**ТЕМА:ДВОРЕЦ РУМЯНЦЕВЫХ-ПАСКЕВИЧЕЙ**

1 Замок М.Чарторыйского в Гомеле

2 Возведение дворца в Гомеле П.А. и Н.П. Румянцевыми.

3 Архитектурный облик дворцово-паркового ансамбля в Гомеле при Паскевичах.

4 Музеефикация дворцового пространства во дворце Ремянцевых-Паскевичей в 20-начале 21 вв.

Род этот старинный, вел он свое начало от некоего волынского князя Василия, владевшего в начале 14 века местечком Чарторыя. Князь предположительно был то ли русином, то ли литовцем, однако со временем семейка ополячилась, как большинство местных фамилий. В 1433г Чарторыйские получили высокий титул князей Священной Римской империи. Не исключено, что они были родственниками тогдашнего короля Польши Владислава Третьего. Владислав погиб в бою в 1440-м, и семейка, лишившись покровителя, не поделила что-то с Великим Князем Литовским Сигизмундом. Сыновья Василия, Александр, Иван и Михаил, организовали заговор против Сигизмунда и убили его в том же 1440г, посадили на трон Казимира Ягеллона, после чего заняли высокие посты в Великом Княжестве Литовском. Тогда же они снискали благосклонность Свидригайло, который к тому времени потерял надежду вернуть себе литовский престол и удовлетворился управлением Волынью. Иван Васильевич Чарторыйский стал членом Совета Свидригайло. Более поздние представители рода, уже другие Александр и Иван Чарторыйские были горячими поклонниками и участниками осуществления Люблинской Унии в 1569 (объединения Литвы и Польши в Речь Посполитую), после чего получили сановные должности в новом государстве и неплохо обогатились. Михаил Чарторыйский(СЛ№2) (1621-1692) известен тем, что воевал с казаками Хмельницкого в годыОсвободительной Войны 1648-1451гг. Юрий (Ежи) Иванович Чарторыйский (1560-1626гг), луцкий староста, стал первым представителем фамилии, принявшим католичество1598г.

Констанция Чарторыйская (СЛ№3) была матерью последнего польского короля Станислава-Августа Понятовского. Во время событий, предшествовавших разделу Польши в 18 веке, Чарторыйские, а именно князь Фридрих-Михаил, возглавили одну из противоборствующих партий, принявших прорусскую позицию (противостоял им род Потоцких, пока Станислав-Феликс Щенсный-Потоцкий не «переметнулся» в стан врага). Еще один из Чарторыйских Адам-Казимир (СЛ№4), напомню, был одним из претендентов на польский престол, однако уступил его кузену Станиславу-Августу Понятовскому, впрочем, как и свою жену Изабеллу (СЛ № 5)– она долгое время была любовницей короля. Все современники были уверены, что старшую дочь Анну-Марию Изабелла родила от Станислава Августа (СЛ №6). Адам-Казимир, к слову, носил титул герцога Клеваньского. Странный, надо сказать, вкус был у короля – Изабеллу Чарторыжскую сложно назвать красавицей, как и ее белесую дщерицу Марию-Анну. Любовница короля, однако, была дамой, по всей видимости, весьма общительной – в свете долгое время бурно обсуждался ее роман и с канцлером Николаем Васильевичем Репниным (СЛ №7). От него она, скорее всего, и родила сына Адама-Ежи, будущегополитического деятеля – очень уж велико портретное сходство. Еще один «ла мур» у княгини приключился с Арманом-Луи де Лозеном, французским герцогом, близким ко двору Людовика Пятнадцатого. Скандальный квартет (Изабелла с супругом, Репнин и Лозен) вместе премиленько съездили в Спа на воды, где ушлая полька успела совратить еще и Ксаверия Браницкого. Как интересно жили люди! Правда, были в жизни у четы Чарторыйских и печальные страницы жизни – старшая дочь Мария-Анна вышла замуж за герцога Вюртембергского, который позже был обвинен в предательстве Родины, и Мария вынуждена была развестись с ним. Еще более горестные времена постигли семью, когда младшая дочь погибла – на ней у камина загорелось платье. Почти в это же время Изабелла родила мертвого младенца. После этих событий развеселая княгиня угомонилась и занялась религиозным меценатством и литераторством. Изабелла, как дама, обладающая вкусом к хорошей жизни любила все приятное и красивое. Именно она начала собирать прославленную позже коллекцию Чарторыйских.

Сын Изабеллы и Адама-Казимира Чарторыйских, Адам-Ежи, очень возвысился при Павле Первом. Он был личным другом наследника престола, будущего императора Александра Первого (поговаривали, что еще ближе он дружил с его супругой Елизаветой). Близость ко двору позволила ему сделать блистательную карьеру. Он стал сенатором, членом Александровского «Негласного комитета», министром иностранных дел. Однако во время антирусского Польского восстания 1830-31гг Адам-Казимир вдруг вспомнил национальные интересы и возглавил Национальное правительство. Вел себя на этой позиции, надо сказать, весьма странно – всячески ограничивал повстанческие действия и призывал ожидать помощи иностранных держав. После поражения восстания он иммигрировал в Париж и вывез семейную коллекцию и библиотеку из 15 тысяч томов. Интересно, что его родной брат, Константин Адам Чарторыйский (1773-1860г,скорее всего, сын Изабеллы и Лозена), воевал в войну 1812г на стороне Наполеона и дажеучавствовал в штурме Смоленска. Правда, потом он переметнулся к русским и в преклонном возрасте даже стал тайным советником. В Кракове имеется музей Чарторыйских, основанный в 1801г в здании бывшего арсенала Владиславом Чарторыйским, сыном Адама-Ежи, где хранится знаменитая «Дама с горностаем» работы Леонардо да Винчи. Адам-Ежи Чарторыйский (он продолжил дело матери и значительно пополнил собрание предметов искусств) приобрел картину у итальянцев в 1800г.

Род в еще в 17 веке разделился на две ветви – корецкие (прервался в 1810г) и клеваньские (еще продолжается) Чарторыйские.

Помимо замка в Клевани, Чарторыйскими был построен замок возле д.Кривляны (Жабинковский р-н) в 17 – нач. 18 вв. Построен он в заболоченной местности, в плане прямоугольный, около 11 га., укреплён земляным валом (в высоту ок. 4м.), бастионами, рвом (шир. – 13-15 м., глуб. 4 м). С северо-западной стороны обведён дополнительным рвом. Имелась деревянная башня, деревянный замок. К сожалению не сохранился.

Замок в гомеле в летописях упоминается уже в 14 в. Он был деревянным, построен на месте бывшего детинца. В 16-17 вв. Гомель нек имел регулярной планировки, основные улицы были ориентированы на замок.

«Сердцем» Гомеля был хорошо укреплённый деревянный замок, предыстория которого уже к XVI столетию насчитывала немало веков. Его далёким предшественником был древний радимичский град, на месте которого позднее существовал детинец Гомия эпохи Киевской Руси. Как и первоначальные городищенские укрепления, позднейшая крепость располагалась на мысу, образованном высокими коренными берегами Сожа и Гомеюка (сейчас на этом месте – здание областного краеведческого музея). Эти обрывы, обильно политые кровью ратных и мирных людей, «помнят» штурм города войсками Радзивилла 1535 года, осаду московских стрельцов 1581-го, «облоги» казацко-крестьянских отрядов середины XVII столетия...

Укрепления замка XVI–XVIII веков в виде земляного вала защищали небольшую цитадель площадью около полутора гектаров (возможно, в XVI столетии она была ещё меньшей). Вокруг вала подковой шёл широкий ров многометровой глубины. Поверх вала в XVI веке (как свидетельствует изображение на карте того времени) располагались

высокие деревянные стены с зубчатыми бойницами для пушечного боя, перекрытые крышей. Основу стен мог составлять частокол или более совершенная конструкция – приставленные друг к другу дубовые рубленые клети-городни в два яруса, имевшие боевую галерею для воинов – «бланкованье». Наиболее уязвимые, а также угловые участки крепостной стены завершались башнями разной высоты (в т. ч. трёхъярусными). Самой ответственной в обороне замка была проездная башня с воротами (брама) и подъёмным мостом

(«узводом»). Стены и башни были покрыты толстым слоем глины, предохранявшим их от гниения и придававшим замку внешнее сходство с каменной крепостью. В замке имелся подземный ход, который вёл к Сожу и использовался во время вражеских осад для тайных вылазок против неприятеля и пополнения запасов воды 35.

Замок неоднократно горел и перестраивался. В конце XVII века его оборонительные сооружения состояли из достаточно простой деревянной стены – палов (палисада), т.е. вкопанных вертикально двумя параллельными рядами толстых дубовых брёвен, пространство между которыми было плотно забито грунтом. В стену было также включено 11 избиц, т. е. двухъярусных срубов-городен, нижний этаж которых во время осад могло занимать гражданское население со своим имуществом, а верхний – использовался в качестве помоста для воинов 36. Площадка внутри замковых укреплений была достаточно плотно застроена различными деревянными зданиями административного, жилого, хозяйственного и культового назначения. Что они представляли в конце XVII столетия, показывают письменные документы 37.

В центре крепости размещалось богатое хоромное строение с многочисленными комнатами, кафельными печами и галереями. Этот и второй, вновь отстроенный дом, служили резиденцией старост и прочих чиновников местной администрации. В замке имелись «коморы» – помещения для хранения разного имущества, «избы» слуг, погреба, в т. ч. винный – «пивница», ледник. Были здесь кухни, сараи, амбары, конюшни, винокурня-пивоварня (бровар), баня, другие постройки (нередко двухэтажные), необходимые для обслуживания хозяев замка и использовавшиеся воинским гарнизоном.

В замок можно было попасть только через одну браму, ворота которой были снабжены надёжными запорами. Рядом размещалась тюрьма. Наиболее, пожалуй, примечательным строением здесь была деревянная Николаевская соборная церковь. Несмотря на значительные перестройки, реконструкции, основной комплекс замковых строений и элементов укреплений сохранялся и позже, вплоть до конца XVIII столетия – времени строительства каменного дворца П.А. Румянцева-Заду­найского. Об этом, в частности, свидетельствует описание замка, «сочиненное» в Гомеле в марте 1776 года могилёвским губернским секретарём Львом Новиной-Гулевичем 38. Последнее строительство в замке велось в 1737 году по поручению старосты М.Ф. Чарторыйского, когда заложили новую дубовую крепость с башнями, стенами, бойницами, углубили рвы и поправили подъёмный мост 39. Окончательно же замковые укрепления были разобраны и срыты между 1780 и 1785 годами.

В Гомельском замке хранился и при необходимости пополнялся арсенал («муниция»). В XVI столетии на вооружении войска Великого княжества Литовского имелись различные виды огнестрельной и холодной «зброи». Самым простым ручным огнестрельным оружием был железный «кий» – трубка с отверстием в казённой части для зажигания пороха. В середине XVI века кий сменили гораздо более совершенные гаковница, ручница и аркебуза.

В крепостных амбарах постоянно хранились и пополнялись запасы зерна: ржи, ячменя, овса, пшеницы, гречихи. Создавались они за счёт королевских налогоплательщиков и эксплуатации замковых пашен. В 1681 году замок имел несколько пахотных полей, в т. ч. в урочище Волосково (где-то к северу от тогдашнего города, возможно, в районе современного Прудка), сеножати Буковину и Мотриковище на левом берегу Сожа, сданные в аренду мещанам рыбопромысловые озёра и пруды Русалну, Сатан (современное название – Сетин, у Поколюбичей), Броню, Авлуково, Беседку, Чёрное (т. е. Любенское), Узкое (в левобережье Сожа близ нынешней Новобелицы), Глушец (у Старых Дятловичей), Козары (при устье Терюхи), Дедново («на пана подстаросту»; теперь – Дедно у речного порта) и другие.

К замковому хозяйству относилось шесть мельниц – на реке Мильче, в селе Волковичи, Прибытковичи, на Узе близ Бобовичей и две – близ села Юрковичи (ныне Старые Юрковичи в Брянской области) 44. Одним из старейших был «млын замковый» у Бобовичей, упомянутый ещё в реестре ревизии 1560 года 45. Гомельские мельницы были водяными и применялись, как можно догадываться, не только для размола зерна, но и солода, распиловки леса и т. д. Мельница была достаточно сложной машиной, имевшей двигатель, передаточный механизм и рабочую машину. Для работы мельничного колеса сооружалась плотина, вода из которой подавалась на колесо по специальным деревянным лоткам. Часть деталей мельничной конструкции изготавливалась из железа.

Составной частью замкового хозяйства были также две водяные механические сукновальни, располагавшиеся на Ути в селе Прибытковичи и на реке Узе. Важную роль в экономике города играли железоделательные заводы-рудни в Юрковичах (Старых) и Марковичах, устроенные вблизи обширных залежей болотных руд.

Документальные известия о городских укреплениях восходят к 1561 году. Гомель был обнесён валом, на котором стояли стены-городни. Въезд и выезд осуществлялись через брамы Чечерскую, Могилёвскую, Речицкую. Водная брама выводила на городскую пристань. Через ров возле брам

были переброшены подъёмные мосты .Описания городских укреплений конца XVII века свидетельствуют, что около места проходил искусственный ров, имелись три деревянные брамы (названы Чечерская и Речицкая) с «воротами, пробоями, крюками и замками висячими».

Город был окружен дубовыми стенами-палами и двухъярусными городнями-избицами . Стратегическое значение оборонительные сооружения города начали терять в начале XVIII века. В конце столетия они уже не существовали, а остатки крепостного рва были окончательно засыпаны в начале XIX века.

2.

Решающий же поворот в жизни Гомеля наступил в 1772 году, когда он, после включения Восточной Беларуси в состав Российской империи, был подарен как “деревня в 5000 тысяч душ для увеселенья” Екатериной II генерал-губернатару Малороссии (так тогда называлась Украина), командующему Второй, а затем и Первой российской армии, генерал-фельдмаршалу графу П.А.Румянцеву-Задунайскому, которого А.В.Суворов открыто называл своим самым талантливым учителем.

Необходимо отметить, что желая создать “русское начало” в присоединённых белорусских землях, российская императрица широко использовала практику “пожалований” своим приближённым военноначальникам и фаворитам наших городов и местечек. Так Суворов получил в подарок за штурм Варшавы Кобрин с окрестностями, Потёмкин – Кричев, Зорич – Шклов и т. д. При этом Екатерина II поощряла своих сановников на создание в этих имениях дворцово-парковых ансамблей с целью распространения в крае имперских культурных традиций. Именно это стало причиной передачи П.А.Румянцеву-Задунайскому дополнительно ещё и 100 тысяч рублей на строительство в Гомеле роскошной резиденции. При этом для украшения её интерьеров щедрая государыня пожаловала генерал-фельдмаршалу большую коллекцию картин и прочих предметов искусства.

Желание Екатерины II неукоснительно соблюдалось её фаворитами. Занятый на службе П.А.Румянцев-Задунайский поручил хлопотное дело подготовки проекта своей Гомельской резиденции жене, которая привлекла к этому делу известнейших столичных архитекторов. Вероятней всего, в разработке плана дворцового комплекса принимал участие один из создателей Александро-Невской лавры, Таврического дворца и Казанского собора в Петербурге И.Е. Старов.(СЛ№ ) “Пичастился” к проекту дворцового комплекса ученик Растрелли Ю.М.Фельтен (СЛ №), участвовавший в строительстве Зимнего дворца в Петербурге и перестройке интерьеров Большого дворца в Петергофе (сейчас Петродворец).

По предложению этих архитекторов отправной точкой при проектировании дворца в Гомеле стала знаменитая вилла “Ротонда” близ северо-итальянского города Виченца, построенная во второй половине XVI века известным архитектором А.Палладио. Это был первый в Европе центрический в плане дворец с большой купольной надстройкой над плоской крышей. Её копирование было чрезвычайно распространено в тогдашней Европе. Так, именно вилла “Ротонда” вдохновила Д.Мерлини на создание прекрасной королевской резиденции Станислава Августа в Варшаве – Лазенки, которые, кстати, возводились одновременно с Гомельским дворцом П.А.Румянцева.

Первым же шагом к возведению в Гомеле роскошной резиденции было уничтожение старого замка М.Чарторыйского: дворец, деревянные и земляные укрепления снесли, а ров засыпали. А в 1785 году состоялась закладка фундамента главного дворцового корпуса, строительство которого завершилось в начале 1790-х годов. Оно осуществлялось архитекторами Я.Н.Алексеевым, Д.Г.Котляревским и К.И.Бланком с учётом проектов, подготовленных столичными знаменитостями и одобренных хозяевами. В результате этих работ на естественной возвышенности на берегу реки Сож появилось компактное двухэтажное здание на высоком цоколе, завершенное в центре кубоподобным бельведером с большим куполом. Внешний декор дворца был целиком выполнен в стиле раннего классицизма. Главным украшением фасадов были портики коринфского ордера – четырёхколонный парадный и шестиколонный парковый. По всему периметру здания прямоугольные оконные проёмы, размещённые в два ряда, чередовались с пилястрами, что придавало дворцу величественную монументальность.

Внутренняя планировка также имела центричный характер. При этом более высокий первый этаж полностью был отдан под парадные помещения, второй – под жилые комнаты, а цокольный использовался для хозяйственных нужд и размещения прислуги. Входя в здание, посетители попадали в просторный вестибюль, который вёл прямо в главный квадратный парадный зал дворца, дополненный со всех сторон широкими нишами и обрамлённый рядами высоких коринфских колон, поддерживающих открытые галереи второго этажа. Освещался главный парадный зал большими окнами бельведера, а его высота в те времена достигала 25 метров. По бокам от этого зала находились ещё четыре обширные парадные гостиные, что в сумме позволяло Румянцевым устраивать поистине роскошные приёмы для десятков, а в исключительных случаях – и сотен, приглашённых высокородных гостей. Интерьеры первого этажа дворца поражали самую избалованную публику: тематические и орнаментальные росписи, покрывавшие всё внутреннее пространство стен, изящная лепнина, выполненная в технике имитации под белый мрамор, картины, бронзовые ажурные люстры и разнообразные предметы искусства лучших европейских мастеров.

В 1796 году Гомель в очередной раз сменил хозяина. После смерти П.А.Румянцева-Задунайского во дворец вселился его сын – член Государственного совета, сенатор, будущий министр иностранных дел Российской империи Н.П.Румянцев. Считая Гомель своей главной резиденцией, он, по признанию современников, превратил его из относительно небольшой деревушки, застроенной деревянными хатками, в красивый европейский городок с каменными административными, общественными, жилыми и культовыми сооружениями. Наибольшее внимание сенатор уделил дальнейшему обустройству своей местной резиденции. Для продолжения работ был выписан из Англии известный архитектор Дж.Кларк, который в начале XIX века начал достройку Гомельского дворца. По желанию хозяина, по бокам главного корпуса были выстроены прямоугольные двухэтажные флигеля (первый этаж занимали хозяйственные помещения, второй – гостиные и кабинеты). Необходимость нового строительства объяснялась потребностью в новых помещениях для размещения постоянно увеличивающихся собраний искусства и библиотеки. Н.П.Румянцев был в те времена одним из самых известных коллекционеров, который, по существу, опустошил значительную часть архивов местных католических и униатских монастырей, а также поучаствовал, после изгнания армий Наполеона, в расхищении магнатских музеев и картинных галерей. Все эти несметные сокровища после смерти сенатора в 1826 году были переданы государству и вывезены в Москву, где книжные и архивные фонды стали основой для создания знаменитой Ленинской библиотеки, а многочисленные коллекции живописи, скульптуры, этнографии, археологии, нумизматики пополнили собрания Третьяковской галереи и других столичных музеев.

Что же касается Гомеля, то деятельность английского архитектора Дж.Кларка не ограничилась тут лишь расширением дворца. Самым грандиозным его проектом стало возведение в 1809–1824 годах по соседству с резиденцией Н.П.Румянцева прекрасного православного Петропавловского собора. Это грандиозное сооружение в стиле ампир имело крестово-купольную композицию. При этом все четыре фасада храма были украшены огромными 6-колонными портиками дорического ордера. Центральный же кубоподобный объём молитвенного зала венчал широкий цилиндрический световой барабан с высоким полусферическим куполом. Именно в этом соборе, в левом боковом притворе, и был в 1826 году похоронен Н.П.Румянцев.

Очередным хозяином Гомеля стал второй сын П.А.Румянцева-Задунайского – известный дипломат и государственный деятель С.П.Румянцев. Однако он предпочитал жить в Петербурге и не сильно дорожил отцовской резиденцией в провинции. Уже в 1828 году С.П.Румянцев заложил Гомель в Государственный заёмный банк, а в 1834 году и вообще передал его государству.

С разрешения императора Николая I Гомель стал приобретением (за 800 тысяч рублей) ещё одного довольно известного российского военноначальника, генерал-фельдмаршала, князя И.Ф.Паскевича-Эриванского. Этот полководец вошёл в историю рядом важных побед над Османской империей, в ходе которых был, кстати, завоёван Азербайджан, а также жестоким подавлением польского национально-освободительного восстания 1830–1831 годов. Являясь официальным наместником российского императора в Польше, И.Ф.Паскевич для своей главной резиденции выбрал как раз Гомельский дворец, который по этой причине подвергся очередной перестройке.

На сей раз реконструкцией резиденции занимался известный варшавский архитектор, член флорентийской Академии изобразительных искусств, А.Идзковский. Задача, которую поставил перед ним генерал-фельдмаршал, была достаточно сложной: сохранив величественную монументальность дворца, необходимо было увеличить общее число помещений и хотя бы частично избавиться от казарменной сухости уже утратившего к тому времени популярность классицизма. В итоге был выбран довольно компромиссный вариант, благодаря которому дворец в Гомеле обрёл черты уникального памятника архитектуры. Главный корпус, с согласия И.Ф.Паскевича, практически не был изменён внешне – лишь несколько подкорректировали вид парадного портика и бельведера, украсили крышу скульптурами и чугунными балюстрадами (привезли из Польши), да достроили полуциркульную веранду со стороны парка. А вот боковые флигеля подверглись существенной реконструкции. Северный полностью утратил классические черты и стал трёхэтажным. Южный же был разобран до основания, и на его месте воздвигли прекрасную оригинально декорированную, 4-ярусную башню-павильон в неоренессансном стиле с часами-курантами. Этот элемент дворца нарушал общую симметрию и классическую строгость резиденции, но зато полностью соответствовал моде царившего тогда романтизма. Огромный же флаг, поднятый над башней, извещал горожан о присутствии в резиденции генерал-фельдмаршала.

Серьёзной переработке подверглись и внутренние интерьеры Гомельского дворца. Здесь всеми работами руководил специально приглашённый из Италии скульптор и декоратор Винценто Винценти. До середины 1850-х годов дворец обрёл новое лепное убранство парадных и жилых помещений (в том числе, маски и гирлянды), появились чудесные оконные витражи, был заменён паркет, поставлены новые камины из искусственного мрамора, комнаты украсили многочисленные статуи и прочие художественные шедевры знаменитых российских и европейских мастеров. В башне расположилась картинная галлерея, а также богатейшая коллекция ваз, подаренная генерал-фельдмаршалу российским императором Николаем I и прусским королём Фридрихом-Вильгельмом IV.

По предложению А.Идзковского был перепланирован и значительно расширен парк. Кроме так называемого Старого регулярного парка появился Новый пейзажный, расположенный за оврагом, где протекал ручей Гомеюк. Попасть сюда можно было по двум мостам. Один из них, арочный – “Лебяжий” – в стиле итальянского ренессанса, был сложен из замшелых известняковых блоков. Длинна же второго, подвесного, изготовленного из лёгких металлических конструкций, достигала 80 метров. В результате, если в начале века площадь всего комплекса составляла 10 гектаров, то к середине века она увеличилась до 25 гектаров (общая длинна вдоль реки Сож – 800 метров). При этом Петропавловский собор был также включён в его границы. По периметру парк был огорожен каменной оградой, в которой со стороны города имелся парадный въезд с широкими чугунными воротами. Перед главным фасадом дворца разбили огромный зелёный партер с большим фонтаном. За дворцом парковая терраса выходила на обрывистый берег реки. К устроенной же внизу прогулочной набережной, обсаженной липами, можно было спуститься по изящной лестнице. В глубоком овраге на месте ручья был устроен пруд с проточной водой – Лебединое озеро, украшением которого были постоянно работающие фонтанчики. Гомельский парк славился разнообразием высаженных тут деревьев и кустарников. Наиболее редкие из них были привезены сюда кораблями из Парижа. Кроме того, пользуясь своим исключительным положением в Польше, И.Ф.Паскевич приказал забрать из парков Варшавы 58 больших деревьев и до 300 молодых саженцев. Из элементов парковой архитектуры выделялись мраморные статуи на главных аллеях, монументальные керамические вазы, таинственные руины и гроты, беседки, в одной из которых находились две древние скифо-сарматские каменные бабы, привезённые сюда с Приазовья. Помещения демонтированного сахарного завода, который до середины XIX века размещался на территории Нового парка, отдали под просторную оранжерею “Зимний сад” с экзотическими растениями со всего мира. Ну, а 40-метровую трубу этого завода переделали под оригинальную обзорную башню-маяк, откуда открывался прекрасный вид на город, реку и окрестности. Возле дворца, на круглой площадке, были выставлены на всеобщее обозрение две трофейные турецкие пушки – подарок императора Николая I своему генерал-фельдмаршалу. Летом, по четвергам и восресеньям, парк с 5 до 9 часов вечера был открыт для всех желающих, что делало его любимым местом отдыха горожан.

Гордостью хозяина была бронзовая конная статуя, поставленная в 1840 году около входа во дворец. Её история заслуживает особого внимания. Изображённый тут князь Иосиф Понятовский, племянник последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа, командовал 40-тысячным корпусом в армии Наполеона и участвовал в его походе на Москву. В знаменитой “Битве народов” под Лейпцигом в октябре 1813 года 50-летний маршал погиб и позднее был похоронен как национальный герой в краковском Вавеле. Варшавяне добились разрешения Александра I поставить памятник И.Понятовскому на одной из городских площадей. На собранные со всей Польши средства памятник маршалу был заказан знаменитому в Европе датскому скульптору Б.Торвальдсену, который в качестве прототипа выбрал конную статую римского императора Марка Аврелия. К сожалению, после подавления восстания 1830–1831 годов об установке памятника в Варшаве, безусловно, речи быть не могло. От переплавки же её как раз и спас императорский наместник И.Ф.Паскевич, который вывез статую в Гомель вместе со своей долей конфискованных русской армией у участников восстания произведений искусства. Из Гомеля памятник И.Понятовскому исчез при достаточно загадочных обстоятельствах во время Гражданской войны, и в 1923 году был торжественно установлен в Варшаве.

Вероятно, работы по реконструкции Гомельской резиденции были бы продолжены. Скорее всего, они затронули бы даже главный корпус дворца, но в 1856 году И.Ф.Паскевич умер, и большая часть его имущества перешла к сыну – генерал-лейтенанту Ф.И.Паскевичу. Ожидая с визитом через год императора Александра II, новый хозяин провёл лишь небольшой “косметический” ремонт комплекса. Также был частично изменён декор башни (заложили кирпичом несколько окон на втором этаже и пристроили входную ажурную чугунную лестницу) да устроили новый подъездной пандус к главному корпусу.

В дальнейшем дворец практически не претерпел никаких изменений. Однако в 1870–1889 годах в парке появилось новое оригинальное сооружение – часовня в псевдорусском стиле, которая стала семейным склепом рода Паскевичей. Возведена она была по проекту архитектора А.Червинского. Квадратное в плане сооружение накрыли сверху высоким 8-гранным шатром, дополненным по бокам 4-мя изящными башенками с куполами. Внешний декор часовни разнообразен: здесь и чередование рядов белого и красного кирпича, рельефная кладка, арочные порталы над входным и оконными проёмами, сложные композиции из цветной плитки с растительным орнаментом. Большая же часть усыпальницы находится под землёй и закрыта массивной чугунной дверью.

В 1903 году, после смерти князя Ф.И.Паскевича, Гомельский дворец стал собственностью его вдовы княгини И.И.Паскевич. Именно она первая стала придавать разнообразным семейным коллекциям вид публичного музея. Проведённая при ней систематизация собраний показала, что общее число накопленных предметов искусства уже перевалило за 3 тысячи. Наибольшую художественную ценность имели англо-французская коллекция стеклянных изделий, собрания саксонского, китайского и русского фарфора, персидских, немецких, турецких и бухарских ковров и гобеленов. Множество редких и затейливых вещиц находилось в коллекции мелкой пластики. Высоко также ценились нумизматическая коллекция, собрание археологических древностей и богатейшая библиотека.

3.

Дворец в Гомеле, заложенный в 1785 г. для П. Румянцева, — заметное явление в развитии монументального гражданского зодчества Беларуси. Местоположение дворца определилось выгодными природными условиями — на холме, над рекой Сож — и поддерживалось новой планировочной структурой города.

Строительство дворцового комплекса можно разделить на несколько этапов. Первым этапом следует считать 1785—1793 гг. В это время был возведен главный корпус дворца. Второй этап — 1794—1805 гг. — период строительства двух боковых павильонов, флигелей и колоннады. Третий этап — 1837—1848 гг. — связан с переходом владения к генерал-фельдмаршалу И. Паскевичу и достройкой башни дворца.

Главный корпус дворца — компактное двухэтажное здание. Центральная часть его завершается куполом. В главном корпусе посередине расположен квадратный зал с широкими нишами по сторонам, обрамленный рядами стройных колонн. Подобное построение плана наблюдается во многих русских дворцах эпохи классицизма. План гомельского дворца отличается простотой и ясностью в решении группы основных помещений — без коридоров и темных проходов. Раскрытые пространства придают интерьеру парадность.

В дворцовых сооружениях конца XVIII в. лестницы потеряли свою былую торжественность и большие размеры. Если раньше они располагались по главной оси здания, то теперь сдвигаются в стороны, уступая центральное место залу. Небольшие по своим размерам лестницы занымали скромное место в интерьере дворцов. Объясняется это тем, что все парадные помещения планировались в первом этаже, а верхний этаж отводился под жилье. Аналогичное явление наблюдается и в плане дворца в Гомеле: две лестницы главного корпуса размещены поодаль от зала и скрыты от глаз посетителей.

Основной элемент декора зала — классический коринфский ордер. Колонны с каннелюрами были выполнены из искусственного мрамора белого цвета. Использование полой керамики в виде коротких гофрированных труб в куполе и сводах обеспечивало легкость конструкции. В интерьере было много живописи и лепного орнамента тонкого рисунка.

Фасад дворца, обращенный к городу, имеет трехчастное деление. Четырехколонный портик коринфского ордера контрастирует с плоскостью стены и ризалитами. Иначе выглядит парковый фасад дворца, обращенный к Сожу. Средняя часть его в виде развитого шестиколонного портика является главной темой всей композиции. Обширная полуциркульная терраса служит удачным переходом от дворца к парку.

Гомельский дворец — свидетель важных исторических событий. 12 ноября 1917 г. здесь проходило заседание городского Совета рабочих и солдатских депутатов, на котором было принято решение о переходе всей власти в Гомеле в руки Советов. В здании в начале революции размещался первый Полесский Совет рабочих и солдатских депутатов.

Дворец сильно пострадал в марте 1919 г. во время происходившего в Гомеле контрреволюционного мятежа. Здание было восстановлено в 1923—1925 гг.

В начале Великой Отечественной войны здесь находился штаб центрального фронта. После войны от дворца остались одни лишь обгоревшие стены. Сейчас дворец полностью восстановлен.