**ТЕМА: СОТРУДНИЧЕСТВО МУЗЕЕВ В СФЕРЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ**

1. Деятельность Международного Совета Музеев ICOM

2. Национальные музейные ассоциации

3. Взаимодействие музеев на постсоветском пространстве

**Литература**

1. Косова И.М. Международный совет музеев (ИКОМ) и его роль в укреплении взаимодействия музея и общества // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып.3. –М.: АПРИКТ, 2001. С. 6-21.
2. Лебедев Л.Я. Информационные технологии в музейном деле // Основы музееведения: Учебное пособие. М., 2005.
3. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.

**1.** Самая известная в мире музейная ассоциация – это Международный Совет Музеев ICOM (the International Council of Museums). ICOM является международной неправительственной организацией, созданной при ЮНЕСКО в ноябре 1946 г. и пользующейся среди музеев всего мира непререкаемым авторитетом. ICOM объединяет около тридцати комитетов (по археологии, реставрации и т.д.), два из которых в своей работе имеют непосредственное отношение к использованию современных информационных технологий:

- Комитет по документации CIDOC (International Documentation Committee, создан в 1963 году),

- Комитет по кино, аудио и видео AVICOM (International Committee of Audiovisual and Image and Sound New Technologies, создан в 1991 году).

Проблемой компьютеризации в музеях традиционно занимается CIDOC. Комитет СИДОК возник 1963 году, когда небольшая группа музейных профессионалов приступила к исследованиям, направленным на создание национальных и международных стандартов в области музейной документации, и первую очередь – стандартов описания музейных предметов. Первоначально на встречах специалистов присутствовало не более 50 участников, а сами встречи носили «семейный» характер; обсуждались в основном теоретические проблемы стандартизации в форме свободных дискуссий. В то время о применении компьютеров и о создании баз данных в музеях можно было только мечтать; тем не менее, уже тогда стало ясно, что музеи должны объединить свои усилия и выработать единый подход к документированию музейных коллекций с целью их упорядочения и защиты. В 1967 под эгидой ЮНЕСКО в Барселоне была организована встреча экспертов, поддержавшая инициативы создания национальных инвентарей; по результатам этой встречи был инициирован в рамках СИДОК совместный проект по разработке стандарта на документацию.

Во главе СИДОК все годы стояли высококвалифицированные специалисты, каждый из которых был яркой личностью: первым президентом был избран Geoffrey Lewis, (он одновременно возглавлял проект по разработке национального стандарта в Великобритании, проводимый ассоциацией MDA ); его сменил Peter Homulos, возглавлявший национальный проект по инвентаризации культурного наследия Канады. Под его руководством в конце 1970-х была разработана первая редакция рекомендательного списка параметров описания музейного предмета.

К началу 1990-х количество членов СИДОК резко увеличилось, спектр обсуждаемых проблем расширился, изменился и сам характер встреч: конференции стали рассматриваться как средство объединения национальных и международных инициатив. Изменился и сам формат работы конференций. К середине 1990-х CIDOC насчитывал более 700 членов из 65 стран.

**2.** Национальные музейные ассоциации

США: Музейная Компьютерная Сеть MCN (Museum Computer Network).

В США, где первые опыты по применению компьютеров в музее были проведены еще в 1963 году, в 1967 была создана национальная ассоциация Музейная Компьютерная Сеть MCN (Museum Computer Network), которая объединила группу американских музеев, использующих в своей практике компьютер. Эта ассоциация существует и по сей день, выполняя роль методического и координационного центра в США. MCN имеет свой журнал SPECTRA.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: Ассоциация Музейной Документации MDA (Museum Documentation Association) В 1977 в Великобритании была создана Ассоциация Музейной Документации MDA, которая является лидером в проведении работ по стандартизации музейных документов. Именно MDA был предложен проект, легший в основу стандарта MICMO, о котором шла речь выше.

КАНАДА: Информационная Сеть по Национальному Достоянию Канады CHIN (Canadian Heritage Information Network). Канадская информационная сеть CHIN была создана в 1982 году, и по сей день она является ядром Национальной программы создания Инвентаря по культурному наследию страны. Эта организация работает в тесном контакте с ICOM, ICOMOS, с Канадским институтом консервации, Смитсониевским институтом из США. В настоящее время основное внимание уделяется научно-методическому руководству и координации проекта, который обеспечит удаленный доступ к базам данных о культурном наследии. CHIN придает серьезнейшее значение взаимодействию между национальными и международными музейными организациями.

РОССИЯ: АДИТ – Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях. Первоначально АДИТ создавалась, как клуб для общения и обмена опытом российских профессионалов, занимающихся проблемой использования компьютеров в деятельности музеев. Ассоциацию возглавляет бюро во главе с президентом и вице-президентом, членство в АДИТ может быть индивидуальным и коллективным, членами Ассоциации могут быть музеи, организации и частные лица, признающие устав и принимающие участие в решении научных и практических задач по реализации основных целей АДИТ. Соответственно были выбраны формы и направления деятельности: проведение ежегодных конференций; организация дискуссий, семинаров, встреч на рабочих группах между конференциями; участие в образовательных программах для студентов и музейных специалистов; поддержание международных контактов.

В активе АДИТ за период его существования реализован или реализуется ряд российских и международных проектов, в том числе Интернет-каталог Рыбинского музея-заповедника, предоставляющий свободный доступ к базе данных музея через сеть Интернет. Проект «Вместе», позволивший на основе разработанных единых стандартов описания создать совместное виртуальное представительство музеев Ярославской области. Туристический сервер о культурных событиях и достопримечательностях Карелии. Проект РУМИР – международный проект, направленный на внедрение международных стандартов описания электронных изображений. С 1998 года АДИТ активно участвует в ежегодных международных конференциях EVA (Electronic Imaging & the Visual Arts) – «Электронные изображения и визуальные искусства», которые проводятся с 1990 г. в ряде городов Европы (в том числе, с 1998 г. и в Москве) под эгидой Комиссии Европейского Сообщества.

АДИТ ведет активную деятельность в реализации программ непрерывного образования музейных специалистов, участвуя как в образовательных программах высшей школы (в Российском Государственном Гуманитарном университете, в Нижегородском Государственном университете), так и в программах переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры (в Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма АПРИКТ, в Московской высшей школе социальных и экономических наук МВШСЭН). В образовательных программах используются самые современные формы и методы, в том числе – проведение проектно-аналитических семинаров в регионах России.

**3.** Внедрение информационных технологий в сферу культурного наследия рассматривается как наиболее эффективный путь к достижению стратегической цели, поставленной перед всем цивилизованным миром: обеспечить доступ к мировому культурному наследию для широких масс населения.

Для того чтобы добиться выполнения этой цели, необходимо решить целый комплекс проблем, носящих научный, технический и технологический, а также организационный и политический характер. Наиболее важные из них:

- должны быть созданы и внедрены в музеях совместимые друг с другом автоматизированные базы данных и информационно-поисковые системы;

- должна быть решена проблема совместимости многоязычных баз данных, т.е. разработаны решения, позволяющие организовать совместное использование данных, записанных на различных языках;

- должна быть разработана технология и аппаратура для создания, обработки, долговременного хранения и представления конечному пользователю цифровых изображений высокого качества, аудио и видео материалов;

- должны быть организована постоянная деятельность по созданию цифровых информационных ресурсов (электронные каталоги, цифровые изображения, 3D реконструкции, виртуальные экспозиции и выставки, мультимедийные системы и пр.);

- должны быть разработаны принципы межмузейной коммуникации и построения компьютерной сети;

- должны быть решены организационно-правовые проблемы взаимодействия участников в информационном пространстве, в том числе – проблема прав на интеллектуальную собственность.