукционной торговле, реставрации и т.д. В 1991 г. в Российском гуманитарном государственном университете (бывший Историко-архивный институт) на базе кафедры музееведения создается одноименное отделение на факультете архивного дела, а в 1992 г. оно преобразуется в факультет музеологии, выпускники которого получают диплом по специальности «Историк-музеевед». В 1991 г. в Омске создан Сибирский филиал Российского института культурологии. В Омском государственном университете формируется региональный центр подготовки кадров музейных работников, в том числе создаются аспирантура и докторантура

по специальности «Музееведение».

В 1990-е гг. активизировались работы по информатизации музеев. В 1993 г. представители российских музеев – заведующий отделом информатики ГМИИ им. А.С.Пушкина Л.Я. Ноль и заведующий отделом информационных систем ГМЗ «Московский кремль» А.В. Дремайлов – впервые участвовали в конференции CIDOC. В 1996 г. по инициативе ГМИИ им. Пушкина, «Московского Кремля», Третьяковской галереи была создана российская Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях (АДИТ). Она проводит ежегодные конференции по обмену опытом для сотрудников музеев, постоянно контактирует с CIDOC.

На IV ежегодной конференции АДИТ была преобразована из ассоциации в некоммерческое партнерство. 31 июля 2000 г. был принят новый устав АДИТ, соответствующий ее новому статусу.

Активизируются попытки России стать полноправным участником международных организаций по различным направлениям музейной работы. В 1991 г. создается Международный союз выставок и ярмарок (МСВЯ). Этот союз объединилорганизации, занимающиеся выставочно-ярмарочной работой в России, Беларуси, Украине, Казахстане. В МСВЯ на 2002 г. зарегистрировано 8 ассоциированных членов27 и 71 действительный. В 1994 г. МСВЯ стала членом международного бюро выставок (UFI).

В начале ХХI в. предпринимаются новые попытки объединения музеев и музейных работников для решения совместных проблем. В октябре 2001 г. в Санкт-Петербурге прошел Организационный съезд музеев России (второй после съезда 1930 г.), на котором было создано новое объединение – Союз музеев России. Председателем был избран директор Эрмитажа М.Б. Пиотровский. В руководящие органы союза вошел и представитель дальневосточных музеев: директор Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гродекова Н.И. Рубан.

Съезд подвел итог десятилетней работе музеев в новых рыночных условиях, обсудил перспективы музейного дела в стране. Сложно говорить о каких-либо итогах развития музейного дела в современной Российской Федерации и выделять периоды, т.к. ее история насчитывает чуть больше 10 лет. Эти годы стали временем обновления отечественного музейного дела, расширения связей с мировыми системами охраны памятников истории и культуры, создания нового законодательства по музейному делу и охране памятников. В то же время многие тенденции только начинают формироваться и сложно судить об их позитивности или негативности. Мы попытались осветить эти новые тенденции без навязывания каких-либо оценок, с тем чтобы студент мог выработать вою точку зрения на эти процессы.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Российская музейная энциклопедия.В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
6. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
7. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
8. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.
9. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.