**Итальянское Возрождение**

Формирование ренессансной культуры в Италии происходило в экономически независимых городах. В подъёме и расцвете искусства Возрождения большую роль сыграли Церковь и великолепные дворы некоронованных государей (правящих богатых семейств) – крупнейших покровителей и заказчиков произведений живописи, скульптуры и архитектуры. Главными центрами культуры Возрождения сначала были города Флоренция, Сиена, Пиза, затем – Падуя, Феррара, Генуя, Милан и позже всех, во второй половине XV в., – богатая купеческая Венеция. В XVI в. столицей итальянского Возрождения стал Рим. Начиная с этого времени местные центры искусства, кроме Венеции, утратили прежнее значение.

Из-за переходного характера эпохи Возрождения хронологические рамки этого исторического периода установить довольно трудно. Периодизация Возрождения определяется верховной ролью изобразительного искусства в его культуре. Если основываться на признаках гуманизма, антропоцентризма, модификациях христианской традиции, возрождения античности, то хронология будет выглядеть следующим образом:

* **проторенессанс** (*дученто* и *треченто*) – конец XIII–XIV вв.
* **раннее Возрождение** (*кватроченто*) – XV в.
* **высокое Возрождение** (*чинквеченто*) – конец XV – начало XVI вв.

***Искусство Проторенессанса***

В итальянской культуре XIII–XIV вв. на фоне еще сильных византийских и готических традиций стали появляться черты нового искусства – будущего искусства Возрождения. Потому этот период назвали **Проторенессансом** (т. е. подготовившим наступление Ренессанса; от *греч.* «протос» – «первый»).

Аналогичного переходного периода не было ни в одной из европейских стран. В самой Италии проторенессансное искусство существовало только в Тоскане и Риме.

Со второй половины XIII – в начале XIV в. крепнет флорентийское бюргерство. Флоренция одной из первых превращается в богатую республику с конституцией, принятой в 1293 г., с быстро формирующимся буржуазным бытом и складывающейся буржуазной культурой. Почти
сто пятьдесят лет просуществовала Флорентийская республика. Изменения в искусстве Италии, прежде всего, сказались в скульптуре. Они были подготовлены скульптурными работами **Никколо Пизано**(около
1220–1278/1284), в работах которого прослеживается явное влияние античности. Шестигранная мраморная кафедра баптистерия в Пизе (1260) стала выдающимся достижением ренессансной скульптуры и повлияла на ее дальнейшее развитие.

Новые веяния проникают и в живопись Италии. В течение некоторого времени значительная роль в этой области принадлежала художникам Рима. Римская школа представлена одним из крупнейших мастеров Проторенессанса – **Пьетро Каваллини**(1240/1250 – около 1330), который заложил основу нового направления в живописи. В своем творчестве опирался на позднеантичные и раннехристианские памятники, которыми в его время был еще богат Рим (мозаики церкови Санта-Мария ин Трастевере, 1291 г.; фрески церкови Санта-Чечилия ин Траствере, около 1293 г.). Каваллини стремился преодолеть плоскостность форм, которые были присущи господствовавшей в его время в итальянской живописи «византийской» или «греческой» манере. Он вводил заимствованную у древних художников светотеневую моделировку, достигая округлости и пластичности форм.

Со второго десятилетия XIV века художественная жизнь в Риме замерла. Ведущая роль в итальянской живописи перешла к флорентийской
школе.

Флоренция в течение двух столетий была столицей художественной жизни Италии и определяла главное направление развития ее искусства.

Началом проторенессансного искусства Флоренции связывают с именем Ченни да Пеппо, прозванного **Чимабуэ** (ок. 1240–1302). Но самым радикальным реформатором живописи, сделавшим поворот к реалистическому искусству, был величайший художник итальянского Проторенессанса **Джотто ди Бондоне**(1266/67–1337). Он работал как живописец, скульптор и архитектор. Но все же главным его призванием была живопись. Основной работой Джотто является роспись Капеллы дель Арены в городе Падуя (1304–1306). Более поздние работы Джотто – росписи в церкви Санта-Крочево Флоренции (капелла Перуцци и капелла Барди).

Джотто заложил основу искусства Возрождения. Он не был единственным художником своего времени, ставшим на путь реформ, однако целеустремленность, решительность, смелый разрыв с существенными принципами средневековой традиции делают его родоначальником нового искусства. Новаторство Джотто оказало колоссальное воздействие на изобразительное искусство Возрождения.

Еще одним важным центром искусства Италии конца XIII века – первой половины XIV века была Сиена. Формирование его художественной школы происходило в одно время с флорентийской, но искусство этих двух крупнейших тосканских городов различно, как различны были их жизненный уклад и их культура.

Искусство Сиены отмечено чертами утонченной изысканности и декоративности. В ХIII–XIV столетиях здесь был воздвигнут один из красивейших соборов итальянской готики, над фасадом которого работал в 1284–1297 годах **Джованни Пизано**(1245–1314), сын *Никколо Пизано*. Он сочетал страстную эмоциональную напряженность образов, готическую изломанность линий с традициями Проторенессанса (кафедра в церкви Сант-Андреа в Пистое, окончена в 1301 г.).