**Искусство Голландии 17 века**

В каждом музее западноевропейского искусства с большей или меньшей полнотой представлены обычно небольшие по размерам картины голландских художников. В них с любовью показаны люди, населявшие эту маленькую страну, их жизнь, вкусы и интересы.

В XVII веке в Голландии высокого развития достигают точные и естественные науки, философия, искусство и литература. Голландские корабли можно было встретить во всех морях мира, а голландские ткани славились далеко за пределами страны.

Главные достижения голландской художественной культуры XVII в. связаны не с архитектурой и скульптурой, а с живописью – XVII столетие было временем ее блестящего расцвета. Голландские художники XVII века – Рембрандт ван Рейн, Франс Халс, Ян Вермер Делфский и многие другие в своих картинах донесли до нас облик простых людей, их чувства и мысли, показали природу своей страны, дома, где жили голландцы, вещи, которые их окружали. И все эти картины пронизаны любовью к родной стране, гордостью за нее. Впервые обыденная жизнь людей, их радости и горести стали главным объектом искусства.

Станковая живопись была в ту пору наиболее любимым видом искусства голландцев, так как способна была с большой достоверностью и многообразно отразить действительность. Именно здесь родилось высокое *реалистическое искусство,* ставшее важной ступенью в развитии мирового реализма.

**Франс Халс**(1581/1585–1666) был одним из самых выдающихся голландских художников-портретистов. Биографических сведений о нем сохранилось очень мало. Первая из дошедших до нас значительных работ мастера – «Банкет офицеров стрелковой роты св. Георгия» (1627). В отличие от более ранних голландских групповых портретов, в которых художники изображали свои модели в спокойных позах, Халс создал живую, полную движения группу.

Индивидуальные портретные работы Халса тоже не статичны: «Портрет молодого человека с перчаткой» (1642–1650), «Веселый выпивоха» (1627), «Цыганка» (1630), «Голландский кавалер» (1624).

В конце жизни Халс испытывал серьезные материальные трудности, а когда умер, то был похоронен на средства города в память былых заслуг.

Замечательным и тонким живописцем Голландии был **Ян Вермер Делфтский**(1632–1675). Его жанровые сцены немноголюдны. Большей частью его герои читают, пишут, занимаются музыкой или какой-нибудь домашней работой. Их позы и движения спокойны и естественны. В одной из лучших своих картин – «Девушка с письмом» (1650) – Вермер создал жизненно простой и, в то же время, чрезвычайно поэтический образ. Вермер не ищет красоту в вымышленных сказаниях, а находит ее в сценах повседневной жизни: «Кружевница» (1664), «Географ» (1669), «Служанка с кувшином молока» (1658).

Как ни велико значение творчества Халса в истории голландской живописи, но его славу в глазах потомства затмевает другой голландский художник – **Рембрандт Харменс ван Рейн** (1606–1669). Его произведения, живописные и графические, разнообразные по сюжетам и глубине характеристик, составляют одну из вершин европейского и мирового искусства, одно из наиболее высоких достижений в развитии реализма.

Новаторское искусство Рембрандта отличается демократизмом, жизненностью образов. Сочетая глубину психологической характеристики с исключительным мастерством живописи, основываясь на эффектах светотени, писал портреты – «Ночной дозор» (1642), «Синдики» (1662); религиозные сюжеты – «Святое семейство» (1645), «Возвращение блудного сына» (1668–1669); мифологические сцены – «Даная» (1636); исторические картины – «Заговор Юлия Цивилиса» (1661) и автопортреты.

Широкая, свободная живопись, виртуозная графика (рисунки, офорты) Рембрандта приобретают особую эмоциональную выразительность, светотень выступает в них как средство раскрытия психологических коллизий.

Испытав сильное влияние караваджизма, уже в ранних, небольших по формату работах («Принесение во храм», ок. 1628–1629 гг., «Симеон во храме», 1631) уделяет особое внимание эмоционально-психологическим возможностям светотени.

В своих портретных работах Рембрандт старательно изучая мимику, фиксирует даже резкие, гротескные гримасы, он делает портретные образы постоянным аккомпанементом своих творческих исканий, придавая им тем самым беспрецедентную по искренности человечность.

В картинах, как светских, так и религиозных, доминируют сильные драматические эффекты. Библейско-евангельские сцены отмечены печатью трагизма.

Рембрандт увлеченно воспринимает опыт итальянского Возрождения и барокко, но в то же время бросает вызов классическому ренессансному канону, в особенности в картинах на темы античной мифологии: «Похищение Ганимеда» (1635).

Рембрандт, подобно Тициану, принадлежал к тем мастерам, для которых старость отнюдь не означала спада творческой активности. В 1656 г. художника объявляют банкротом, его имущество продают с молотка, однако Рембрандт продолжает работать напряженно и необычайно плодотворно.

Рембрандт оставил огромное графическое наследие – своего рода многолетний дневник, полный острых бытовых наблюдений, художественных замыслов, мистико-философских интуиций. Он много работал карандашом, чаще, однако, обращаясь к рисунку гусиным пером в сочетании с кистью. Среди самых прославленных его офортов – «Христос, исцеляющий больных», (1643–1649), «Три дерева» (1643) и многие другие.

Антиклассицистический, индивидуальный пафос искусства Рембрандта нашел особенно горячий отклик у представителей романтизма, которые порой считали его главным своим предтечей.

Богатые голландские бюргеры – основные заказчики Рембрандта – не поняли и не оценили гениального художника. Трагически одиноким, почти нищим умер Рембрандт в 1669 г. Художника похоронили на кладбище для бедняков на общественные средства. Но справедливость восторжествовала – Рембрандта чтят потомки, им гордится не только его родина, но и все человечество.

В Амстердаме существует музей Рембрандта в доме, где он жил в поздний период жизни.