***Возрождение в Германии***

Развитие искусства в Германии в XVI–XVII вв. определяли различные факторы: территориальная и религиозная раздробленность, отсутствие единой сильной национальной церкви, Реформация. Все это негативно сказывалось на политическом и культурном развитии Германии.

Прогрессивные люди Германии – ученые, писатели, художники – добивались единства передовой национальной культуры страны. Борясь против церкви, они стремились противопоставить невежеству католических священников, диким суевериям, которые поддерживала церковь, научные знания, мысли о нравственном достоинстве и земной красоте человека. Но борьбу против католичества вели в Германии также протестанты, поэтому защита новых гуманистических идеалов переплеталась в этой стране с напряженной религиозной борьбой. Все это делало нелегким творческий и жизненный путь немецких мастеров, привносило в их искусство драматическое начало, вызывало сомнения и разочарования.

Архитекторы и скульпторы долгое время оставались в подчинении строгих правил ремесленных цехов. Они продолжали по старинке создавать произведения в готическом стиле. Более передовыми оказались живописцы и графики. Они работали часто по заказам издателей книг и лучше были знакомы с трудами видных писателей и философов, отличались большей образованностью.

Подлинным началом Северного Возрождения можно считать перевод Мартином Лютером Библии на немецкий язык.Идеи лютеранства объединили наиболее прогрессивные круги Германии.

Именно в этот период жил и работал величайший немецкий художник **Альбрехт Дюрер** (1471–1528) – человек, обладавший обширными знаниями и разносторонними интересами, столь характерныи для людей Возрождения. Альбрехт Дюрер писал картины, создавал гравюры на дереве и на медных досках, был инженером и архитектором, изучал математику, был теоретиком искусства, читал древних авторов, сочинял стихи. Словом, являл собой личность Нового Времени.

От итальянских теоретиков искусства перенял Дюрер учение о пропорциях человеческого тела, а впоследствии и сам внес много нового в эту науку. Результаты своих исследований и наблюдений художник изложил в «Четырех книгах о пропорциях человека» (1528 г.).

Дюрер создал около 100 гравюр на меди, среди которых «Три крестьянина» (1497), «Четыре всадника Апокалипсиса» (1526), «Святой Иероним» (1514) и многие другие.

Не менее велик Дюрер и в живописи. Каллиграфически точная линия рисунка сочеталась в его живописных работах с насыщенными, глубокими красками. Святые на его картинах – это простые люди, сильные духом и телом. «Мария с младенцем» (1512).

Дюрер – один из величайших портретистов в мировом искусстве. Он любил изображать современников и создал большое количество портретов, гравюр и просто рисунков. Среди них особенно выделяются своим мастерством живописные портреты «Молодой человек» (1521), портрет Иеронимуса Хольцшуэра (1526). Особенно интересен автопортрет художника, где он изобразил себя в образе Иисуса Христа (1500).

Создав эти образы, мастер в конце своей жизни еще раз утвердил возвышенный идеал человека, рожденный Возрождением. Его работы отразили стойкость духа людей того времени, их готовность отвергнуть любые искусы, их горестные размышления о конечном результате борьбы.

Значительным мастером немецкого Возрождения был и **Лукас Кранах Старший** (1472–1553). Он писал парадные портреты, картины на религиозные и мифологические темы, украшал залы для приемов и празднеств.

Кранах одним из первых в Германии стал изображать природу родной страны. «Отдых на пути в Египет» (1504). Он написал много портретов, для которых художнику позировали знатные вельможи, придворные дамы, ученые, но лучше всего удались ему, пожалуй, портреты *Мартина Лютера* (1532). Со знаменитым реформатором церкви живописца связывала многолетняя дружба.

Сложной и трагической была судьба другого художника немецкого Возрождения – *Матиса Нитхардта,* известного с XVII в. под именем **Грюневальд** (1470/1475–1528). За свою приверженность идеалам Реформации и сочувствие восставшим крестьянам он лишился места при епископском дворце в Майнце, где считался придворным живописцем, вынужден был бежать и лишь чудом избежал суда церкви.

Грюневальд писал картины исключительно на религиозные сюжеты. Но в них он умел поведать о мыслях и чувствах, которые волновали его современников. Наиболее известная работа мастера – алтарь для монастыря в Изенхейме (1512–1515).

Огромное влияние на развитие немецкого искусства XVI в. оказал **Ганс Гольбейн Младший** (1497–1543). Гольбейн иллюстрировал книги, расписывал фасады домов, создавал рисунки для гравюр. Наиболее значительная серия его гравюр на дереве. «Образы смерти» (1524–1526).

Не менее замечательны портреты, написанные Голъбейном – портрет Эразма Роттердамского за работой (1523), портрет Шарля де Моретта (1536), в которых Гольбейн не только выразительно охарактеризовал человека, но и уделил большое внимание обстановке, в которой жил его герой.

Среди известных скульпторов того времени следует выделить **Тильмана Рименшнайдера** (1460–1531), известными произведениями которого являются надгробие епископа Рудольфа фон Шеренберга (1496–1499), алтарь Святой крови в церкви св. Иакова в Ротенбурге (1501–1504) и другие.

Особо следует выделить *Фейта Штоса* (1455–1533), который больше известен под именем **Вит Ствош***.* Этого скульптора традиционно относят к истории польского искусства. Вит Ствош выполнил много работ в Германии, например, скульптурная композиция в церкви св. Лаврентия в Нюрнберге (1517–1518), Произведения Вита Ствоша знаменуют переход от поздней готики к Возрождению.

Реализм искусства эпохи Возрождения был большим шагом вперед от символического и условного искусства средневековья. Перед глазами художников XIV–XVI вв. открылась красота человеческого тела и величие окружающей природы. Живой интерес к человеку, его переживаниям, мыслям и поступкам породил в живописи, скульптуре, графике жизненный яркий и сложный образ, прежде всего человека – деятеля, мыслителя, героя.

***Возрождение во Франции***

Подлинным родоначальником французского искусства нового времени стал **Жан Фуке**(1420–1477/1481). Он работал в Туре – резиденции французских королей и впитал лучшие веяния, идущие с Севера и Юга. Ценнейшее наследие Фуке в области живописи – портреты. Он оставил точное и нелицеприятное изображение Карла VII (1445), королевских придворных и сановников, а в образе богоматери с младенцем, изображенной с французской смелостью и грацией, запечатлел облик возлюбленной короля Агнессы Сорель: «Мадонна с младенцем» (1450).

К XVI столетию заканчивается объединение страны. Франция постепенно становится одним из самых сильных государств Европы. Король Франциск I приглашает к своему двору великих итальянских мастеров: ученого, мыслителя, инженера и живописца Леонардо да Винчи и скульптора Бенвенуто Челлини. При их участии в долине Луары перестраивают и создают заново чудесные, полные своеобразной прелести и красоты замки, окруженные парками. Это Блуа, Амбуаз, Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо, а также загородная резиденция французских королей – Фонтенбло. Над росписью парадных зал этого дворца под руководством итальянских живописцев *Россо Фьорентино* и *Франческо Приматиччо* работает группа французских художников, создавших так называемую ***школу Фонтенбло****.* Однако не эта манерно изысканная и стилизаторски виртуозная школа определила искусство Возрождения во Франции.

Яркими представителями искусства французского Возрождения стали скульпторы **Жан Гужон**(1510–1564/1568) и **Жермен Пилон**(1536/1537–1590). Именно они выразили в своем творчестве чувство гармонии и ритма, чистоту стиля, которые станут в дальнейшем столь свойственны искусству Франции. Лучшее произведение Гужона – рельефы «Фонтана невинных» в Париже (1547–1549).

Глубокий интерес к человеческой личности в XVI в. проявился в реалистическом портрете. Французские художники достигли большого совершенства в создании карандашных портретов. Портреты были широко распространены и в других странах Западной Европы той поры, особенно в Германии и Нидерландах, но нигде не достигли такой точности и правдивости в передаче черт модели, такой строгой и ясной формы, как во Франции. Лучшими мастерами живописного и карандашного портрета XVI в. были **Жан Клуэ Младший**(1475–1540/1541) и его сын **Франсуа Клуэ**(1505/1510–1572).

Жан Клуэ Младший известен своими портретами Франциска I
(ок. 1530).

Франсуа Клуэ также изображал королей и вельмож: портреты Генриха II (1559), Елизаветы Австрийской (1571), Марии Стюарт (1560), Маргариты Валуа (1570), Гаспара Колиньи (1570) и многих других.

Изобразительное искусство Франции XVII столетия также представляет собой яркую страницу. В нем можно проследить различные противоборствующие направления. Придворные художники создавали свои работы для королевского двора, церкви и дворянства в пышной и витиеватой салонной манере. Другим направлением выступало реалистическое искусство, которое складывалось во Французских провинциях.

Феномен культурного развития, названный Ренессансом, охватил все западноевропейские страны. Несмотря на то, что каждая страна по-своему пережила время Ренессанса, все-таки можно говорить об объединяющих общих чертах культуры Возрождения:

* философия гуманизма;
* переоценка значения в социокультурном процессе индивидуума;
* новое мировоззрение, рождавшееся в упорной борьбе с застывшей традиционной церковной схоластикой.

Эпоха Возрождения заложила основы новой системы ценностей современной западноевропейской цивилизации.