**Северное Возрождение**

Эпоха Возрождения не представляет собой целостного и монолитного явления, охватившего всю Европу. Обычно различают два типа реализации основных идей Возрождения: Итальянское и Северное Возрождение. Суть этого разделения не сводится к географическим различиям, а коренится в отношении к жизни и эстетическому выражению человеческого идеала.

Итальянское Возрождение – гимн духовной и физической мощи человека, его божественной природе.

Северное Возрождение (Франция, Германия, Нидерланды) приняло гуманистические идеи итальянского Возрождения, но они обрели здесь иное звучание: окружающая реальность как предмет пристального внимания; ведущей становится тема нравственного совершенствования; повышенный интерес к реалиям, к точности деталей, интерес к изображению нарочито грубого, даже отталкивающе-безобразного, что удивительно сочетается с чувством мистического, ирреального; не мир исключительного, а мир повседневного, за которым часто скрывается и глупость, и жестокость, и лень; высшей ценностью объявляется повседневный труд (Питер Брейгель, Ян ван Эйк и другие).

Всё это отличается от масштабных, возвышенных и титанических образов итальянского Возрождения.

***Возрождение в Нидерландах***

Рождение нового искусства на севере Европы происходило совсем не так, как в Италии. В XV в. Нидерланды включали в себя территорию современных Нидерландов, Бельгии, северо-восточной Франции и Люксембурга, у которых не было античного прошлого, и Возрождение здесь оказалось значительно сильнее связанным с готическим искусством средневековья. В Нидерландах не встретишь фресок, как в Италии, но зато в эпоху средневековья здесь, как и в других странах Северной Европы, процветала *книжная миниатюра.* Иллюстрации рукописей выполнялись с таким виртуозным мастерством, такими сияющими красками, что книги превращались в настоящие драгоценности.

Первые живописцы нидерландского Возрождения научились у миниатюристов средневековья точной, филигранной передаче деталей, яркости и светоносности красок. Здесь художники первыми стали стремиться к белизне грунта, к тому, чтобы он, просвечивая сквозь краску, делал ее еще ярче.

Именно нидерландцам, требовавшим от краски сочности и насыщенности цвета, принадлежит честь усовершенствования техники масляной живописи, которая позже распространилась по всей Европе под названием *фламандской манеры.* Изобретение этой техники нередко связывают со знаменитыми братьями-художниками **Хубертом ван Эйком**(ок. 1370–1426) и **Яном ван Эйком**(ок. 1390–1441).

Знаменитый Гентский алтарь (1426–1432 гг., собор св. Бавона, Гент), созданный братьями ван Эйками, по своему содержанию мало чем отличается от средневековой живописи. Однако в живописи Гентского алтаря уже нет условности и отвлеченности, свойственных средневековым произведениям искусства.

Ян ван Эйк – художник, математик и дипломат – был истинным человеком Возрождения. С особым вниманием пишет Ян ван Эйк портреты современников, пытаясь (и это тоже новое в живописи Северной Европы) проникнуть в их духовный мир. Интересен портрет супругов Джованни и Джованны Арнольфини (1434). Все здесь просто и значительно: и серьезные лица мужа и жены, и залитая рассеянным светом комната. Каждый предмет имеет определенный смысл: собачка – символ верности, туфли – семейственности, зеленый цвет платья Джованны – цвет весны и любви, апельсины, лежащие на подоконнике – символ достатка. Сзади на стене висит круглое зеркало – шедевр миниатюрной живописи ван Эйка, в котором мерцает отражение персонажей картины.

Совершенное искусство Яна ван Эйка как бы открыло глаза нидерландским мастерам XV в. и на возможности живописи, и на значительность реального мира. Блестящий и суровый **Рогир ван дер Вейден**(1400–1464), талантливый и своеобразный мастер, ближе других подошедший к итальянскому Возрождению – **Хуго ван дер Гус**(1435/1440–1482) – эти художники завоевали нидерландскому искусству XV в. мировую славу. Даже в Италию стали приглашать северных художников, учась у них живописному мастерству.

В конце XV в. Нидерланды значительно богатеют. Выгодное географическое положение, развитие ремесел и торговли, бурный расцвет городов привлекает к ним опасное внимание соседних стран. Французские, английские, немецкие испанские феодалы стремятся завоевать страну. Жизнь становится лихорадочной и напряженной. В городах пылают костры, заседают трибуналы инквизиции, сжигают «ведьм», «колдунов» и «еретиков». В это напряженное время работал один из самых странных и загадочных мастеров во всей истории искусства – *Иеронимус ван Акен* (1450/1460–1516), известный под именем **Босха***.*

Творчество Босха связано с народными суевериями, народным юмором и фольклором. Искусство Босха интересно еще и тем, что в свои композиции на религиозные темы он вводит бытовые и пейзажные мотивы. «Воз сена» (1501–1502), «Искушение Святого Антония» (1505), «Несение креста» (1510) и другие произведения.

Но самым выдающимся нидерландским художником являлся **Питер Брейгель Старший**(ок. 1525/1530–1569).

Художник-мыслитель, напряженно думающий о смысле существования человека, Брейгель намного опередил свое время. Его яркому таланту было тесно в рамках общепринятых сюжетов и даже жанров современной ему живописи.

Европейское искусство того времени не знало настоящего пейзажа, природа была лишь фоном, на котором действовали люди, и только Брейгель открыл для живописи полную самостоятельного значения жизнь природы, величие и красоту пейзажа. Природа стала главным героем его произведений.

Брейгель – прекрасный живописец, отлично использующий контрасты цвета, виртуозность линий миниатюриста сочетающуюся у него с необычайной для художника XVI в. свободой кисти, с легкими, упругими, непринужденными мазками. Точности и выразительности его силуэтов могут позавидовать лучшие рисовальщики мирового искусства. Темные силуэты охотников из картины «Охотники на снегу» (1565) так резко выделяются на белом снегу, что у зрителя создается очень точное ощущение зимы и холодного прозрачного воздуха.

Внимание художника привлекают простые крестьяне. И здесь Брейгель стал первооткрывателем новой темы – *бытовой крестьянской,* получив за это от потомков прозвище *Мужицкий*: «Крестьянский танец» (1567), «Сенокос» (1565) и другие работы.

Картины Брейгеля пропитаны народной мудростью и юмором. «Падение Икара» (1567), «Страна лентяев» (1567).

В 1568 г., незадолго до смерти, Брейгель пишет свои самые значительные и мрачные картины – «Слепые» и «Пляска под виселицей», в которых выразил свое горькое разочарование в людях, неверие в их осмысленную, плодотворную деятельность.

Вклад нидерландцев в историю мирового искусства велик. Мы и сейчас любуемся драгоценными картинами Яна ван Эйка, удивляемся буйной фантазии Босха, восхищаемся пейзажами Брейгеля и его умением так остро выразить свое бурное, героическое и вместе с тем трагическое время.