**.** **ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО**

Искусство первобытного общества развивалось в течение очень длительного времени в Австралии и Океании, Африки и Америки. В Европе и Азии его возникновение восходит к ледниковому периоду, когда большая часть Европы была покрыта льдом.

Древнейшие этапы развития первобытной культуры, когда впервые появляется и искусство, относятся к палеолиту, причем непосредственно искусство появилось лишь в позднем палеолите. Позднее искусство достигло большого расцвета. Более поздние этапы развития первобытного искусства относятся уже к мезолиту, неолиту и ко времени распространения первых металлических орудий.

Хронологию наскального искусства эпохи верхнего палеолита следует расположить следующим образом (градация довольно условна):

**Ориньяк-перигор** (40 000–25 000 лет до н. э.). Момент наибольшего распространения палеолитического искусства – от самых восточных районов Сибири до Средиземноморья. Самые выразительные примеры живописи данного периода сосредоточены в пещере Ласко (Дордонь, Франция).

**Солютре** (25 000–15 000 лет до н. э.). Период господства высокого рельефа, выполненного в технике углубления окружающей поверхности. Наиболее характерные произведения найдены на стоянке Ле Фурне дю Дьябль (Франция).

**Мадлен** (15 000–10 000 лет до н. э.). Период создания изображений, отличающихся наивысшим реализмом. Самый значительный памятник искусства – ансамбль пещеры Альтамира (Испания).

**Эпипалеолит и мезолит** (10 000–8 000 лет до н. э.). Периоды, в которые художественное творчество практически не получило дальнейшего развития. Результаты ограничиваются предметами мобильного искусства. Исключение составляет левантийское искусство, живопись севера Африки.

**Неолит** (8 000–7 000 лет до н.э. – середина IV тыс. до н. э.). Эпоха керамики, изменения художественных ориентиров, попытка передать иллюзорный облик окружающего мира средствами искусства. Иберийское, левантийское, тассильское искусство, главный герой которого – человек общественный, включённый в социальные отношения, член определённой группы, занятый охотой, участвующий в битвах, обрядах и ритуалах. Геометрическая стилизация и условность в изображении как отличительная черта искусства неолита. Неолитическая скульптура. Ранняя керамика. Гончарное ремесло. Менгиры и мегалиты как самые ранние архитектурные памятники прошлого. (Карнак, Стоунхендж). Дольмены – коллективные погребения с каменным сводом и курганом.

Примерами ранних произведений первобытного искусства являются схематические контурные рисунки звериных голов на известняковых плитах, найденные в пещерах Ла-Ферраси (Франция). Эти изображения очень примитивны, но в них видны зачатки представлений первобытных людей об окружающем мире.

Древние поселения (стоянки), состоявшие из нескольких жилищ располагались под навесами скал, в гротах и пещерах. Яркий пример тому является «большой дом» родовой общины из поселения Костенки I около Воронежа (35x16 м).

Именно в таких жилищах обнаружены вырезанные из кости, рога или мягкого камня небольшие по размерам (5–10 см) скульптурные фигурки, изображающие женщин с гипертрофированными женскими формами (палеолитические венеры). Первобытные скульпторы довольно верно передавали общие пропорции фигуры, тщательно передавали детали прически, татуировки, а черты лица не изображали вовсе. (Статуэтки из Виллендорфа в Австрии, из Ментоны и Леспюга, деревен Костенки и Гагарино на Дону).

В наскальных изображениях первобытные художники чаще всего изображали животных. Наиболее древние из этих изображений еще очень схематичны. Обычно изображения нанесены на камень резьбой или прочерчены по сырой глине. Как в скульптуре, так и в живописи в этот период передаются только самые главные особенности животных: *общая форма тела и головы, наиболее заметные внешние приметы* (Ниндаль, Ла Мут, Кастильо).

Изображения человека встречаются крайне редко. (Рельефы из стоянки Лоссель во Франции).

В мадленском искусстве наблюдается более глубокое понимание
и восприятие жизни. Стенные росписи этого времени были найдены в
80–90-х гг. 19 века в пещерах южной Франции (Фон де Гом, Ласко, Монтиньяк, Комбарелль, пещера Трех братьев, Нио и др.) и северной Испании (пещера Альтамира).

Наряду с живописью, исполненной красной, желтой и черной красками, среди произведений мадленского искусства встречаются рисунки, вырезанные на камне, кости и роге, барельефные изображения, и редко круглая скульптура.

Охота занимала чрезвычайно важное место в жизни первобытного человека, поэтому изображения зверей встречаются чаще всего: бизоны, олени, носороги, мамонты, пещерные львы, медведи и т. д.

В мадленский период изображения стали гораздо более конкретны и жизненно правдивы, чем в более поздние периоды. Первобытный художник теперь ясно понимал строения и формы тела, умел правильно передать не только пропорции, но и движение животных. (Изображения бизона и оленя из грота Лортэ и Верхней Ложери, мамонта и медведя из пещеры Комбарелль во Франции).

Наибольшим художественным совершенством среди памятников искусства мадленского времени отличаются прославленные росписи в пещерах Ласко и Фон де Гом во Франции, Альтамира в Испании.

Это контурные рисунки, изображающие красной или черной краской профиль животного, со штриховкой поверхности тела отдельными линиями, передающими шерсть. Впоследствии фигуры стали полностью закрашиваться одной краской с попытками объемной моделировки. Вершиной палеолитической живописи являются изображения животных, выполненные двумя или тремя красками с различной степенью тональной насыщенности. В этих больших (около 1,5 м) фигурах нередко использованы естественные выступы и неровности скал.

Повседневные наблюдения за зверем, изучение его повадок помогли первобытным художникам создать изумительно яркие художественные произведения. Меткость наблюдения и мастерская передача характерных движений и поз, четкая ясность рисунка, умение передать своеобразие облика и состояния животного – всем этим отмечены лучшие из памятников мадленской живописи. Таковы изображения раненых бизонов в Альтамирской пещере, ревущего бизона в той же пещере, пасущегося северного оленя, медлительного и спокойного, в пещере Фон де Гом (Франция), бегущего кабана в Альтамире (Испания).

В росписях пещер встречаются преимущественно единичные изображения животных, чаще всего никак не связанные между собой.

Люди в мадленских росписях не изображаются, за исключением редчайших случаев (рисунок на куске рога из Верхней Ложери), где показаны люди, замаскированные под животных во время охоты.

Одновременно с развитием росписей и рисунков на кости и камне в мадленский период развиваются скульптуры из камня, кости и глины, и, вероятно, из дерева.

Замечательные образцы скульптуры, выполненные из кости, найдены в пещере Мае д'Азиль (Франция) и вылепленные из глины (пещеры Тюк
д'Одубер и Монтеспан) изображения бизонов, медведей, львов и лошадей. Эти скульптуры, выполненные с большим сходством, иногда даже, по-видимому, покрывались шкурами и имели не скульптурные, а приставленные настоящие головы (фигура медвежонка из пещеры Монтеспан).

Наряду с круглой скульптурой в это время исполнялись и изображения зверей в рельефе (убежища Лё Рок, Франция).

Новый этап развития первобытного искусства, отражающий глубокие изменения в представлениях человека об окружающей действительности, связан с периодами *мезолита, неолита* и *энеолита* (медный век).

Наряду с охотой и рыболовством все большее значение стали приобретать земледелие и скотоводство. С этим временем связано изобретение лука и стрел, затем – глиняной посуды, а также появление новых типов и усовершенствование техники изготовления каменных орудий. Позднее наряду с господствующими каменными орудиями появляются отдельные предметы из металла (преимущественно из меди).

В это время человек овладевал все более разнообразными строительными материалами, учился возводить новые типы жилищ. Совершенствование строительного дела подготовляло сложение архитектуры как искусства.

Большие изменения в этот период произошли и в изобразительном искусстве: нарастает схематизация и, одновременно, повествовательная сложность, приводящая к попыткам передать действие, событие. Наряду с изображением животных в искусстве этого времени все более значительную роль начинает играть изображение людей в сценах охоты или военных столкновений. Деятельность людей, коллектива древних охотников становится теперь центральной темой искусства. Новые задачи потребовали и новых форм художественного решения – более развитой композиции, сюжетного соподчинения отдельных фигур, некоторых, пока еще довольно примитивных приемов передачи пространства.

В этот период происходит развитие геометрического орнамента. (Трипольские сосуды).

Последний этап истории первобытного общества характерен возникновением первых рабовладельческих государств. Появился новый, ранее невиданный тип архитектурных сооружений – *крепости*.

Особенно характерны так называемые циклопические крепости, стены которых складывались из огромных грубо отесанных глыб камня.

Наряду с оборонительными сооружениями на поздних этапах развития первобытного общества широкое развитие получили сооружения совсем иного рода, так называемые мегалитические (то есть выстроенные из громадных камней) постройки – менгиры, дольмены, кромлехи.

*Дольмены* – по одной из версий это гробницы, построенные из поставленных стоймя огромных камней, перекрытых сверху одной или двумя каменными плитами. Сооружения такого характера иногда находятся внутри погребальных курганов и могут иметь несколько камер.

Наиболее сложными мегалитическими постройками являются *кромлехи*. Примерами такого типа сооружений являются святилища Эвбери и Стонхендж в южной Англии. Истинное назначение этих сооружений определить сложно.

Менее значительными в этот период были успехи скульптуры (если можно так назвать). Чаще всего встречаются *менгиры* – вертикально стоящие одиночные камни – далекие предшественники позднейших памятников монументальной скульптуры. Грубо высеченные каменные статуи, крайне схематично изображающие человека, большей частью женщину, распространены во Франции, в Крыму, Южной Сибири.

Дальнейшее развитие получили в этот период художественные ремесла: украшения из золота, посуда, изделия из кости, рога, кожи и дерева.