**Искусство Древнего Рима**

***Искусство этрусков***

Римское искусствоявляется составной частью античного. Во времена своего высшего расцвета Древний Рим объединял все Средиземноморье, включая Грецию. Влияние Рима распространялась на значительную часть Европы, Северную Африку, Ближний Восток и др. Центром этого огромного государства была Италия.

Опираясь на греческое искусство и искусство этрусков, Древний Рим смог развить их достижения, внеся нечто новое, присущее только римскому государству.

Археологические раскопки позволили обнаружить многочисленные памятники культуры этрусков: гробницы с настенными росписями, саркофаги, погребальные урны, оружие, ювелирные изделия, домашнюю утварь, терракотовую и бронзовую скульптуру. Высокий уровень культуры этрусков проявился в самых разных областях. Этруски первыми начали строить каменные здания, возводить купольные своды, делать четкую планировку улиц, пересекавшихся под прямым углом, активно использовали ремесленную и строительную технику, изобрели римские цифры и латинский алфавит.

В искусстве этрусков большое место занимают гробницы*.* Ни у одного народа древности культ мертвых не занимал такого места, как у египтян.

Большой интерес представляют росписи этрусских гробниц. Они рисуют богатую картину потустороннего мира, стройную, развитую и очень сложную систему религиозно-мифологических представлений. Изобразительному искусствуэтрусков присущ глубокий реализм. Этрусская живопись – это панорама повседневной жизни, сцены заупокойного культа (росписи в Тарквинии). Портреты на крышках саркофагов и погребальных сосудов с пеплом умершего, очень реалистичны.

Этруски изобрели особую технику обжига керамики и полировки ее до черноты – *«буккеронеро».*

Первый храм римлян и главную их святыню – храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолии – создали этруски. Эмблема Рима– бронзовая статуя волчицы, по приданию вскормившая братьев Ромула и Рема– основателей Рима, так же принадлежит этрускам.

Значительное влияние на искусство этрусков оказали греки.Этруски подражали им в формах и орнаментах керамики, строили храмы по греческим образцам, этрусские божества приобретали черты греческих.

Временем основания Рима традиционно считается 753 г. до н. э. По легенде, его основателями стали два брата-близнеца – Ромул и Рем. Убив Рема, Ромул стал правителем нового города. Далее, по преданию, Римом правили семь царей*,* причем трое последних были этрусского происхождения. По преданию, этрусское господство в Риме кончилось в 510 г. до н. э. В результате восстания против последнего царя Тарквиния Гордого Рим становится аристократической рабовладельческой республикой.

***Искусство Римской республики***

На формирование культуры Римской республики большое влияние оказала более высокая *греческая культура.* В IV в. до н. э. начинают распространяться греческий язык и некоторые греческие обычаи. В то же время происходит замена старого этрусского алфавита греческим, более подходящим к звукам латинского языка. В обращение входит медная монета.

Начиная с III в. до н. э. большое влияние на римскую религиюначала оказывать греческая, вплоть до отождествления римских богов с греческими*.* Греческий Зевс у римлян перевоплотился в Юпитера, Афродита – в Венеру, Арес – в Марса, Геркулес – в Геракла и т. д.

Римское искусствокак самостоятельное явление проявляется только с IV–III вв. до н. э. Поначалу оно выступает исключительно в утилитарных формах – дороги, водопроводы, мосты. Практичность и утилитарность выступает как основа мировоззрения римского искусства.

После завоевания Греции римляне, в полной мере, получили доступ к классическому греческому искусству. Они безжалостно грабили города, увозя из них картины, статуи, драгоценные поделки. В последнее столетие Республики Рим был буквально наводнен произведениями эллинских творцов. Римские скульпторы изготавливали копии с подлинников скульптур Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Большинство «греческих» скульптур, дошедших до наших дней, по сути, являются римскими.

Массовое копирование тормозило развитие собственно римской скульптуры.

Собственный вклад в развитие скульптуры римляне внесли в области реалистического портрета. Истоки римского скульптурного портрета берут начало в этрусском погребальном портрете. Портретные статуи получают доминирующее значение в римской скульптуре, именно в них проявляется ее своеобразие.

Бронза и мрамор являлись основными скульптурными материалами. Римляне создали новый тип статуи – *тогатус* – образ делового человека, гражданина Республики, облаченного в тогу, а так же бюсты, отличавшиеся суровой простотой и отточенной правдивостью образов. («Брут», «Оратор», бюст Цицерона).

Постепенно Рим превращался в художественный центр, столицу мира, куда съезжались мастера из Греции, Сирии, Египта, не находя работы на родине.

Впечатляющими были достижения римлян в области архитектуры. Первоначально основные типы римских храмов, были заимствованы у греков – периптер, псевдопериптер, ротонда.

Центром Рима был Форум – это новый тип центральной площади, центр деловой, политической и торговой жизни, где располагались сенат, суды, архив, тюрьма, главные храмы, трибуна для ораторов. Форум располагался у подножия Капитолия *–* главного из семи холмов. Форум постепенно обрастал не только зданиями, но и статуями почетных римских граждан, военными трофеями полководцев. В архитектуре римляне стремились подчеркнуть идею силы, мощи, величия. Для нее характерны монументальность, пышность отделки, стремление к строгой симметрии, интерес к утилитарным сторонам архитектуры.

В творческом гении римлян было высоко развито конструктивное начало. Вместо существовавшей прежде конструкции зданий вводится новая.Ее основу составляют узкие кирпичные стенки, между которыми залит битый щебень с бетоном (смесь извести и вулканического пепла). Бетон – тоже римское изобретение. Благодаря новой технологии строительства многие римские строения дожили до наших дней.

Римские архитекторы разработали новые архитектурные конструкции: арки, своды, купола; наряду с колоннами использовали столбы и пилястры. Появляются новые типы общественных зданий: *базилики,* где совершались торговые сделки и вершился суд; *амфитеатры,* где устраивались гладиаторские бои; *цирки,* в которых происходили соревнования колесниц; *термы –* сложный, архитектурный комплекс, включавший банные помещения, библиотеки, места для игр и прогулок (некоторые вмещали до 3,5 тысяч человек).

Возникает новый тип монументального сооружения – *триумфальная арка –* строившаяся в честь знаменательных побед. Возводятся дороги, акведуки, и фонтаны.

***Искусство Римской империи***

Конец I в. до н. э., начало II в. н. э. – время расцвета римского государства, которое превращается в огромную империю, включавшую Восточное Средиземноморье, Северную Африку, большую часть Европы.

В этот период создаются новые храмы, дворцы, термы, театры, цирки, и т. д. Стены, потолки общественных зданий, дворцов императоров и богатых домов частных лиц, украшались фресковой росписью. Основным способом украшения полов являлась *мозаика*. В развитии римской фресковой живописи можно проследить следующие стили: инкрустационный стиль, архитектурный, «египтизирующий», фантастический стиль.

В I–II вв. н. э. появляется два самых известных римских архитектурных памятника:

*Колизей*  (от лат. colosseus – громадный) *–* амфитеатр Флавиев (75–
80 г. н. э.) – самый большой амфитеатр античного мира, вмещавший около 50 000 зрителей, наблюдавших за травлей зверей и гладиаторскими боями;

*Пантеон –* храм всех богов (115–125 г. н. э.). Это величественная ротонда, перекрытая полусферическим кессонированным куполом с центрическим световым отверстием. Это самый большой в архитектуре древнего мира купол (43,2 м), который опирается на массивные стены, в нишах которых были установлены статуи богов и императоров. Пышная отделка, перегруженность деталями, цветовая пестрота в интерьере Пантеона характерны для архитектуры Древнего Рима периода Империи.

В скульптуре наступает период *«Августовского классицизма»*. Идеализация и героизация, пафос и полуобнаженность – отличительные черты римской скульптуры. В скульптурном портрете эпохи Империи выделяют следующие стадии развития: интерес к личности и тонкая характеристика человеческих чувств (портреты Виспасиана, Вителлия); стремление к идеалу (портрет любимца императора Антиноя); сатирический обличительный пафос и беспощадное разоблачение (*Филипп Аравитянин*); жестокая и грубая образность.

Римляне первыми в Европе установили бронзовую *конную статую* императора Марка Аврелия (170 г. н. э.), выдающегося римского императора, философа, представителя позднего стоицизма. Они были изобретателями исторического рельефа (Алтарь мира, рельеф колонны императора Трояна 107–113 гг.).

В конце II начале III в. н. э. в Римской империи начинается кризис. Причиной тому послужили частая смена императоров, отделение провинций, огрубление нравов, пессимизм, эпидемии, голод, землетрясения, официальное признание христианства (вердикт Константина в 313 г.), вторжения варваров в Римскую империю (начиная с III века), раздел Римской империи на Западную и Восточную (395 г.). В 476 г. происходит захват и разграбление Рима варварами, что приводит к падению Римской империи. Этот год традиционно считается *концом древнего мира, античности*,началом средневековья.

Культурное наследие Древнего Римаколоссально. Это *латинский язык* который на протяжении многих лет средневековья и нового времени был языком всех образованных людей. Он до сих пор используется в научной терминологии. На основе латинского языка возникла целая группа *романских языков,* на которых говорят народы значительной части Европы.

Римская архитектура*,* опиравшаяся на греческие и этрусские каноны, стала основой европейской архитектуры эпохи Возрождения и нового времени.

Самым выдающимся достижением римлян является *правовая система*. Римское право и сегодня изучается в любом юридическом вузе как обязательная дисциплина.

Также следует отметить, что Древний Рим был колыбелью христианства *–* религии, объединившей все европейские народы и в огромной степени повлиявшей на судьбы человечества.

Римская культура, первоначально опиравшаяся на культуру этрусков, впитала все лучшее из Древней Греции, *создала неповторимую античную культуру, ставшую основой европейской культуры.*