Тесты по курсу "Всеобщая история искусства"

Тест на тему « Искусство Древнего Египта»

*1.. К какому тысячелетию относится зарождение цивилизации в Древнем Египте:*

А) к концу V – началу IV тысячелетия до н.э.

Б) к концу IV – началу III тысячелетия до н.э.

 В) к концу III тысячелетия до н.э.

*2. Кто в Древнем Египте владел знаниями?*

 А)писцы

Б) вельможи

В) жрецы

*3. Письменность в Древнем Египте:*

А) иероглифы

Б) клинопись

В) папирус

*4. Кто из ученых сумел расшифровать египетские иероглифы?*

А) Шампольон

Б) Геродот

В) Эхнатон

*5 . Как в Древнем Египте назывался первый материал для письма?*

А) Скрижали

Б) Аматль

В) Папирус

*6. Иероглифы в Древнем Египте это:*

А) трактаты по медицине;

Б) символы власти фараона;

В) сборщики податей;

Г) значки для письма;

*7. Кого древние египтяне считали "живым богом"?*

А) главного жреца

Б) фараона

В) Амон-Ра

*8. По древним верованиям египтян, царя и судью в загробном мире звали:*

А) Сет

Б) Осирис

В) Ра

*9.Египетский фараон, которому построена самая высокая пирамида:*

А) Хеопс;

Б) Тутанхамон;

В) Эхнатон.

10*.Самая высокая пирамида в Египте:*

А) пирамида Джосера;

Б) пирамида Хеопса;

В) пирамида Снофру;

*11. Главный бог Древних Египтян*

А) Анубис;

Б) Амон Ра;

В) Осирис.

*12. Как в Древнем Египте назывался сборник религиозно-магических заклинаний?*

А) «Книга мёртвых»

Б) «Книга богов»

В) «Книга жизни»

*13. Какой бог не из Древнего Египта?*

А) Ра

Б) Зевс

В) Апис

Г) Осирис

*14. Кому или чему посвящена древняя статуя Большой сфинкс расположенная на западном берегу Нила в Гизе?*

А) Плодородию и земледелию

Б) Нилу и восходящему солнцу

В) Богу солнца и заходящему солнцу

*15. Патронам обряда мумификации был бог:*

А) Тот

Б) Сет

В) Ра

 Г) Анубис

*16. В чем был смысл мумификации для древних египтян:*

А) сохранить тело умершего для постоянного поклонения со стороны живых ;

Б) обеспечить умершему загробное существование ;

В) уже не понимали смысла древних обрядов ;

Г) считали это гигиеническим средством;

*17. Смена сельскохозяйственных годовых сезонов в религиозном плане объясняли в Египте мифом :*

А) об умирающем и воскресающим боге;

Б) о гневе солнца на людей;

В) о гневе богов и о потопе;

Г) об украденном плодородии;

*18. Египтяне считали местом обитания богов*

А) реку Нил;

Б) тайные помещения храмов;

В) пустыню;

Г) Средиземное море;

*19. В каком древнеегипетском произведении ярко выражается идея патриотизма:*

А) « Пророчество Нефертити»

Б) сказки Хуфу и чародеях

В) « Повесть о Синухете»

Г) гимны в честь богов

*20. Появление на небе какого астрономического объекта предвещало разлив Нила?*:

А) Венеры;

Б) созвездия Плеяд;

В ) Нептуна;

Г) Сириуса;

*21. Согласны ли Вы, что в древнеегипетских храмах часто разыгрывали постановки не религиозные темы :*

А) Да;

Б) Нет;

*22. Выпишите лишнее,: в каких областях древние египтяне достигла высокого развития?:*

А) В астрономии; Б) математике; В) геометрии; Г) философии; Д) медицине; Е) географии; Ж) истории; З) риторике;

*23. Изображение фараона на любом рисунке можно было узнать благодаря:*

А) нимбу над головой;

Б) окружающей толпе вельмож;

В) особому цвету изображения;

Г) непропорциональной величине фигуры;

*24. Календарь древних египтян состоял из:*

А) 280 дней

Б) 360 дней

В) 260 дней

Г) 365 дней

*25. Назовите древнегреческий город, религиозный центр, место почитания богов загробного мира, особенно Осириса:*

А) Абидос

Б) Амарна

 В) Александрия

*26. Кто из греческих историков возродил былую славу Египта:*

 А) Страбон

Б) Геродот

 В) Плутарх

*27. С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита:*

 А) Астарта

 Б) Иштар

 В) Исида

*28. Назначение этих сооружений долгое время было неясным. Считалось, что это сокровищницы или зернохранилища, маяки пустыни или заслоны от песчаных бурь?*

А) храмы

Б) пирамиды

 В) сфинксы

*29. Кто в Египте считался "санхом" - творцом жизни?*

А) архитектор

Б) скульптор

 В) живописец

*30. Для египетской скульптуры характерна портретность?*

А) да

Б) нет

*31. Верно ли, что жилая архитектура Египта не дошла до нас, так как при строительстве использовались недолговечные материалы?*

А) да

Б) нет

*32. Согласны ли вы, что египетские скульпторы и художники стремились передать в своих произведениях быстрое, стремительное действие?*

А)да

Б) нет

*33. Верно ли, что единственная неразграбленная гробница - гробница Тутанхамона?*

А) да

Б) нет

*34. Закончите предложение:*

А) В Древнем Египте люди почитали богиню-кошку по имени…

Б) Египтяне верили, что в Ниле живет бог – крокодил…(

В) Сам Нил египтяне обожествляли называли

*35. Верно ли, что автор портрета царицы НефертитиТутмес?*

А) да, верно

Б) нет, не верно

*36. Согласны ли Вы, что у мастеров Древнего Египта не было творческой свободы, все произведения они создавали по строгим правилам?*

А) да, согласны

Б) нет, не согласны

*37. Дополните предложение:*

А) Гроб в форме тела, куда помещали мумию, носит название…

Б) Белорусские историки считают, что слово « папера» произошло от египетского…

В) Древние египтяне создали систему счета дней в году - …

*37. Правильно ли считать, что система строгих правил, обязательных при исполнении живописных и скульптурных произведений называется канон?*

А) да, правильно

Б) нет, не правильно

*38. Дополните таблицу:*

|  |  |
| --- | --- |
| Папирус |  |
| Иероглифы | Значки, обозначающие на письме, те или иные понятия |
| Календарь |  |

*39. Считаете ли Вы, что в Древнем Египте большинство произведений искусства создавалось для умерших, для вечной жизни?*

А) да, считаю

Б) нет , не считаю

«Искусство Древней Месопотамии»

1. Когда возникли древнейшие рабовладельческие города – государства в Древней Месопотамии?

а) в начале 3 тысячелетия до н.э.

б) в конце 3 тысячелетия до н.э.

в) в начале 2 тысячелетия до н.э.

2. На юге Междуречья в начале 3 тысячелетия до н.э. какой возник город – государство?

а) Шумер

б) Обейда

в)Урук

3. Какой город – государство возник после Шумер?

а) Эриду

б) Аккад

в) Вавилон

4.В 2 тысячелетии до н.э. какой вавилонский царь подчинил своей власти Шумер и Аккад?

а)Навуходопосор

б) Нин - Хурсаг

в) Хаммурапи

5.Какое было образовано царство на основе городов – государств – Шумер и Аккад?

а) Вавилонское

б) Лидийское

в) Великое

6. Какое находилось рабовладельческое государство на севере, по среднему течению Тигра?

а) Эриду

б) Ассирия

в) Вавилон

7. Сколько основных этапов развития искусства Древней Месопотамии?

а)4

б)7

в)6

8. Начало существования Шумерской цивилизации.

а) 8 в. до н.э.

б) начало 3 тысячелетия до н.э.

в)середина 3 тысячелетия до н.э.

9.Укажите важнейшие города Шумерской цивилизации?

а) Обейде, Урук, Эриду

б) Аккад, Вавилон

в)Хорсабад, Ниневия

10.Начало существования Аккадской цивилизации.

а)начало 3 тысячелетия до н.э.

б) середина 3 тысячелетия до н.э.

в)конец 3 тысячелетия до н.э.

11. Важнейший город Аккадской цивилизации?

а) Аккад

б) Ниневия

в) Вавилон

12. Начало существования Шумеро – Аккадской цивилизации.

а) середина 3 тысячелетия до н.э.

б) начало 3 тысячелетия до н.э.

в) конец 3 тысячелетия до н.э.

13. Важнейшие города Шумеро – Аккадской цивилизации.

а) Ниневия, Вавилон

б) Сузы, Лагаш, Урук

в)Обейде, Урук

14. Период существования Первой Вавилонской Империи.

а) 18 – 16 вв. до н.э.

б) 18 – 15 вв. до н.э.

в) 18 – 13 вв. до н.э.

15. Важнейший город Первой Вавилонской Империи.

а) Вавилон

б) Бабилум

в)Урук

16. Период существования Ассирийской империи.

а) 14 – 5 вв. до н.э.

б) 14 – 3 вв. до н.э.

в) 14 – 7 вв. до н.э.

17. Важнейшие города Ассирийской империи.

а) Вавилон, Урук

б) Хорсабад, Ниневия

в) Сузы, Лагаш

18. Период существования Второй Вавилонской ( Нововавилонской ) империи.

а) 6 – 4 вв. до н.э.

б) 6 – 3 вв. до н.э.

в) 6 – 2 вв. до н.э.

19.Важнейший город Второй Вавилонской ( Нововавилонской ) империи.

а)Обейде

б)Лагаш

в) Вавилон

20. Храм в Эль – Обейде был посвящён какой богине?

а) плодородия, Нин – Хурсаг

б) любви, Афродите

в) войны, Афине

21. В каких городах Древней Месопотамии наиболее лучше изучена культурная жизнь племён и народов, проживающих на данной территории?

а) Ниневия, Урук

б) Обейда, Урук, Эриду

в) Сузы, Лагаш

22. В какой году был построен храм в Эль – Обейде?

а) 2000 г. до н.э.

б) 2600 г. до н.э.

в) 3000 г. до н.э.

23. Что служило строительным материалом для построек в Древней Месопотамии?

а) кирпич – сырец

б) камни

в) глина

24. Как называется своеобразный тип построек, созданный шумерийцами?

а) полис

б) зиккурат

в) шехр

25. В каком городе была построена стела Эаннатума (стела Коршунов) ?

а) Шумер

б) Эриду

в) Обейда

26. Указать царя сады дворец которого был украшен висячими садами.

а) Навуходопосор

б) Хаммурапи

в) Цезарь

27.по бокам у входа во дворец Дур – Шаррукин стояли огромные статуи – шеду. Кого они изображали?

а) крылатых быков с человечьими головами

б) драконов

в) быков с пятью ногами

28. Какие рельефы в Древней Месопотамии украшали стены дворцов и считались самыми интересными?

а) аккадские

б) ассирийские

в) вавилонские

29. При изображении человеческих фигур, что особенно подчёркивали скульпторы в Древней Месопотамии?

а) выражение лица

б) мускулатуру рук и ног

в) хорошую осанку

30. Что придавало особую нарядность дворцам в Древней Месопотамии?

а) облицовка стен разноцветным глазурованным кирпичом

б) скульптуры

в) цветы

31.Верно ли, что конструктивной особенностью монументально зодчества было:

1. Применение искусственно возведённых платформ

2. Использование подручного материала

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1 и 2;

г) неверно 1 и 2;

32. Верно ли, что зиккурат в течении тысячелетий занимал видное место в архитектуре:

1. Городов Передней Азии

2. Городов Средней Азии

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1 и 2;

г) неверно 1 и 2;

33. Верно ли, что своей монументальностью зиккурат напоминает:

1. Храмы племён Майя

2. Пирамиды Египта

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1 и 2;

г) неверно 1 и 2;

34. Большим совершенством отличается этот вид художественного ремесла.

35.Две продолговатые прямоугольные пластинки, укрепленные в наклонном положении наподобие крутой двускатной крыши, сделанные из дерева, покрытого слоем асфальта с кусочками ляпис-лазури (фон) и раковинами (фигуры)…( штандарт).

36. Лучшим образцом скульптурного рельефа Шумера является …

37. Соотнесите строения и даты их постройки:

1) стела Коршунов а) 8 в. до н.э.

2) дворец Дур – Шаррукин б) 25 в. до н.э.

3) храм в Эль – Обейде в) 2600 г. до н.э.

38. Соотнесите понятия:

1) зиккурат а) разные камни

2) штандарт б) Две продолговатые прямоугольные пластинки,

укрепленные в наклонном положении наподобие крутой двускатной крыши,

сделанные из дерева, покрытого слоем асфальта

с кусочками ляпис-лазури (фон) и раковинами (фигуры

3) памятники эклиптики в) своеобразный тип культурных построек

39. Соотнесите основные этапы развития искусства Древней Месопотамии с их периодами:

1) Шумерская цивилизация а) середина III тысячелетия до н. э

2) Аккадская цивилизация б) начало III тысячелетия до н. э.,

3) Шумеро-Аккадская цивилизация в) конец III тысячелетия до н. э

Искусство Античного мира

Античная культура – это:

1. Культура Древней Греции и Древнего Рима
2. Культура Древней Греции
3. Культура Древнего Рима
4. Культура древних людей
5. Античный от латинского означает:
6. Старый
7. Древний
8. Давний
9. Классический
10. Выберите известного древнегреческого математика:
11. Пифагор
12. Геродот
13. Аристотель
14. Платон
15. Сколько этапов развития культуры Древней Греции?
16. 2
17. 5
18. 4
19. 3
20. Как иначе называют крито – микенскую культуру Древней Греции?
21. Эгейской
22. Викторианской
23. Эллианской
24. Эдэгейской
25. Стены Кносского дворца покрыты многочисленными фресками, с изображениями:
26. Лошади
27. Быка
28. Осла
29. Льва
30. В XI веке до н. э. в смутный период греческой истории культура называлась:
31. Гомеровской
32. Одиссеевской
33. Эллиадовской
34. Троянской
35. Нерасчлененность различных сфер и явлений культуры называется:
36. Панкреатизм
37. Расизм
38. Синкриатизм
39. Софизм
40. Предания, которые воплощали представление человека о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях называются:
41. Легенды
42. Сказки
43. Былины
44. Мифы
45. Для религии греков характерным является:
46. Монатеизм
47. Фетишизм
48. Политеизм
49. Тотемизм
50. Верховным богом в Древней Греции является:
51. Аид
52. Зевс
53. Гермес
54. Аполлон
55. Олимпийские игры проводились раз в:
56. 5 лет
57. 4 года
58. 2 года
59. 10 лет
60. Город-государство, типичная для Древней Греции форма социально-экономической и политической организации общества называется:
61. Полис
62. Метрополия
63. Округ
64. Республика
65. Парфенон это:
66. Человек
67. Храм
68. Бог
69. Философ
70. Выдающимся скульптором классического периода являлся:
71. Птолемей
72. Мирон
73. Арамид
74. Прометей
75. Частные гимнастические школы для мальчиков, строившиеся в эпоху эллинизма называются:
76. Наместры
77. Семестры
78. Калестры
79. Палестры
80. Характерные черты скульптуры эпохи эллинизма являются:
81. Динамичность и выразительность
82. Индивидуальность и четкость
83. Пышность и декоративность
84. Простота и мягкость
85. Хиазм – это:
86. Фамилия
87. Молитва
88. Поза
89. Движение
90. Сколько букв было в древнегреческом алфавите?
91. 53
92. 28
93. 24
94. 36
95. Наиболее почитаемым и могучим из всех героев Греции, совершившим двенадцать подвигов, был:
96. Тесей
97. Геракл
98. Орфей
99. Кербер
100. С какого года в древней Греции начали регулярно проводиться Олимпийские игры?
101. 890 года до н.э.
102. 867 года до н.э.
103. 776 года до н.э.
104. 508 года до н.э.
105. Автором произведений «Илиада» и «Одиссея» является:
106. Платон
107. Аристотель
108. Гомер
109. Геродот
110. В «Одиссее» повествуется про:
111. Жизнь богов
112. Военные походы
113. Поход аргонавтов за золотым руном
114. Подвиги Геракла
115. Покровителем домашнего очага у греков был(а):
116. Гера
117. Афродита
118. Гестия
119. Аполлон
120. Трехголового пса из царства Аида звали:
121. [Пушок](http://greece78-3.narod.ru/test/17_1.html)
122. [Шарик](http://greece78-3.narod.ru/test/17_2.html)
123. [Цербер](http://greece78-3.narod.ru/test/17_3.html)
124. [Ктулху](http://greece78-3.narod.ru/test/17_4.html)
125. Холм в Афинах, где находились главные храмы города?
126. Агора
127. Академия
128. Акрополь
129. Аквитания
130. Главная торговая площадь в Афинах?
131. Агора
132. Керамик
133. Акрополь
134. Базар
135. Древнегреческие храмы строились из:
136. Мрамора
137. Кирпича
138. Бетона
139. Песка и глины.
140. Скульптура обнажённого шагающего юноши как образец силы, доблести и физического здоровья называется:
141. Культурист
142. Атлет
143. Курос
144. Спортсмен
145. Архитектурная система, сложившаяся в Древней Греции, называлась:
146. Классическая
147. Храмовая
148. Материковая
149. Ордерная
150. Какие особенности были у  каждого скульптора?

|  |  |
| --- | --- |
| 1-Поликлет. | А - задался  целью передать надрыв человека, состояние  экстаза. |
| 2-Фидий. | Б - стремился сохранить  внутреннюю силу  и пластическое единство с  объёмом  храма. |
| 3-Скопас. | Г - воспроизвёл естественную  позу  человека и  трепетную форму его  тела. |

             1-Г, 2-Б, 3-А

1. Что так называется в греческом храме?

|  |  |
| --- | --- |
| 1-стереобат.  | А - горизонтальное балочное перекрытие с опирающейся на него двускатной крышей. |
| 2-фронтон. |  Б - крыша, которая образует на узкой стороне треугольник. |
| 3-антаблемент. | В - ступенчатое основание. |

1-В, 2-Б, 3-А

1. Кто из греков сказал эти слова?

|  |  |
| --- | --- |
| 1-философ Сократ. | А - «Не выдавай лишь лицом, что несчастье тебя удручает». |
| 2-Поэт Феогнид. | Б– «Человек – мера всех вещей». |
| 3-философ Протагор. | В - «Я знаю, что я ничего не знаю». |

1-В, 2-А, 3-Б.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ представлял собой Храм Афины Афайи на острове Эгине.
2. Амфипростиль
3. Диптер
4. Небольшой периптер
5. Простиль
6. Соотнесите этапы развития культуры Древней Греции:

|  |  |
| --- | --- |
| *1 крито-микенский* период  | А VIII–VI вв. до н. э. |
| *2 гомеровский* период | Б III–II тыс. до н. э. |
| *3 архаический* период | В VI–III вв. до н. э. |
| *4 эллинистический* период | Д III–I вв. до н. э. |
| *5 классический* период | Г XI–IX вв. до н. э. |

1-Б, 2-Г,3-А,4-В,5-Д.

1. Ранний этап развития греческого искусства и общества, отражающий основные принципы родового сознания, характерного для людей того времени это –
2. Важным фактором культурного развития Греции были….
3. Один из выдающихся скульпторов,работы которого отличают монументальность, стремление к гармонии, пропорциональности, созданию идеальных образов богов и людей, его статуи «Афина-Промахос», «Зевс в Олимпии», «Афина-Парфенос» –
4. Времена расцвета древнегреческой культуры называют….(«золотым веком» человечества)

Искусство Западной Европы в эпоху средневековья

1. Период средневековья в Западной Европе начинается:

а) с I века

б) с V века

в) с X века

г) сXVвека

2. Философско-идеологическим стержнем средневековой культуры выступал:

а) теоцентризм

б) эллинизм

в) антропоцентризм

г) сентиментализм

3. К периодам средневекового искусства не относится:

а) доромановский

б) романовский

в) гомеровский

г) готический

4. Окруженный галереями двор перед зданиями в доромановский период назывался:

а) трансепт

б) атриум

в) нартекс

г) базилика

5. Скриптория – это:

а) римский обычай

б) мастерская для создания рукописей

в) тип храма

г) чаша для обряда крещения

6. Период начала XI-XIIвв. называется:

а) доромановский

б) готический

в) романовский

г) гомеровский

7. Характерными образцами романовской архитектуры являются:

а) собор Нотр-Дам в Пуатье

б) капелла в Ахене

в) собор в Оксфорде

г) базилика св. Павла в Риме

8. Термин романское искусство был введен:

а) греческими археологами

б) итальянскими археологами

в) английскими историками

г) французскими археологами

9. Очагом экономическо-культурной жизни Франции в романский период был регион:

а) Бургундия

б) Прованс

в) Лангедок

г) Аквитания

10. К храмам Германии романского периода не относятся:

а) церковь Михаила

б) собор в Шпейере

в) церковь Годерхардта

г) церковь Магдалины

11. Тип замкнутого укрепления жилища феодалов романского периода:

а) базилика

б) капелла

в) замок

г) храм

12. Для архитектуры замков средневековья были характерны:

а) массивные стены и башни

б) ряды колон

в) узкие окна

г) росписи и мозаики

13. Первым общеевропейским художественным стилем являлся:

а) дороманский

б) романский

в) готический

г) гомеровский

14. Колыбелью готического искусства является:

а) Франция

б) Германия

в) Англия

г) Италия

15.Название готическое искусство возникло:

а) во Франции

б) в Германии

в) в Англии

г) в Италии

16. Главным архитектурным сооружением готического периода является:

а) собор

б) замок

в) базилика

г) копелла

17. Ратуша – это:

а) здание магистрата

б) форма башни

в) площадь вокруг рынка

г) городской колодец

18. Донаторы – это:

а) средневековые скульпторы

б) строители храмов

в) меценаты пожертвовавшие средства на строительство храмов

г) органы городского самоуправления

19. Создателем костела Девы Марии является:

а) Вит Ствош

б) Исидор

в) Феофан Грек

г) Анфимий

20. Во всех видах романского искусства важную роль играли:

а) изображение человека

б) изображение орнамента

в) изображение животных

г) изображение растений

21. Щедро украшались произведениями скульптуры:

а) доромановские храмы

б) романовские саборы

в) готические храмы

г) замки феодалов

22. Города как новые культурные центры средневековья появились:

а) в эпоху готики

б) в эпоху ренессанса

в) доромановском периоде

г) романовском периоде

23. К готической архитектуре Англии относятся:

а) костел Девы Марии

б) собор в Линкольне

в) собор Наумбурга

г) собор в Шортре

24. Большой алтарь, вырезанный из дерева (создатель Вит Ствош), расположен:

а) в костеле Девы Марии

б) в соборе Нотр-Дам

в) в церкви Сан-Миниато

г) в базилике св. Павла

25. В эпоху готики большого расцвета достигли:

а) резьба по слоновой кости

б) книжная миниатюра

в) каменная скульптура

г) резьба по дереву

26. Самый большой готический алтарь Европы находится в городе:

а) Пизе

б) Париже

в) Кракове

г) Кельне

27. Тенденции к секуляризации отчетливее всего были заметны в культуре:

а) средневековой Италии

б) средневековой Польши

в) средневековой Германии

г) средневековой Англии

28. Главной темой средневекового искусства была:

а) человеческая личность

б) Иисус Христос

в) окружающий мир и природа

г) отображение действительности

29. 12 статуй донаторов установлены:

а) в городском соборе Наумбурга

б) в костеле Девы Марии

в) в Нотр-Даме

г) в Пизанском соборе

30. Клуатр – это:

а) трапезная

б) странноприимный дом

в) внутренний двор церкви

г) конюшня

31. Верно ли, что романские постройки Италии отличаются:

1. Нарядной легкостью форм

2. Отсутствием колоннад, аркад, античных деталей

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1 и 2;

г) неверно 1 и 2;

32. Верно ли, что Вит Ствош:

1. Выдающийся скульптор

2. Создал собор Нотр-Дам де Пари

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1 и 2;

г) неверно 1 и 2;

33. Верно ли, что соборы:

1. Были главным сосредоточением готической скульптуры и живописи

2. Возводились на средства горожан

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1 и 2;

г) неверно 1 и 2;

34. Длинна этого собора составляет 138 м., а высота превышает 40 м. ...

35. Аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки – новые конструктивные элементы применяемые в … архитектуре.

36. В эпоху … развернулась каменное строительство храмов и дворцов.

37. Соотнесите период и даты:

1) дороманский а) XI-XII1в

2) романский б) XIII- XV2а

3) готический в) VI-X3б

38. Соотнесите страну и архитектурную постройку:

1) Италия а) костел Девы Марии1в

2) Франция б) собор Нотр-Дам2б

3) Англия в) баптистерий в Пизе3г

4) Польша г) собор в Оксфорде4а

39. Соотнесите период и архитектурную постройку:

1) дороманский а) церковь Магдалины1в

2) романский б) Кельнский собор2а

3) готический г) базилика св. Павла3б

Искусство Византии

1.Много внимания уделялось в после иконоборческой Византии

а) одежде человека

б) физической и духовной красоте человека

в) духовной красоте человека

г) физической красоте человека

2.Мозаика - это вид \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ искусства

а) монументального

б) портретного

в) миниатюрного

г) пейзажного

3.Мозаичные циклы XI-XII веков в монастыре Дафни (около Афин) относятся ко времени династии Комнинов, которую основал

а) Константин I

б) Василий I

в) Юстиниан I

г)Алексей I

4.Начиная с \_\_\_, с новой силой вспыхивает в Византии интерес к описаниям произведений архитектуры

а)Фотия

б) Евсевия Кесарийского

в) Михаила Пселла

г) Анны Комниной

5.Никита Акоминат - византийский \_\_\_ XII в.

а) зодчий

б) скульптор

в)писатель

г) композитор

6.Одним из основных достижений Византийской архитектуры является формирование четырех основных типов культовых зданий

а) базилики

б) центрические

в) центрально-купольные

г)крестово-купольные

7.В государственных и частных школах обучали:

а)чтению, письму, счёту, церковному пению

б) счёту, музицированию, письму

в) чтению, письму, танцам, счёту

8.Замечательным произведением византийской архитектуры можно считать:

а) храм в Афинах

б) храм Святой Софии

в) храм Пантеон

9.В Византии стены храмов и дворцов стали украшать изображениями из разноцветных камешков, которые называли:

а) мозаикой

б)фресками

в) иконой

10.Белый, розовый, голубой, золотистый - традиционные цвета прекрасного \_\_\_, применявшиеся в византийской живописи

а) дворца

б) храма

в) иконы

г)тела

11.В византийской эстетике особую роль играл(а),(о)

а)цвет

б) тень

в) пятно

г) свет

12.В искусстве поздневизантийского периода начинает господствовать тип лица святого с \_\_\_чертами

а) негроидными

б) европейскими

в) монголоидными

г)восточными

13.В произведениях поздневизантийской архитектуры можно заметить черты, которые напоминают архитектуру раннего Ренессанса

а) Германии

б) Франции

в)Италии

г) Нидерландов

14. Назовите имена архитектора(ов) храма Святой Софии в Константинополе

а)Анфимий из Тралл и Исидор из Милета

б) Аполлодор Дамасский

в) Дедал

г) Ле Корбюзье

15.Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

а)икона;

б) парсуна;

в) миниатюра;

г) портрет

16.Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве преобладали светские темы и сторонники которого отрицали изображения на религиозные сюжеты:

а) реализм;

б)иконоборчество;

в) исихазм;

г) атеизм

17.Взамен ранее применявшегося живописного решения мозаики комниновского периода культивируют\_\_\_

а)графичность

б) импрессионизм

в) модернизм

г) кубизм

18.Византийская кладка представляет собой

а) кирпичную кладку

б) кладку из неотесанных камней

в) хорошо притесанные друг к другу камни

г)чередование нескольких рядов хорошо отесанного камня с 4-5 рядами кирпича

19.Византийскими мастерами мозаики всегда применялся \_\_\_ фон

а) голубой

б)золотой

в) серебренный

г) терракотовый

20.Во второй половине XI в. среди работ по металлу особое место занимают

а) кованые решетки

б) могильные ограды

в) предметы церковной утвари

г)церковные врата

21.Выдающимся произведением поздневизантийской столичной архитектуры является церковь монастыря Хора, которую турки превратили в мечеть под названием

а)Кахрие-Джами

б) Куббат ас-Сахра

в) КамаладдинБехзад

г) Фетие-Джами

22.Главная тема византийского зодчества

а)купол

б) портик

в) бельведер

г) барабан

23.Для ранневизантийской живописи характерно обращение к \_\_\_ темам

а) библейским

б)ретроспективным

в) пейзажным

г) героическим

24.Интерьеры наиболее богатых храмов Византийской империи оформлялись мозаиками. Ею украшались чаще всего

а) купол

б)стены

в) полы

г) фасад

25.К XIV в. относится наиболее сохранившаяся дворцовая постройка Константинополя - здание, которое турки назвали

а) Куббат ас-Сахра

б)Текфур-Серай

в) Кархие-Джами

г) Тадж Махал

26.Последний расцвет византийское искусство переживает в XIII-XIV вв., в период правления династии

а) Ангелов

б)Полеологов

в) Исаврийской

г) Канаитов

27.Процветавшее в Византии искусство садов представляет собой вид \_\_\_ искусства

а) архитектурного

б)синтетического

в) монументального

г) пейзажного

28.Филипп Монотроп был византийским

а) риториком

б) поэтом

в) философом

г)отшельником

29.Фреска - это техника живописи

а) маслом на холсте

б)красками по сырой штукатурке

в) гуашью на бумаге

г) тушью на пергаменте

30.Периодизация византийского искусства (соотнесите)

1.раннехристианский период а)IV-VII вв.

2.ранневизантийский период б)1261-1453 гг

3.иконоборческий период в)1081-1185 гг.

4.период Македонского возрождения г)867-1056 гг.

5.Комниновское возрождение д) I-III вв.

6.период Палеологовского Ренессанса. е) VIII-начало IX вв.

31. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:1) язычество; 2) христианство;

а) верно 1

б)верно 2

в) верно 1 и 2

г) неверно 1 и 2

32.Установите соответствие между элементами левого и правого столбиков

1.мозаика а) изображение Бога, святых, исполненное на деревянной доске, являющееся предметом поклонения

2.фреска б) иллюстрации, помещавшиеся в книгах

3.икона в) живописное изображение, составленное из кусочков непрозрачного стекла или цветных камней

4.алтарь г) многоцветная роспись по сырой штукатурке

5.миниатюра д) важнейшая (восточная) часть христианского храма, где проводится богослужение

33. Церковь великомученика Георгия в Константинополе сооружена:

1)Константином IX; 2) Константином XI

а)верно 1

б) верно 2

в) верно 1 и 2

г) неверно 1 и 2

34. Фреска — это:1)роспись красками по сырой штукатурке;

2) иллюстрации, помещавшиеся в книгах

а)верно 1

б) верно 2

в) верно 1 и 2

г) неверно 1 и 2

35. Какой(ие) цвет(а) воспринимался(ись) символом трансцендентного

мира в византийской культуре:1) белый; 2) голубой

а) верно 1

б)верно 2

в) верно 1 и 2

г) неверно 1 и 2

36.Продолжите предложение:

По своей выразительности и эмоциональной насыщенности выделяется икона «Григорий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

37. Никейский собор состоялся в:

1) 875году; 2) 787 году

а) верно 1

б)верно 2

в) верно 1 и 2

г) неверно 1 и 2

38.Продолжите предложение:

Никея — это

39.Продолжите предложение:

Мавзолей — это

Искусство эпохи Возрождения:

Северное Возрождение

1. Технике рисования - "Фламандская манера " - присуще:

а) Зелёные тона

б) Красные тона

в) Блеклые тона

г) Насыщенные тона

2. Братья ХубертванЭйком и Ян ванЭйком, нарисовали:

а) Кёльнский собор

б) Гентский алтарь

в) Французский Нотр-Дам

г) Сикстинскую Капеллу

3. Помимо того, что Ян ванЭйк был художником, он ещё был:

а) Дипломатом

б) Путешественником

в) Поэтом

г) Торговцем

4. Портрет супругов Джованни и ДжованныАрнольфини, нарисовал:

а) Рогирван дер Вейден

б) ХубертванЭйк

в) Хугован дер Гус

г) Ян ванЭйк

5. У художника ИеронимусаванАкена, был псевдоним:

а) Босха

б) Волха

в) Ланца

г) Шутце

6.Основной тематикой Иеронимусаван Аксена, были:

а) Моря и океаны

б) Города и страны

в) Осады и штурмы

г) Фольклор и религия

7. Основным направлением Питера Брейгеля Старшего, было:

а) Война

б) Природа

в) Портрет

г) Натюрморт

8. Особенно заметно в картине Питера Брейгеля Старшего, "Охотники на снегу":

а) Детальность деревьев

б) Настроение охотников

в) Насыщенный фон

г) Силуэты охотников

9. Питер Брейгель Старший в 1567, нарисовал:

а) Крестьянский танец

б) Соловьиная трель

в) Волчья охота

г) Восход над Парижем

10. В своих картинах, "Слепые" и "Пляска под виселецей", Брейгель выразил:

а) Надежду

б) Раскаяние

в) Сострадание

г) Разочарование

11. Церкви в Германии, в эпоху Возрождения, противопоставлялось:

а) Человеческое несовершенство

б) Наука

в) Невежество

г) Атеизм

12. Мартин Лютер Кинг, перевёл библию на:

а) Французский

б) Нидерландский

в) Немецкий

г) Шведский

13. Альбрехт Дюрер, написал:

а) Четыре книги о пропорциях человека

б) Шесть книг о пропорциях человека

в) Три тома исследований человеческой физиологии

г) Шесть томов исследований человеческой физиологии

14. Альбрехт Дюрер, свой автопротрет изобразил в образе:

а) Сатаны

б) Папы Римского

в) Иисуса Христа

7) Архангела Гавриила

15. "Отдых на пути в Египет", нарисовал:

а) Альбрехт Дюрер

б) Питер Брейгель Старший

в) Лукас Кранах Старший

г) ХубертванЭйк

16. Псевдоним, МатисаНидтхарда:

а) Магдебург

б) Рим

в) Париж

г) Грюнвальд

17. В епископском дворце Майнца, М. Нидтхард был:

а) Придворным живописцем

б) Учителем рисования

в) Главным архитектором

г) Казначеем

18. В портрете Шарля де Моретты, работы Г. Гольбейна Младшего, уделино внимание:

а) Чертам лица

б) Яркости глаз

в) Погоде

г) Обстановке

19. Художественная серия, "Образы смерти", изображена на:

а) Меди

б) Дереве

в) Пергаменте

8) Камне

20. Скульптор Тильман Рименшнайдер, известен:

а) Реставрацией Собора Святого Петра в Риме

б ) Созданием алтаря в Нотр-Даме

в) Надгробием епископа Рудольфа фон Шеренберга

в) Работай над Кёльнским Собором

21. Псевдоним, Фейта Штоса:

а) Вит Штвос

б) Рудольф Шварц

в) Ганс Вайц

г) Питер Крайн

22. Скульптурная композиция св. Лаврентия в Нюрнберге работы Фейты Штоса, пример:

а) Конца готики

б) Перехода от поздней готики к Возрождению

в) Начала Возрождения

г) Расцвет Возрождения

23. В картине "Мадонна с младенцем", Жан Фуке в образе богоматери изобразил:

а) Мать короля

б) Сестру короля

в) Возлюбленную короля

г) Дочь короля

24. Школа Фонтебло, это:

а) Скульптурное направление

б) Техника создания гравюр

в) Архитектурное направление

г) Художественное направление

25. Лучшая работа скульптора Жан Гужона:

а) Лепнина на Кёльнском соборе

б) Барельефы в Палаццо Колонна

в) Скульптура короля Франциска II

г) "Фонтан невинных" в Париже

26. Считалось, что лучшие мастера портрета были в:

а) Германии

б) Франции

в) Нидерландах

г) Великобритании

27. Жан Клуэ Младший и Франсуа Клуэ, были лучшими в 16 в.:

а) В портретах

б) В натюрмортах

в) В пейзажах

г) В гравюрах

28. Живописцы, под управлением РоссоФьорентино и Франческо Приматиччо, рассписывали:

а) Кёльнский собор

б) Вестминстерский дворец

в) Сикстинскую капеллу

г) Резиденцию "Фонтебло"

29. Леонардо да Винчи и БенвенутоЧиллини во Францию пригласил:

а) Франциск I

б) Людовик XII

в) Карл VII

г) Людовик XI

30 Портрет Маргариты Валуа, в 1570 создал:

а) Жан Гужон

б) Франсуа Клуэ

в) ХубертванЭйк

г) Фейт Штос

31. Верно ли, что Рогирван дер Вейден и Хугован дер Гус:

1. Завоевали славу нидерлаyндскому искусству

2. Учились живописи у итальянцев

а) Верно 1;

б) Верно 2;

в) Верно 1 и 2;

г) Не верно 1 и 2;

32. Верно ли, что создание "фламандской манеры" рисования, приписывают:

1. ХубертуванЭйку

2. Яну ванЭйку

а) Верно 1;

б) Верно 2;

в) Верно 1 и 2;

г) Не верно 1 и 2;

33. Верно ли, что Питре Брейгель Старший:

1. Работал над живопистью в Вестминстерском дворце

2. Получил прозвище "Мужицкий"

а) Верно 1;

б) Верно 2;

в) Верно 1 и 2;

г) Не верно 1 и 2;

34. Альбрехт Дюрер, был одним из величайших ... в мировом искусстве.

35. Фейта Штоса, традиционно относят к истории ... искусства.

36. Кроме портретов, Ганс Гольбейн Младший, создавал рисунки для ...

37. Соотнесите художников и картины

1. Франсуа Клуэ а) Молодой человек

2. Альбрехт Дюрер б) Сенокос

3. Питер Брейгель в) Искушения Святого Антония

4. Иеронимус Ван Акен г) Елизавета Астрийская

38. Соотнесите предметы и их смысл, в портрете Джованни и ДжованныАрнольфини, работы Ян ванЭйка.

1. Собачка а) Весна и любовь

2. Туфли б) Достаток

3. Зелёный цвет платья в) Верность

4. Апельсины на подоконнике г) Семейственность

39. Соотнесите картины и года, когда они были созданы Франсуа Клуэ.

1. Генрих II а) 1571

2. Елизавета Австрийская б) 1559

3. Мария Стюарт в) 1570

4. Маргарита Валуа г) 1560

Тест по искусству Голландии 17в. и Испании 16-17 вв.

1. XVII в. вошел в историю испанской культуры как:

1) «золотой век»

2)«серебряный век»

3)«век революционного искусства»

1. В 1623 г. придворным живописцем испанского короля был назначен:

1)Веласкес

2)Эль Греко

3)Хусепе де Рибера

1. В творчестве какого молодого художника наиболее яркое выражение получила бытовая испанская живопись:

1)Эль Греко

2)Веласкеса

3)Рубенса

1. В Испании XVII в. жанр картины, нередко включавший бытовые сцены, происходившие в кухне или харчевне, назывался:

1)натюрморт

2)балюстрада

3)бодегонес

1. Кого из испанских художников современники называли «Художником Истины»

1)Веласкеса

2)Ф.Сурбарана

3)Эль Греко

1. Что характерно для испанского искусства XVII в. в отличие от других стран Европы (Фландрии, отчасти Франции, Голландии)

1)присутствие целостности и стилевого единства

2)отсутствие целостности и стилевого единства

3)разнообразие стилей

1. Чьи портреты создавал Веласкес в поздний период своего творчества

1)представителей королевского дома

2)простого народа

3)не писал портреты

1. Создатель картин «Святая Инесса» (1961 г.), «Поклонение пастухов»(1638), «Хромоножка»(1642)
2. Ф.Сурбаран
3. Х.Рибера
4. Моне
5. Годы жизни Эль Греко
6. 1600-1678
7. 1541-1599
8. 1541-1614
9. К творчеству, какого испанского живописца относятся такие известные полотна как: «Апостолы Петр и Павел»(1614 г.), Лаокоон (1604-1614)

1)Х. де Рибера

2)Д.Веласкес

3)Эль Греко

1. Какое из знаменитых зданий в Испании было построено в 16в. при короле Филипе II
2. Королевская резиденция Эскориал
3. Собор Святого Семейства
4. Ничего построено не было
5. Годы жизни Диего Веласкеса
6. 1588-1666
7. 1599-1660
8. 1577-1657
9. Какой художник воплощал в своих картинах лучшие черты испанского народа
10. Х. де Рибера
11. Эль Греко
12. Ф. Сурбаран
13. На живопись какой страны, помимо Испании , сильное влияние оказало творчество Хусепе де Рибера

1)Англии

2)Голландии

3)Италии

1. «Сдача бреды»(1634), «Завтрак» (1617-1618), «Менины»(1656) знаменитые полотна испанского художника

1)Д.Веласкеса

2)Эль Греко

3)Куинджи

1. Какие науки в Голландии 17 в. достигли наивысочайшего развития?

1) кораблестроение

2) искуссство и литература

3) биология

1. Какое искусство в Голландии 17 века стало важной ступенью в развитии мирового реализма?

1) неофункционализм

2) реалистическое

3) футуристическое

1. Кто из первых голландских художников создал живые, полные движений групповые портреты?

1) Ф.Халс

2) Х.Рибера

3) К.Моне

1. Знаменитые портреты «Цыганка»(1630), «Голландский кавалер» (1624), принадлежат перу…
2. Ф.Халса
3. Яна Вермера
4. Рембранта
5. Определите годы жизни Яна Вермера Делтфского
6. 1600-1700
7. 1632-1675
8. 1605-1678
9. В чьих работах персонажи в большей степени занимаются музыкой или какой-нибудь домашней работой
10. Яна Вермера
11. Рембранта
12. Халса
13. В картине Рембрандта «Меняла» чувствуется зависимость автора от:
14. Караваджистов
15. Футуристов
16. Реалистов
17. Работы какого художника составляют одну из вершин европейского и мирового исскуства?
18. Тициана
19. Рембранта
20. Халса
21. В каком музее хранится оригинал знаменитой работы Рембранта «Даная» (1636)?
22. Лувр
23. Третьяковская галерея
24. Эрмитаж
25. В каком году Рембрант написал знаменитую на весь мир работу «Ночной дозор»?
26. 1500
27. 1642
28. 1742
29. Чему в своих работах Рембрант уделял наибольшее внимание?
30. Тени
31. Полутени
32. Светотени
33. Кто был основным заказчиком картин Рембранта?
34. Богатые бюргеры
35. Короли
36. Вельможи
37. В каком европейском городе существует музей Рембранта?
38. Берлине
39. Амстердаме
40. Осло
41. Какой картиной завершает свой творческий путь Рембрандт?
42. «Возвращение блудного сына»
43. «Святое семейство»
44. «Ночной дозор»
45. Кто был крупнейшим мастером реалистического пейзажа?
46. Якоб ванРейсдал
47. Ян Вермер
48. Рибера
49. Соотнесите испанских художников и картины
50. Эль Греко а) «Сдача бреды»
51. Ф. Сурбаран б) «Отрочество мадонны»
52. Д.Веласкес в) «Лаокоон»

1В, 2Б, 3А

1. Соотнесите голландских художников и картины
2. Ян Вермер а) «Цыганка»
3. Франс Халс б) «Ночной дозор»
4. Рембрандт в) «Круживница»

1В, 2А, 3Б

1. Соотнесите художников и картины
2. Рембрандт а) «Даная»
3. Эль Греко б) «Вид Толедо»
4. Веласкес в) «Завтрак»

1А,2Б,3В

1. Верно ли, что в Амстердаме открыт музей Рембрандта?
2. Да, верно
3. В мире не существует музея Рембрандта

А) верно 1

Б) верно 2

35. Верно ли, что именно голландский натюрморт — одно из художественных претворений самой важной темы голландского искусства?

1) Да, верно

2) Нет, не верно, пейзаж занимал более высокие позиции

3) Пейзаж и натюрморт занимали одинаковые позиции

А) верно3

Б) верно1

В) верно 2

36. Верно ли, что вторая половина 17 века, это закат золотого века испанской культуры?

1) нет, не верно, это время расцвета золотого века испанской культуры

2) да, верно

3) нет, не верно, в испанской культуре никогда не было золотого века

А) верно 2

Б) верно3

В) верно 1

37. Именно в этой стране 17 век был золотым веком искусства…

38. Одно из самых знаменитых зданий Испании 16-17 веков, ставшее новой резиденцией короля Филиппе II…

39. В 17 веке в Голландии высокого развития достигают точные и естественные науки, философия, а так же…

Искусство Италии и Фландрии 17-18 вв.

1. Барокко – это:

а) вычурный, яркий, пышный

б) роскошный, веселый, светлый

в) тусклый, вычурный, строгий

2. Барокко с португальского переводится:

а) жемчужина причудливой формы

б) жемчужина правильной формы

в) жемчужина красивой формы

3. Первоначальник бунтарского реализма в истории живописи в Италии:

а) Микеланджело Караваджо

б) Доменико Фети

в) Сальваторе Роза

г) Лоренцо Бернини

4. Микеланджело Караваджо учился в:

а) Милане

б) Вене

в) Риме

г) Венеции

5. В конце 16 в. Микеланджело Караваджо создает смелые реалистические и по теме, и по трактовке картины:

а) «Гадалка», «Нарцисс»

б) «Христос среди солдат»

в) «Колдунья», «Каприччи»

г) «Давид»

6. Из-за какой картины М. Караваджо навлек на себя преследования церковных властей:

а) «Вакх»

б) «Лютнист»

в) «Успение Марии»

г)»Гадалка»

7. Изображая святых, М. Караваджо придавал им облик:

а) простых людей

б) богатых людей

в) крестьян

г) горожан

8. Передовое реалистическое течение в искусстве 17 в. в Италии, Нидерландах, Испании:

а) караваджизм

б) реализм

в) классицизм

г) барокко

9. Младший современник Микеланджело Караваджо:

а) Доменико Фети

б) Сальваторе Роза

в) Лоренцо Бернини

г) Питер Пауль Рубенс

10. Итальянский художник 17 в. неаполитанец, романтик, охотно изображал разбойников, бродяг:

а) Сальваторе Роза

б) Микеланджело Караваджо

в) Доменико Фети

г) Франческо Борромини

11. Художник-реалист известный под прозвищем испанец:

а) Джузеппе Креспи

б) Франческо Борромини

в) Франческо Гварди

г) Якоб Йорданс

12. Укажите известные работы Джузеппе Креспи:

а) «Избиение младенцев»

б) «Давид»

в) «Нарцисс»

г) «Семь таинств»

13. Прославленный скульптор в стиле барокко 17 в. в Италии:

а) Лоренцо Бернини

б) Микеланджело Караваджо

в) Франческо Гварди

г) П. Рубенс

14. В чем отличие «Давида» Л. Бернини от «Давида» Микеланджело:

а) изображен в строгом стиле

б) изображен в динамике

в) изображен просто и величаво

г) изображен в спокойном стиле

15. Основоположник стиля барокко в архитектуре:

а) Лоренцо Бернини

б) Франческо Борромини

в) Батиста Тьеполо

г) Д. Пиранези

16. Ввел в убранство фасадов скульптурные фигуры, целые группы, сочетал различные строительные материалы:

а) Лоренцо Бернини

б) Франческо Борромини

в) Доменико Фети

г) Сальваторе Роза

17. Для архитектуры стиля барокко характерны:

а) грандиозные здания

б) пышные здания

в) классические здания

г) здания без убранств

18. Фасады зданий украшались:

а) чередующимися и многократно повторяющимися деталями

б) фризом

в) лепниной

г) были без убранств

19. Характерной чертой барокко в архитектуре стало:

а) роспись потолков

б) роспись стен

в) роспись полов

г) роспись фасадов

20. Барокко в Италии постепенно угасает в:

а) 17 в

б) 18 в

в) 19 в

г) 16 в.

21. В каком городе продолжает развиваться живопись, после угасания барокко в Италии:

а) Венеция

б) Рим

в) Милан

г) Верона

22. Он писал многофигурные картины, мифологического и фантастического содержания:

а) Джованни Батиста Тьеполо

б) Джованни Антонио Каналь

в) Доменико Фети

г) Франческо Борромини

23. Псевдоним пейзажиста Джованни Антонио Каналя:

а) Каналетто

б) испанец

в) Джокан

г) Каналио

24. В какой области изобразительного искусства прослеживалось новаторство в позднем итальянском барокко:

а) графика

б) живопись

в) пейзаж

г) натюрморт

25. Кто из графиков особенно выдвинулся в Риме, создал 1800 гравированных листов:

а) Джованни Батиста Пиранези

б) Франческо Борромини

в) Сальваторе Роза

г) Лоренцо Бернини

26. Ведущую роль в искусстве Фландрии 17 века получила:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

г) архитектура

27. Всех фламандских художников объединяло:

а) стремление запечатлеть реальную жизнь в различных проявлениях

б) стремление запечатлеть воображаемую жизнь

в) стремление запечатлеть богатых и знатных людей

г) стремление запечатлеть бедность

28. Величайший живописец Фландрии 17 века:

а) Питер Пауль Рубенс

б) Лоренцо Бернини

в) Микеланджело Караваджо

г) Джузеппе Креспи

29. Один из самых образованных людей своей эпохи, жил в Фландрии, глубоко знал и любил античную литературу и искусство, долгое время был послом Фландрии:

а) Питер Пауль Рубенс

б) Лоренцо Бернини

в) Микеланджело Караваджо

г) Джузеппе Креспи

30. Серия полотен «Жизнь французской королевы Марии Медичи (1622-1625)», состоящая из 21 картины, представляющая собой грандиозный декоративный ансамбль пренадлежит:

а) Питер Пауль Рубенс

б) Лоренцо Бернини

в) Микеланджело Караваджо

г) Джузеппе Креспи

31. Художник пишет тонкими слоями полупрозрачных, жидко разведенных красок, просвечивающих одна из-под другой – это техника …

32. Технику лессировку применял ….

33. Рядом с именем П.Рубенса в искусстве Фландрии 17 века стоит имя…..

34. Верно ли, что портреты Антониса Ван Дейка:

1. Отличаются удивительной правдивостью в передаче образа человека в живописи

2. Писал во Фландрии в 17 веке:

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1и 2;

г) неверно 1 и 2

35. Верно ли, что Франс Снейдерс:

1. Крупнейший мастер фламандского натюрморта

2. Крупнейший мастер анималистической живописи:

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1и 2;

г) неверно 1 и 2

36. Верно ли, что Якоб Йорданс стал главой фламандской школы после смерти:

1. П. Рубенса

2. А. ван Дейка

а) верно 1;

б) верно 2;

в) верно 1и 2;

г) неверно 1 и 2

37. Соотнесите художников Италии и картины:

1) М. Караваджо а) «Христос среди солдат»

2) Д. Фети б) «Колдунья»

3) Д. Креспи в) «Сон амуров»

4) С. Роза г) «Успенье Марии»

1Г, 2А, 3В, 4Б

38. Соотнесите художников Фландрии и картины:

1) П. Рубенс а) «Самсон и Данила»

2) А. ван Дейс б) «Возчики камней»

3) Ф. Снейдерс в) «Сатир у крестьянина»

4) Я. Йорданс г) «Охота на оленя»

1Б, 2А, 3Г, 4В

39. Соотнесите личность и вид деятельности:

1) М. Караваджо а) архитектор

2) Д. Креспи б) художник

3) Л. Бернини в) скульптор

4) Ф. Борромини

1-2Б, 3В, 4А

Тесты по культуре Англии XVIII-XIX в.

1. Английский художник XVIII в. Предтеча будущего критического и сатирического реализма в живописи:

а) ДжошуаРейнолдс

б) Джон Констебл

в) Уильям Хогарт

г) Томас Гейнсборо

2. Портрет Сарры Сиддонс в 1784 г. написал:

а) Томас Гейнсборо

б) ДжошуаРейнолдс

в) Джон Кром

г) Уильям Тёрнер

3. Английский художник-пейзажист, называемый «живописцем природы»:

а) Джон Констебл

б) Джон Кром

в) Бонингтон Ричард Паркс

г) Томас Гейнсборо

4. Цикл из 6 картин под названием «Модный брак», высмеивающий высшее общество, написал известный английский художник:

а) Томас Гейнсборо
б) Уильям Хогарт
в) Джон Констебл
г) ДжошуаРейнолдс

5. Британский художник XIX в, представитель романтизма, автора картин «Колонна Св. Марка в Венеции» и «Перед английским побережьем»:

а) Бонингтон Ричард Паркс

б) Джон Кром

в) Джон Констебл

г) Томас Гейнсборо

6. О каком английском писателе Байрон высказался следующим образом: У него никогда не будет последователей и читателей:

а)СэмюэлТэйлор Кольридж

б) Томас де Квинси

в) Альфред Теннисон

г) Уильям Вордсворт

7. Английский писатель XIX в. Автор романа «Айвенго»:

а) Вальтер Скотт.
б) Альфред Нойес.
в) Роберт Бигсби.
г) Джордж Байрон.

8. Английский поэт, наиболее яркий выразитель сентиментально-консервативного мировоззрения викторианской эпохи, любимый поэт королевы Виктории:

а) Роберт Льюис Стивенсон.

б) Альфред Теннисон.

в) Джон Рёскин.
г) Перси Биши Шелли.

9. Английский поэт XIX в. утонувший в Средиземном море между Специей и Ливорно в результате шквала:

а) СэмюэлТэйлорКольридж
б Альфред Теннисон
в) Перси Биши Шелли
г) Джон Рёскин

10. Всемирно известный шотландский писатель, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат, основоположник жанра исторический роман:

а) Вальтер Скотт
б) Роберт Бигсби
в) Джон ДоналдКаррик
г) Альфред Нойес

11. Известный английский поэт-романтик, автор поэтического сборника «Лирические баллады»:

а) Уильям Вордсворт
б) Альфред Теннисон

в) Джон Рёскин

г) Роберт Льюис Стивенсон

12. Английский пианист, композитор и дирижёр. Автор оратории «Песнь благодарения»:

а) Чарльз ХьюбертХейстингсПэрри
б) А́ртур Сеймур Салливан
в) Александр Кэмпбелл Маккензи
г) Фредерик Хаймен Коуэн

13. Всемирно известный роман английского писателя Даниэля Дефо, повествующий о нравственном возрождении человека в общении с природой:

а) Кларисса, или История молодой леди
б) Путешествия Гулливера
в) История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Эйбрахама Адамса
г) Робинзон Крузо

14. Автор известного романа «Путешествия Гулливера»:

а) Генри Филдинг
б)Тобайас Джордж Смоллетт
в) Джонатан Свифт
г)Даниэль Дефо.

15. Век романтизма в английской литературе пришёлся на:

а) XVII в

б) XVIII в
в) XIX в
г) XX в

16. Автор серии романов XIX в. подаривших миру известного сыщика Шерлока Холмса:

а) Чарльз Диккенс
б) Артур КонанДойль
в) Оскар Уайльд
г) Роберт Стивенсон

17. Роман английского писателя Роберта Стивенсона о приключениях пиратов:

а) Чёрная стрела
б) Принц Отто
в) Похищенный
г) Остров сокровищ

18. Английский писатель XIXв, автор всемирно известного романа «Портрет Дориана Грея»:

а) Роберт Стивенсон

б) Даниэль Дефо.

в) Артур КонанДойль

г) Оскар Уайльд

19. Направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века, образовавшееся в начале 1850-х годов с целью борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам, получившее название:

а) Братство прерафаэлитов
б) Союз святого Луки
в) Общество гравёров-ксилографов
г) Общество художников-станковистов

20. Британский художник, писатель и поэт, литературный критик XIX в, член Арундельского общества, автор картин «Каскады безумия. Шамони» и «Гнейсовые скалы в Гленфинлас»:

а) Уильям Тёрнер

б) Джордж Морленд

в) Джон Рёскин

г) Джон Хоппнер

21. Аанглийский жанровый художник-портретист XIX в, который посвятил свои полотна изображению молодых женщин и детей на фоне сельских пейзажей:

а) Джордж Морленд
б) Чарльз СайлемЛиддердейл
в) АлджернонСуинберн
г) Данте Габриэль Россетти

22. Здание английского парламента было построено в:

а) 1835 г
б) 1800 г
в) 1840 г
г) 1887 г

23. Английский художник XVIII-XIX в. один из ведущих европейских художников-анималистов:

а) Джордж Ромни
б) Джордж Морленд
в) Джордж Стаббс
г) Джон Хоппнер

24. Известный художник немецкого происхождения, XVIII-XIX в, Большую часть жизни работавший в Англии, писавший в жанровом групповом портрете:

а) Джозеф Райт
б) Джордж Ромни
в) Томас Роулендсон
г) Иоганн Цоффани

25. Английский художник XVIII в. Считается пионером индустриальной темы в изобразительном искусстве:

а) Джозеф Райт
б) ДжошуаРейнольдс
в) Джон Хоппнер
г) Джордж Ромни

26. Английский художник-портретист XVIII-XIX в, покончивший жизнь самоубийством ввиду неизлечимой болезни – менингита:

а) Джон Кром
б) Джон Хоппнер
в) АлджернонСуинберн
г) Джордж Морленд

27. Британский композитор XIX – yначала ХХ в. получивший всемирную известность. Славу ему принесло его первое крупное оркестровое произведение «Вариации на загадочную тему»:

а)Эдуард Элгар
б) Густав Холст
в) Ральф Воан-Уильямс
г) Бенджамин Бриттен

28. Наиболее известный британский архитектор, крупнейший представитель британского ампира XIXв:

а) Роберт Адам
б) Роберт Смерк
в) Джон Нэш
г) Сидней Смерк

29. Британский художник и иллюстратор XIXв, муж дочери Чарльза Диккенса, автор картин «Детство святой Елизаветы Венгерской» и «Тревога Беренгарии за жизнь своего мужа Ричарда Львиное Сердце»:

а) Чарльз Олстон Коллинз

б) Томас Кресвик

в) Джордж Тёрнер

г) Уильям Солтер

30. Основным видом животных на картинах британского художника-анималиста XVIII-XIX в, Джорджа Стаббса были:

а) Собаки

б) Лошади

в) Кошки

г) Овцы

31. Верно ли, что Даниэль Дефо был:

1) Основоположником экономической журналистики

2) Приговорён к тюремному заключению

а) Верно 1;

б) Верно 2;

в) Верно 1 и 2;

г) Неверно 1и 2;

32. Верно ли, что Чарльз Диккенс:

1) Скончался от инсульта в своём доме

2) Покончил жизнь самоубийством

а) Верно 1;

б) Верно 2;

в) Верно 1 и 2;

г) Неверно 1и 2;

33. Верно ли, что Джордж Байрон:

1) Участвовал в наполеоновских войнах

2) Принял участие в Греческой войне за независимость

а) Верно 1;

б) Верно 2;

в) Верно 1 и 2;

г) Неверно 1 и 2;

34. Именно в этой стране зародилось направление неоготика в архитектуре...

35. Термин Георгианская архитектура обозначает характерную для Георгианской эпохи архитектуру, охватывает практически весь XVIII век в этой стране…

36. Создание настоящего жанра исторического романа произошло в Англии стараниями…

37. Соотнесите художников и картины

1) Джозеф Райт а) Леди ЕлизабетДелме и её дети

2) ДжошуаРейнольдс б) Возвращение с жатвы

3) Джордж Стаббс в) Эксперимент над птицей в насосе

4) Томас Гейнсборо г) Кобылы с жеребятами на речном берегу

38. Соотнесите писателей и произведения

1) Даниэль Дефо а) Айвенго

2) Чарльз Диккенс б) Остров сокровищ

3) Вальтер Скотт в) Приключения Оливера Твиста

4) Роберт Стивенсон г) Робинзон Крузо

39. Соотнесите поэтов и произведения

1) Джордж Байрон а) Отшельник

2) Уильям Вордсворт б) Старый мореход

3) Сэмюэл Кольридж в) Улисс

4) Альфред Теннисон г) Абидосская невеста