***Позднее Возрождение***

Современниками Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело были великие венецианские живописцы *Джорджоне*, *Тициан*, *Паоло Веронезе*, *Якопо Тинторетто*. Искусство Возрождения, воспевающее силу и красоту человека, нигде не достигало такой праздничности и величия, как в картинах этих венецианских художников. В истории итальянского искусства этот период получил название *Позднего Возрождения.*

**Джорджоне** (1477–1510) – первый ктоначал придавать пейзажу самостоятельное значение. Природа и прекрасное человеческое тело стали для него предметом искусства и объектом поклонения.

Уже в первом известном произведении «Мадонна Кастельфранко» (1505) Джорджоне предстает вполне сложившимся художником.

В картине «Гроза» (1506) Джорджоне изображает человека как часть природы. Джорджоне владеет тончайшей и необычайно богатой палитрой, позволяющей передать впечатление зыбкости, беспокойства, тревоги, радости, как само состояние человека в предчувствии надвигающейся грозы.

Замечательны и другие работы художника: «Юдифь»(1502)*,* «Спящая Венера» (1505–1510), «Сельский концерт» (1508–1510).

**Тициан Вечеллио**(1477–1576) – величайший художник венецианского Возрождения. Он создал произведения и на мифологические, и на христианские сюжеты, работал в жанре портрета, его колористическое дарование исключительно, композиционная изобретательность неисчерпаема.

Слава к Тициану приходит рано. Уже в 1516 г. он становится первым живописцем республики, с 20-х годов – самым прославленным художником Венеции, и успех не оставляет его до конца дней. Наиболее известными работами являются «Любовь земная и небесная» (1510), «Венера Урбинская» (1538) «Кающаяся Мария Магдалина» (1560–1565).

Последователями Тициана достигшими мировой славы были: Паоло Кальяри, прозванный **Веронезе** (1528–1588), призванием которого стала монументальная живопись, позволявшая ему проявить фантазию, мастерство композиционных замыслов, великолепный дар колориста. «Похищение Европы» (1580), «Поклонение волхвов» (1576–1582), «Триумф
Венеции» (1585); и Якопо Робусти, прозванного **Тинторетто** (1518–1594), мастера огромной живописной силы, проявившейся в работах: «Рас-
пятье» (1565), «Тайная вечеря» (1594), «Рождение Иоанна Крестителя» (1540-е гг.) и других.

В те же годы, когда писали свои картины Веронезе и Тинторетто, на севере Италии работал **Андреа Палладио**(1508–1580) – лучший архитектор Позднего Возрождения. В своем творчестве Палладио использовал приемы античной и римской архитектуры, однако он избежал прямого их копирования и создал оригинальные произведения. Великолепные здания, построенные Палладио, украшают его родной город Виченцу и Венецию. Палладио во многом предопределил развитие европейской архитектуры, особенно классицизма.

Период позднего Возрождениябыл отмечен наступлением католической реакции. Церковь небезуспешно пыталась восстановить частично утраченную безраздельную власть над умами, поощряя одних деятелей культуры и применяя репрессивные меры к непокорным. Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы отказались от идей гуманизма, унаследовав лишь манеру, технику *(маньеризм)* великих мастеров Возрождения. Однако маньеризм, несмотря на мощное покровительство церкви, не стал ведущим направлением.

В этом направлении работал **Аньоло Бронзино** (1503–1572), прославившийся своими парадными портретами и **Пармиджанино** (1503–1540). «Мадонна с длинной шеей» (1534–1540).

Последним из наиболее крупных скульпторов и ювелиров Италии был **Бенвенуто Челлини** (1500–1571): «Персей» (1545–1554), солонка Франциска I (1539–1543).

Уже в 40-е гг. XVI в. церковь в Италии стала широко применять репрессивные меры к инакомыслящим. В 1542 г. была реорганизована инквизиция и создан ее трибунал в Риме. Многие передовые ученые и мыслители, продолжавшие традиции Ренессанса, погибли на кострах инквизиции.

Таким образом, к началу 40-х гг. XVIв. эпоха Возрождения в Италии подошла к своему закату.