**Министерство образования Республики Беларусь**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный университет**

**имени Франциска Скорины»**

**Кафедра всеобщей истории**

**А. П. ШИЛЯЕВ**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО**

**К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«** **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЕВРОПЫ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ »**

**Гомель**

**УО «ГГУ им. Ф. Скорины»**

**2016**

**Составитель:** Шиляев Антон Павлович, ассистент кафедры всеобщей истории

Одобрены и рекомендованы к использованию в учебном процессе на заседании кафедры всеобщей истории учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» 28 января 2016 г., протокол № 7.

Планы-задания к семинарским занятиям по дисциплине «История культуры стран Европы в Новое и новейшее время » составлены на основе базовой учебной программы курса «История культуры стран Европы в Новое и новейшее время» для студентов специальности 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)» исторического факультета учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», утвержденной Научно-методическим советом УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» (протокол № от 2016 г.) и включают основные вопросы по теме занятия, тематику докладов и рефератов, основные персоналии и литературу.

Адресованы студентам 2 курса специальности 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)» исторического факультета учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

**Введение**

Изучение курса «История культуры стран Европы в Новое и новейшее время», отражённых в программе явлений, процессов и проблем позволяет подойти к пониманию основных тенденции в развитии культуры человеческой цивилизации, особенностей основных культурно-исторических эпох, закономерностей их формирования, эволюции и смены.

При изучении культур отдельных эпох или регионов акцент делается на основные черты и особенности художественной культуры, характеристика социокультурной ситуации даётся сжато, с учётом уже полученных студентами исторических знаний в ходе изучения соответствующих курсов.

Большое внимание уделяется ведущим темам и образам художественной культуры, особенностям господствующих в тот или иной период стилей и направлений, появлению новых явлений в культуре, отражающих особенности исторической ситуации. Программа предусматривает обращение к изучению творчества отдельных деятелей культуры и искусства либо творческих объединений, которое ярко отражает особенности какого-либо стилевого направления либо признано значительным внестилевым явлением.

Целью дисциплины является овладение студентами закономерностями и особенностями историко-культурного процесса в различных регионах и различные периоды.

 Задачами дисциплины являются:

• усвоение теоретических основ курса, места и роли истории культуры в системе социально-гуманитарных знаний;

• анализ закономерностей развития культуры на всех этапах исторического процесса;

• характеристика особенностей культуры Европы периода нового времени, проблем культуры 20 века;

• характеристика основных культурных стилей, течений и направлений;

В процессе теоретического и практического (в ходе семинарских занятий) изучения курса студенты должны знать:

- основные этапы в истории культуры зарубежных стран Нового и Новейшего времени, их сущностные характеристики, закономерности стилевой эволюции;

- общие закономерности процесса становления и развития культуры того или иного региона, механизм влияния на формирование его самобытности различных культурно-цивилизационных факторов, искусства соседних регионов;

- систему видов, форм и жанров искусства, принципы их развития;

- основные достижения в развитии мирового искусства, художественное наследие ведущих центров, их место и роль в контексте всеобщей истории искусства;

- специфические особенности процесса художественного развития, принцип действия отношений типа «традиция – новация», «художественная школа – индивидуальная манера», «стиль – стилизация».

Студенты должен уметь:

- анализировать источники и литературу по истории культуры зарубежных стран;

- выстраивать последовательность развития мировой культуры, эволюцию видов, форм и жанров искусства;

- характеризовать художественную ситуацию в конкретном регионе в разные исторические периоды, определять уровень развития искусства региона, объяснять влияние различных культурно-цивилизационных факторов на формирование его специфики, соотносить региональную ситуацию с общемировой;

- проводить сравнительный анализ художественного развития различных регионов, объяснять причины, механизм и результаты процесса взаимовлияния искусства соседних регионов;

- анализировать процесс становления и развития индивидуальной манеры ведущих мастеров мирового искусства, определять их место и роль в контексте региональной и всеобщей истории искусств.

**Примерная тематика**

**семинарских занятий по дисциплине «** **История культуры стран Европы в Новое и новейшее время »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Наименование темы****семинарского занятия** | **Кол-во****часов** |
| Тема 1 | Культура Возрождения в Италии | 2 |
| Тема 2 | Европейская культура 17 века | 2 |
| Тема 3 | Европейская культура эпохи Просвещения | 2 |
| Тема 4 | Культура Западной Европы первой половины 19 века | 2 |
| Тема 5 | Культура Западной Европы второй половины 19 века | 2 |
| Тема 6 | Культура Западной Европы первой половины 20 века | 2 |
| Тема 7 | Культура Западной Европы второй половины 20 века | 2 |
| Тема 8 | Массовая культура | 2 |
|  | **Всего:** | **16** |

**Тема 1: Культура Возрождения в Италии**

1. Исторические предпосылки возникновения и этапы развития ренессансной культуры в Италии

2. Гуманизм, как мировоззренческая основа культуры Возрождения.

3. Основные черты и образы ренессансной литературы Италии.

4. Ренессансные искания в изобразительном искусстве и архитектуре Италии

5. Музыка и театр Италии в эпоху Возрождения.

**Основные понятия:** ренессанс, гуманизм, светскость, ренессансная наука и философия, эпоха Кватроченто и Чинквеченто.

**Персоналии:** Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо, Н. Макиавелли. Дж. Бруно, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Феномен Ренессанса и его место в мировой культуре.
2. Появление раннего гуманизма и его идеалы.
3. Исторические предпосылки возникновения и этапы развития культуры Возрождения в Италии.
4. Гуманистическая этика.
5. Ф. Брунеллески.
6. Ренессансные искания в скульптуре. Донателло.
7. Новые принципы ренессансной живописи.
8. Основные черты и образы ренессансного стиля в литературе Высокого Возрождения и Позднего Возрождения.
9. Появление социальных утопий.
10. Архитектура и изобразительное искусство Чинквеченто.
11. Становление светского ренессансного театра, его основные жанры.

**Литература:**

1. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л.М. Баткин. М., 1995
2. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Опыт исследования / Я. Буркхардт. – М., 1996
3. Виргинский, В.С. Очерки истории науки и техники XVI—XIX вв. / В.С. Виргинский. – М., 1984.
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
5. Гуковский, М.А. Итальянское Возрождение / М.А. Гуковский. – Л., 1990
6. Жестаз, Б. Архитектура. Ренессанс / Б. Жестаз. – М., 2003
7. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
8. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
9. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
10. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004
11. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. Учебник для вузов / Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 1999.(2004)
12. Культура Возрождения XVI века – М., 1997
13. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
14. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006

**Тема 2: Европейская культура 17 века**

1. Содержание общенаучной революции 17 в.

2. Барокко и классицизм в культуре 17 века.

3. Литература Европы 17 в.

4. Пути развития изобразительного искусства.

5. Проявления основных стилей эпохи в архитектуре.

6. Театральное и музыкальное искусство 17 в.

**Основные понятия:** барокко и классицизм, реалистическое направление в искусстве, голландская живопись, театр классицизма, комедия дель арте.

**Персоналии:** Г. Галилей, И. Ньютон, П.П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Караваджо, Д. Веласкес, Н. Пуссен, Ж.Б. Мольер, К. Монтеверди, А. Вивальди.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Роль науки в европейской культуре 17 века.
2. Крушение ренессансного образа мира в искусстве.
3. Реалистическое направление в искусстве.
4. Ведущие жанры фламандской живописи.
5. Голландское искусство.
6. Итальянская живопись 17 века.
7. Творчество художников испанской школы.
8. Проявления основных стилей эпохи в архитектуре.
9. Архитектура французского классицизма.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Виргинский, В.С. Очерки истории науки и техники XVI—XIX вв. / В.С. Виргинский. – М., 1984.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
6. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
7. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
8. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
9. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004
10. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
11. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
12. Пинский, Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции / Л.Е. Пинский. – М., 2002
13. Ротенберг, Е.И. Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. – М., 1971

**Тема 3: Европейская культура эпохи Просвещения**

1. Просвещение как эпоха и идейное течение

2. Литература 18 в. Интеллектуальное движение «Бури и натиска».

3. Культура рококо.

4. Основные направления в изобразительном искусстве

5. Архитектура 18 в. Парковое искусство

6. Революция в музыкальной культуре.

7. «Золотой век» театра.

**Основные понятия:** просвещение, естественный человек, естественные права и свободы, "просвещенный" абсолютизм, энциклопедисты, сентиментализм, рококо.

**Персоналии:** Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескье, Ж.А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, У. Хогарт, Ж.Б. Грёз, И.С. Бах, В. А. Моцарт, П.О. Бомарше, К Гольдони, Р. Шеридан.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Просвещение как эпоха и идейное течение.
2. Факторы, определившие развитие культуры Просвещения в 18 в.
3. Единство философской и художественной мысли в творческой практике просветителей.
4. Просветительская концепция человека.
5. Изобразительное искусство 18 века.
6. Рококо.
7. Традиции классицизма в архитектуре.
8. Парковое искусство.
9. Комедия нравов.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Виргинский, В.С. Очерки истории науки и техники XVI—XIX вв. / В.С. Виргинский. – М., 1984.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
5. Западноевропейская художественная культура XVIII века.– М., 1980.
6. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия. Уч. пособие для вузов. В 2-х частях. – М., 1988
7. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
8. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
9. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
10. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
11. История искусства зарубежных стран ХVII-ХVIII веков. Учебное пособие – М., 1988.
12. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004
13. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX вв. Уч. пособие для вузов / Н.Н. Калитина. – Л., 1990.
14. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
15. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
16. Прусс, И.Е. Западноевропейское искусство XVIII в. / И.Е. Прусс – М., 1974.

**Тема 4: Культура Западной Европы первой половины 19 века.**

1. Классицизм в искусстве Западной Европы.

2. Романтизм в искусстве Западной Европы.

3. Реализм в искусстве Западной Европы.

**Основные понятия:** неоклассицизм, сентиментализм, романтизм, преромантизм, реализм.

**Персоналии:** Д.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Г. Гейне, Э. Гофман, В. Гюго, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Этапы культурного развития Европы 19 века.
2. Ампир в европейском искусстве начала 19 века.
3. Романтизм в европейской культуре первой трети 19 века.
4. Философские основы романтизма. Феномен «двух миров».
5. Национальные особенности романтизма.
6. Литература эпохи романтизма.
7. Романтизм в изобразительном искусстве.
8. Романтизм в музыкальном искусстве.
9. Театр эпохи романтизма.
10. Возникновение критического реализма.
11. Общее и особенное в реализме и романтизме.
12. Критический реализм в европейской литературе.
13. Реализм в изобразительном искусстве 19 века.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Виргинский, В.С. Очерки истории науки и техники XVI—XIX вв. / В.С. Виргинский. – М., 1984.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
5. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 – М., 1975
6. Зарубежная литература, XIX век. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1979.
7. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
8. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
9. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
10. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
11. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004
12. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX вв. Уч. пособие для вузов / Н.Н. Калитина. – Л., 1990.
13. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
14. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
15. Романтизм. Энциклопедия живописи – М., 2001
16. Энциклопедия мировой живописи – М., 2001

**Тема 5: Культура Западной Европы второй половины 19 века.**

1. Архитектура Западной Европы.

2. Основные литературные стили

3. Музыка и театральное искусство.

4. Импрессионизм и постимпрессионизм.

**Основные понятия:** реализм, эклектика, прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, модерн, символизм.

**Персоналии:** Ш .Бодлер, О. Уальд, К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, К. Писарро, П.О. Ренуар, А. де Тулуз-Лотрек, П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, Р. Киплинг, Г. Уэллс, А. Франс, Р. Роллан, Б. Шоу, Ги де Мопассан.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Этапы культурного развития Европы 19 века.
2. Мировоззренческие основы культуры 19 века.
3. Технический прогресс как фактор культурного развития.
4. Место и роль христианской религии и церкви в культурной жизни Европы 19 века.
5. Становление человека нового типа и его культурные запросы.
6. Развитие системы образования.
7. Символизм как направление европейской культуры 19 века.
8. Натурализм как направление европейской культуры 19 века.
9. Возникновение импрессионизма.
10. Постимпрессионизм как направление во французской художественной культуре конца 19 века.
11. Истоки модерна.
12. Основные черты стиля модерн.
13. Декоративно-прикладное искусство и живопись модерна.
14. Архитектура модерна.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Виргинский, В.С. Очерки истории науки и техники XVI—XIX вв. / В.С. Виргинский. – М., 1984.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
5. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 – М., 1975
6. Зарубежная литература, XIX век. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1979.
7. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
8. Импрессионизм и постимпрессионизм. Энциклопедия / Сост. Т.Г. Петровец – М., 2002
9. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
10. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
11. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
12. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004
13. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX вв. Уч. пособие для вузов / Н.Н. Калитина. – Л., 1990.
14. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
15. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
16. Ревалд, Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. М., 1995 (2002)
17. Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма / Л. Ришар. – М., 2003
18. Энциклопедия мировой живописи – М., 2001

**Тема 6: Культура Западной Европы первой половины 20 века.**

1. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства 20 века.

2. Особенности развития культуры при тоталитарных режимах.

3. Модерн в искусстве Западной Европы.

4. Символизм в искусстве Западной Европы.

5. Авангардизм и его направления в искусстве Западной Европы.

**Основные понятия:** реализм, модерн, символизм, авангардизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм.

**Персоналии:** А. Матисс, П.Пикассо, Ф.Т. Маринетти, У. Боччони, А. Модильяни, Л. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар, М. Пруст, Дж. Джойс. Ф. Кафка, Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Новые социально-политические условия существования культуры в 20 веке.
2. Последствия Первой мировой войны.
3. Культура в условиях тоталитарных режимов.
4. Модернистские искания в изобразительном искусстве.
5. Рождение фовизма. Основные принципы фовизма.
6. Кубизм. Художественные принципы кубизма.
7. Футуризм. Теория футуризма.
8. Экспрессионизм. Основные принципы и художественные приёмы экспрессионизма.
9. Деятельность художественных объединений «Мост» и «Синий всадник».
10. Исторические стили и «новая архитектура». Конструктивизм, функционализм.
11. Модернизм и традиции реализма в литературе.
12. Экспрессионизм в театре.
13. Модернистские эксперименты и классические традиции в музыке.
14. Рождение джаза.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
3. Гломшток, И. Тоталитарное искусство / И. Гломшток. – М., 1994
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
5. Зингерман, Б.И. Парижская школа: Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал / Б.И. Зингерман. – М.: Искусство, 1993. – 372 с.
6. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
7. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
8. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
9. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
10. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX вв. Уч. пособие для вузов / Н.Н. Калитина. – Л., 1990.
11. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М.: Слово, 2003. – 564 с.
12. Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. История живописи 1906-1920 гг. / В. Крючкова. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 176 с.
13. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
14. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
15. Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма / Л. Ришар. – М., 2003
16. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 294 с.
17. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фар-Беккер. – Кonneman, 1996. – 425 с.
18. Энциклопедия мировой живописи – М., 2001

**Тема 7: Культура Западной Европы второй половины 20 века.**

1. Особенности развития культуры во второй половине 20 века.

2. Постиндустриализм.

3. Элитарная культура

**Основные понятия:** гиперреализм, постмодернизм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм, ташизм, деконструктивизм.

**Персоналии:** Дж. Поллок, Э. Уорхолл, Ф.Л.Райт, Р. Вентури, Ч. Дженкс, Ж.П. Сартр, А. Камю, С. Беккет, Э. Ионеско.

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Новые формы в изобразительном искусстве.
2. Абстрактный экспрессионизм.
3. Поп-арт и его ответвления.
4. Кинетическое искусство.
5. "Универсальная архитектура".
6. Становление постмодерна.
7. Деконструктивизм и «хай-тек».
8. Антивоенная тема в литературе послевоенных лет.
9. «Рассерженные молодые люди».
10. Экзистенциальный роман.
11. Литература постмодерна.
12. «Театр абсурда».
13. Реалистические традиции в театральном искусстве.
14. Интернационализация театрального искусства. Театральные фестивали.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Бродская, Н. Фовисты: Из истории французской живописи ХХ в. / Н. Бродская. – М-Спб., 1996
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
5. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. – М., 2001.
6. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
7. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
8. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
9. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
10. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М.: Слово, 2003. – 564 с.
11. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
12. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
13. Современная живопись в поисках свободы: От классицизма к авангарду / Сост. С. Дзуффи, Ф. Кастрия – М., 2002
14. Усовкая, Э.А. Постмодернизм в культуре ХХ в. / Э.А. Усовская. – Мн., 2003
15. Энциклопедия мировой живописи – М., 2001

**Тема 8: Массовая культура.**

1. Появление и развитие кинондустрии

2. Создание музыкальной индустрии

3. Массовые мероприятия

4. Феномен уличной культуры

**Основные понятия:** контркультура, интернационализация, американизация, глобализация, неофольклоризм, шоу-бизнес.

**Персоналии:** У. Эко, Э.Пресли, «Битлз».

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Молодёжное движение и явление контркультуры в 1950-х-1960-х гг.
2. Интернационализация и преодоление европоцентризма в 20 веке.
3. Американизация культуры.
4. Культура в условиях глобализации.
5. Музыкальный авангард послевоенных лет.
6. Рождение рок-н-ролла.
7. Эволюция рок-музыки, её разновидности.
8. Концертная деятельность. Шоу-бизнес.
9. Киноискусство и киноиндустрия второй половины 20 века.
10. Неореализм в послевоенном кинематографе.
11. «Новая волна» в кинематографе.
12. Политический фильм.
13. Голливудский кинематограф.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
4. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. – М., 2001.
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
6. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
7. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
8. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
9. Кино: энциклопедический словарь / Сост. С.И. Юткевич–М., 1986.
10. Коваленко, С.Б. Современные музыканты: Поп, рок, джаз. Краткий биографический словарь / С.Б. Коваленко. – М., 2002
11. Козлов, А.С. Рок-музыка истоки и развитие. В 2-х частях / А.С. Козлов. – М., 1990
12. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты / Т.Ю. Кравченко. – М., 2004
13. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М.: Слово, 2003. – 564 с.
14. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
15. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
16. Усовкая, Э.А. Постмодернизм в культуре ХХ в. / Э.А. Усовская. – Мн., 2003

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Примерные задания для управляемой самостоятельной работы студентов**

Формы работы: написание и защита рефератов, подготовка и показ презентаций, контрольные работы.

**Тема 1: Культура Англии в эпоху Возрождения**

 1. Особенности английской возрожденческой культуры

2. Утопические идеи

3. Шекспир в культуре Англии

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Периоды развития культуры английского Ренессанса.
2. Английская Реформация и культура.
3. Культурный расцвет Англии в эпоху Елизаветы I Тюдор.
4. Гуманистические идеи в литературе и драматургии Англии.
5. Творчество У. Шекспира.
6. Развитие живописи и архитектуры в Англии.
7. Пуританизм и начало заката гуманизма.

**Литература:**

1. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М., 1973
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
4. Жестаз, Б. Архитектура. Ренессанс / Б. Жестаз. – М., 2003
5. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
6. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
7. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
8. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004
9. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. Учебник для вузов / Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 1999.(2004)
10. Культура Возрождения XVI века – М., 1997
11. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
12. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006

**Тема 2: Культура постмодерна конца 20 – начала 21 века.**

 1. Общие тенденции развития культуры, поиск новых концепций

2. Новые архитектурные стили

3. Концептуализм в литературе

4. Изобразительное искусство

**Тематика докладов и рефератов:**

1. Основные принципы культуры постмодерна.
2. Традиции реализма, модернизма и постмодерна в художественной культуре.
3. Оптимистический и пессимистический взгляд на развитие культуры.
4. Глобальные проблемы в современной социокультурной ситуации.
5. Поиск путей развития культуры.
6. Футурология.
7. Культура в условиях информационного общества.
8. Место и роль массовой культуры на рубеже 20 - 21 веков.
9. Мировая культура в условиях глобализации.

**Литература:**

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - Спб, 2001.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
3. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. – М., 2001.
4. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
5. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987-1994
6. История западноевропейского театра. Т. 1-8. – М., 1956. (1988)
7. История зарубежного театра. В. 4 т. М., 1981-1987
8. Кино: энциклопедический словарь / Сост. С.И. Юткевич–М., 1986.
9. Коваленко, С.Б. Современные музыканты: Поп, рок, джаз. Краткий биографический словарь / С.Б. Коваленко. – М., 2002
10. Козлов, А.С. Рок-музыка истоки и развитие. В 2-х частях / А.С. Козлов. – М., 1990
11. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты / Т.Ю. Кравченко. – М., 2004
12. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М.: Слово, 2003. – 564 с.
13. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998 (2000)
14. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006
15. Разлогов, К.Э. Глобальная и/или массовая культура / К.Э. Разлогов // Общественные науки и современность – 2003 - №2
16. Современная живопись в поисках свободы: От классицизма к авангарду / Сост. С. Дзуффи, Ф. Кастрия – М., 2002
17. Усовкая, Э.А. Постмодернизм в культуре ХХ в. / Э.А. Усовская. – Мн., 2003

Приложение 2.

**Вопросы к зачёту**

1. Предмет истории культуры.
2. Понятие об основных культурно-исторических эпохах.
3. Предпосылки возникновения культуры Возрождения
4. Периодизация Эпохи Возрождения
5. Философия Возрождения
6. Региональные особенности Ренессанса
7. Исторические предпосылки возникновения и этапы развития ренессансной культуры в Италии
8. Гуманизм, как мировоззренческая основа культуры Возрождения.
9. Основные черты и образы ренессансной литературы Италии.
10. Ренессансные искания в изобразительном искусстве и архитектуре Италии
11. Содержание общенаучной революции 17 в.
12. Барокко и классицизм в культуре 17 века.
13. Литература Европы 17 в.
14. Пути развития изобразительного искусства.
15. Проявления основных стилей эпохи в архитектуре.
16. Театральное и музыкальное искусство 17 в.
17. Просвещение как эпоха и идейное течение
18. Литература 18 в. Интеллектуальное движение «Бури и натиска».
19. Культура рококо.
20. Основные направления в изобразительном искусстве 18 в.
21. Архитектура 18 в. Парковое искусство
22. Революция в музыкальной культуре (И.-С. Бах, Моцарт).
23. «Золотой век» театра эпохи Просвещения
24. Классицизм в искусстве Западной Европы.
25. Романтизм в искусстве Западной Европы.
26. Реализм в искусстве Западной Европы.
27. Импрессионизм и постимпрессионизм.
28. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства 20 в.
29. Особенности развития культуры при тоталитарных режимах.
30. Модерн в искусстве Западной Европы.
31. Символизм в искусстве Западной Европы.
32. Авангардизм и его направления в искусстве Западной Европы.
33. Особенности развития культуры во второй половине 20 века.
34. Постиндустриализм.
35. Элитарная культура
36. Массовая культура