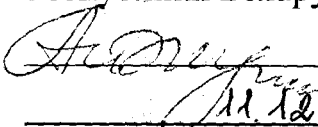


Министерство образования Республики Беларусь

Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

 А. И. Жук
11.12. 2012 г.

Регистрационный № ТД-А. 251/тип.

СТИЛИСТИКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ)

**Типовая учебная программа
для учреждений высшего образования по специальности:**

1-21 05 06 Романо-германская филология


СОГЛАСОВАНО

Председатель
учебно-методического объединения
по гуманитарному образованию
Ключня

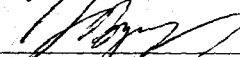


СОГЛАСОВАНО

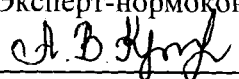
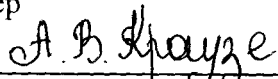
Начальник Управления
высшего и среднего специального образования
Министерства образования Республики Беларусь

 С. И. Романюк
11.12. 2012 г.

Проректор по учебной и воспитательной работе
Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

 В. И. Шупляк
15.10. 2012 г.

Эксперт-нормоконтролер

 
15.10. 2012 г.

Минск 2012

СОСТАВИТЕЛИ:

Светлана Станиславовна Котовская – заведующая кафедрой немецкого языкознания филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Ольга Анатольевна Лойко – старший преподаватель кафедры немецкого языкознания филологического факультета Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра мировой литературы и культурологии Учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

Ирина Федоровна Нестерук – заведующая кафедрой немецкого языка с методикой преподавания Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой немецкого языкознания филологического факультета Белорусского государственного университета

(протокол № 3 от 29 ноября 2011г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол №3 от 27 января 2012г.);

Научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

(протокол № 3 от 15 февраля 2012г.)

Ответственный за редакцию: С.С.Котовская

Ответственный за выпуск: О.А.Лойко

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Цели, задачи и роль дисциплины.....	4
Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
Основные методы (технологии) обучения.....	6
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА.....	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	9
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	13
Основная литература.....	13
Дополнительная литература	13
Диагностика компетенций студента.....	14
Приблизительный перечень вопросов к зачету:.....	15
Примерная тематика реферативных работ	16
Примерные тестовые задания.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа «Стилистика иностранного языка (немецкий)» по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- образовательным стандартом Республики Беларусь по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 40 от 02. 05. 2008 г.);
- типовым учебным планом по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» (утвержден 15. 05. 2008, регистрационный № Д 21-009/тип.);
- порядком разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой степени высшего образования (утвержден Министерством образования Республики Беларусь 21. 12. 2010 г.).

Цели, задачи и роль дисциплины

В ходе обучения стилистике немецкого языка реализуется *комплексный подход* к подготовке специалистов-филологов в русле современных тенденций представления знаний, формирования умений и навыков с учетом требований к организации аудиторной и самостоятельной работы студентов и использования инновационных технологий обучения.

Курс стилистики немецкого языка входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин и непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Введение в языкознание», «История изучаемого языка (немецкий)», «Теоретическая фонетика (немецкий язык)», «Лексикология изучаемого языка (немецкий)», «Теория и практика перевода (немецкий язык)».

В ходе изучения курса студенты знакомятся с основными понятиями стилистики, их определениями и классификациями; развитием стилистики как науки в контексте других лингвистических наук, а также с актуальными проблемами стилистики современного немецкого языка. Стилистический потенциал фонетических, графических, лексических и фразеологических, грамматических (морфологических и синтаксических) единиц немецкого языка рассматривается системно, в рамках теории функциональных стилей.

В процессе изучения дисциплины формируется представление о специфике использования стилистических средств немецкого языка в сравнении с русским и белорусским языками. Студенты приобретают знания о принципах выделения и языковых особенностях функциональных стилей немецкого языка. Особое внимание уделяется стилистическим фигурам и композиционно-речевым формам в контексте типологии текстов. В рамках курса студенты осваивают навыки и умения стилистического анализа и

интерпретации текстов различных типов в их соотнесенности с функциональными стилями. Курс затрагивает также стилистические аспекты процесса перевода с немецкого языка на русский и с русского языка на немецкий.

При разработке курса «Стилистика немецкого языка» в основу были положены *дидактические* принципы сознательности, активности, самостоятельности при руководящей роли преподавателя, систематичности и последовательности, наглядности, доступности и посильности, учета возрастных особенностей обучаемых; *методические* принципы дифференцированного подхода, управления процессом обучения, вычленения конкретных ориентиров и принципа комплексного подхода к мотивации в обучении немецкому языку.

Цель теоретического курса стилистики

состоит в системном изучении стилистических средств разных языковых уровней немецкого языка в преломлении через теорию функциональных стилей.

Задачи изучения теоретического курса стилистики

- систематизировать релевантные для стилистики знания в области фонетики, грамматики (морфологии, синтаксиса), лексики, фразеологии немецкого языка, а также риторики, приобретенные студентами в рамках изучения других теоретических и практических курсов;
- рассмотреть стилистический потенциал единиц различных уровней языка;
- рассмотреть особенности функционирования единиц различных уровней языка в текстах различных типов, жанров и функциональных стилей;
- сформировать научное представление о функциональных стилях немецкого языка;
- сформировать навыки стилистического анализа текстов различных типов, жанров и функциональных стилей;
- сформировать навыки редактирования оригинальных и переводных текстов на немецком языке в соответствии со стилистическими нормами немецкого языка;
- развить научное мышление, а также навыки и умения самостоятельной научной работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- прагматические и социолингвистические аспекты стилистики;
- стилистические нормы использования (употребления) лингвистических единиц;

- стилистическую обусловленность актуализации значений многозначных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- виды стилистических значений;
уметь:
- определить стилистические аспекты лингвистических единиц различных уровней языка;
- провести стилистическую интерпретацию художественного, научно-популярного, публицистического текстов;
- провести смысловую и стилистическую интерпретацию научно-технического текста.

Основные методы (технологии) обучения

Поставленная цель и сформулированные задачи курса стилистики обуславливают использование следующих форм работы:

- *лекционные занятия различных форм*: вводная (первое целостное представление о стилистике); информационная (изложение, объяснение, иллюстрирование осмысливаемой запоминаемой впоследствии информации, - устное монологически или диалогически построенное логическое целостное изложение учебного материала по отдельным темам); обзорная (систематизация знаний по ключевым направлениям курса); проблемная (с элементами диалога, полилога и исследовательской деятельности) лекция.
- *семинарские занятия различных форм*: вводный семинар, семинар-проект, обзорный семинар, семинар-дискуссия, семинар-исследование, семинар-«круглый стол», контрольно-обобщающий семинар, а также комбинированные по своей форме семинарские занятия.
- *самостоятельная внеаудиторная работа студентов*, направленная на формирование навыков и умений самостоятельной обработки литературных источников по стилистике как на немецком, так и на родном языках и последующего представления полученной информации по предмету на семинарских занятиях как в устной форме в виде сообщений, проектов, презентаций, так и в письменной в виде рефератов, курсовых и дипломных работ; а также на формирование навыков и умений практического владения арсеналом стилистических средств немецкого языка в практике создания и обработки текстов на немецком языке и в ходе окончательной обработки переводных текстов в процессе перевода с немецкого языка на русский и с русского языка на немецкий. Особое внимание уделяется самостоятельному и осмысленному подбору наглядных примеров стилистических средств на немецком языке в их сравнении с примерами на родном языке. Стилистический анализ текстов разных типов также осуществляется студентами самостоятельно на основе схемы и примеров

стилистического анализа с последующим обсуждением стилистического анализа текстов на семинарских занятиях.

В качестве *средств обучения* для всех форм работы используются учебники, учебно-методические пособия и комплексы, словари, справочные издания, глоссарии и хрестоматии, информационные материалы периодических изданий, технические средства обучения (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска и др.);

На изучение курса «Стилистика иностранного языка (немецкий)» отводится 50 часов, в том числе 34 аудиторных часа, из них на лекции - 20 часов, семинарские занятия – 14 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	
		Аудиторные часы	
		Лекции	Семинарские занятия
1	Введение: основные понятия стилистики	2	-
2	Фоностилистика	2	1
3	Графостилистика	2	1
4	Грамматическая стилистика	2	2
4.1	Морфологическая стилистика	1	1
4.2	Синтаксическая стилистика	1	1
5	Лексическая стилистика	2	-
6	Функциональная стилистика	10	10
6.1	Научный стиль	2	2
6.2	Официально-деловой стиль	2	2
6.3	Публицистический стиль	2	2
6.4	Разговорный стиль	2	2
6.5	Художественный стиль	2	2
	Всего	20	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ, ВОПРОСЫ)

1 Введение: основные понятия стилистики

Предмет, цель и задачи курса стилистики. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Основные понятия стилистики. Понятия *макростилистика*, *микростилистика*, *лингвостилистика*, *литературоведческая стилистика*, *общая и частная стилистика*, *стиль*, *функциональный стиль*, *стилистическое средство*, *стилистическая информация*, *стилистическая функция*, *стилистическая норма*, *идиостиль*. Основания выделения субдисциплин стилистики: *фоностилистика*, *графостилистика*, *грамматическая стилистика* (*морфологическая стилистика*, *синтаксическая стилистика*), *лексическая стилистика*, *стилистка текста*). Методы стилистических исследований.

2 Фоностилистика

Фоностилистика как субдисциплина стилистики. Статус фоностилистики. Лингвистические и экстралингвистические факторы, их взаимосвязь и взаимозависимость. Функциональный и интонационный стили. Стиль произношения. Стилистические особенности и модификации в реализации немецких гласных и согласных, типичные для разных произносительных стилей. Фоностилистические характеристики различных функциональных стилей. Фоностилистические средства: аллитерация, звукоподражание, рифма, ритм.

3 Графостилистика

Графостилистика как субдисциплина стилистики. Статус графостилистики. Лингвистические и экстралингвистические факторы, их взаимосвязь и взаимозависимость. Соотношение звучания и графики. Пунктуация, заглавные буквы. Типографические средства и использование шрифтов. Графическая образность. Графон.

4 Грамматическая стилистика

4.1 Морфологическая стилистика

Стилистический потенциал словообразовательных формантов и моделей. Стилистика частей речи (существительное, прилагательное, глагол, местоимение, артикль, наречие), категорий частей речи, грамматических значений и форм.

4.2 Синтаксическая стилистика

Количественный состав предложения как характеристика функционального стиля и идиостиля. Структурная полнота предложения. Расположение элементов предложения (порядок слов). Экспрессивный синтаксис. Инверсия и ее структурные разновидности. Нарушение рамочной конструкции предложения. Обособление. Изоляция.

Парцелляция. Перечисление. Внезапный обрыв речи. Двойное отрицание. Синтаксические «фигуры убавления» (эллипсис, апосиопеза (умолчание), просиопеза, апокойну, асиндетон). Синтаксические «фигуры добавления» (повтор, анадиплосис, пролепса, полисиндетон). Расширение функции синтаксической конструкции (риторический вопрос, обращение). Взаимодействие (уподобление или расподобление) структур синтаксических конструкций (параллелизм, хиазм, анафора, эпифора).

5 Лексическая стилистика

Общая характеристика и стилистическая дифференциация лексики современного немецкого языка. Понятие стилистической нормы. Лексика стилистически нейтральная и стилистически окрашенная. Синонимы: общеязыковые, индивидуальные, авторские. Антонимы. Омонимия. Полисемия. Паронимия. Парономазия. Неологизмы: общеязыковые, индивидуально-авторские. Архаизмы. Анахронизмы. Поэтизмы. Заимствования. Интернационализмы. Термины. Жаргонизмы. Диалектизмы.

Лексические изобразительно-выразительные средства и их разновидности. Метафора: персонификация, аллегория, символ, синестезия. Метонимия: пространственная, временная, логическая, синекдоха и ее типы: часть вместо целого (pars pro toto) и бахуврихи (притяжательные сложные слова). Эпитет: конкретизирующий, оценочный, устойчивый, неожиданный, тавтологический. Перифраз: общеупотребительный/индивидуальный, простой/развернутый, эвфемизм, литота, гипербола, ирония. Сравнение. Повтор. Каламбур, игра слов, зевгма.

Стилистический потенциал фразеологизмов, устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат.

6 Функциональная стилистика

Классификация стилей речи: схематическое представление. Система stileобразующих факторов. Функциональный стиль. Основная функция. Количественные методы определения функционального стиля. Система функциональных стилей современного немецкого языка. Именные и глагольные стили. Экспрессивные и неэкспрессивные стили. Фоностилистические, графостилистические, грамматические, лексические, текстовые характеристики функционального стиля. Жанры. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) в структуре текстов разных функциональных стилей. Переходные межстилевые зоны и комплексные жанры. Устные, письменные, электронные разновидности стилей. Клишированность текстов. Текстовая модальность. Образ автора и образ адресата. Стандарты, нормы, штампы. Специальные средства выразительности и мера авторской индивидуальности.

6.1 Научный стиль. Общая характеристика и особенности научного стиля.

6.2 **Официально-деловой стиль.** Общая характеристика и особенности официально-делового стиля.

6.3 **Публицистический стиль.** Общая характеристика и особенности публицистического стиля.

6.4 **Разговорный стиль.** Общая характеристика и особенности разговорного стиля.

6.5 **Художественный стиль.** Общая характеристика и особенности художественного стиля.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Брандес М. П. Стилистика немецкого языка. М., 1990.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
4. Fleischer W., Michel G. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig, 1975.
5. Moskalskaja O. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. М., 1975.
6. Riesel E. Stilistik der deutschen Sprache. М., 1963.
7. Riesel E. Theorie und Praxis der linguostilistischen Textinterpretation. М., 1974.
8. Riesel E., Schendels E. Deutsche Stilistik. М., 1975.
9. Schmidt W. Deutsche Sprachkunde. Berlin, 1972.

Дополнительная литература

10. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка: Стилистика декодирования / Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. - 3-е изд. - М.: Просвещ., 1990.
11. Брандес М. П. Стилистический анализ. М., 1971.
12. Брандес М. П. Практикум по стилистике немецкого языка. М.: Высш. шк. 1983.
13. Будагов Р. А. Литературные языки и языковые стили. М., 1967.
14. Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М.: Высш. шк., 1971.
15. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М.: Высш. шк., 1981.
16. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.: Изд-во АН СССР, 1963.
17. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: Наука, 1981.
18. Кожина М.Н. К основаниям функциональной стилистики. - Пермь: Перм. кн. изд., 1968. 17
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.
20. Новое в зарубежной лингвистике: Сб. статей. Переводы. - Вып. 8. Лингвистика текста / Сост., общ. ред. и вступ. статья Т.М. Николаевой. - М.: Прогресс, 1978.

21. Новое в зарубежной лингвистике: Сб. статей. Переводы. - Вып. 9. Лингвостилистика / Сост. и вступ. статья И.Р. Гальперина. - М.: Прогресс, 1979.
22. Agricola E. Textstruktur -Textanalyse - Informationskern. Linguistische Studien. - Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie, 1979.
23. Brinker Kl. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden.- Berlin: E. Schmidt, 1985.
24. Die deutsche Sprache. Kleine Enzyklopädie in zwei Bänden. Leipzig, 1969–1970.
25. Faulseit D., Kühn G. Stilistische Mittel und Möglichkeiten der deutschen Sprache. Leipzig, 1975.
26. Sanders W. Linguistische Stiltheorie: Probleme, Prinzipien und moderne Perspektiven des Sprachstils. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1973.
27. Sanders W. Linguistische Stilistik: Grundzüge der Stilanalysesprachlicher Kommunikation.- 1. Aufl. - Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1977.
28. Sandig B. Stilistik der deutschen Sprache. - Berlin; New York: de Gruyter, 1986.
29. Schneider W. Deutsch fürs Leben: Was die Schule zu lernen vergaß. - Hamburg: Rowohlt, 1994.
30. Schneider W. Stilistische deutsche Grammatik. Die Stilwerte der Wortarten, der Wortstellung und des Satzes. - 4. Aufl. - Freiburg, 1967.
31. Riesel E. Der Stil der deutschen Alltagsrede. М., 1964.
32. Sowinski B. Deutsche Stilistik. Frankfurt-am-Main, 1978.

Диагностика компетенций студента

Типовым учебным планом по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» в качестве формы контроля по дисциплине «Стилистика изучаемого языка (немецкий)» предусмотрен зачет.

В качестве средств текущего и итогового контроля за учебным процессом рекомендуются:

- устные вопросы и письменные экспресс-тесты (5-7 минут) преподавателя по ходу изложения лекционного материала, а также в начале или в конце лекции: формулировки определений ключевых понятий стилистики, примеры;
- устный опрос студентов по теоретическим материалам лекций и самостоятельной подготовки;
- устное выполнение практических заданий (фронтально, в парах, в группах): контроль преподавателем, само- и взаимоконтроль по ключам;

- заключительная контрольная работа в письменной форме или в форме компьютерного теста: освещение определенных стилистических проблем и выполнение соответствующего практического задания.

Итоговая оценка формируется на основании результатов текущего контроля в ходе лекционных и семинарских занятий и результатов зачета. Ликвидация задолженности по отдельным контролируемым темам дисциплины в рамках текущего контроля может проводиться в форме дополнительного контрольного опроса или тестирования по материалу тем дисциплины в часы дополнительных занятий или консультаций.

Зачет по дисциплине «Стилистика немецкого языка» может проводиться как в форме устного вопроса по материалам лекционных и семинарских занятий, а также в форме рефератов и компьютерного тестирования.

Приблизительный перечень вопросов к зачету:

- 1 Основные понятия стилистики: макростилистика, микростилистика, лингвостилистика, литературоведческая стилистика, общая и частная стилистика, стиль, функциональный стиль, стилистическое средство, стилистическая информация, стилистическая функция, стилистическая норма, идиостиль;
- 2 Предмет, цель и задачи стилистики. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами;
- 3 Система субдисциплин стилистики и их взаимодействие: фоностилистика, графостилистика, грамматическая стилистика (морфологическая стилистика, синтаксическая стилистика), лексическая стилистика, стилистика текста);
- 4 Методы стилистических исследований;
- 5 Фоностилистика как субдисциплина стилистики, характеристика фоностилистических средств;
- 6 Графостилистика как субдисциплина стилистики, характеристика графостилистических средств: пунктуация и типографические средства, графон;
- 7 Морфологическая стилистика и стилистический потенциал словообразовательных формантов, моделей, частей речи, категорий частей речи, грамматических значений и форм;
- 8 Синтаксическая стилистика: количественный состав предложения и структурная полнота предложения как характеристика функционального стиля и идиостиля;
- 9 Синтаксическая стилистика: расположение элементов предложения (порядок слов);
- 10 Средства экспрессивного синтаксиса;

- 11 общая характеристика и стилистическая дифференциация лексики современного немецкого языка;
- 12 Лексическая стилистика: изобразительно-выразительные средства и их разновидности;
- 13 Стилистический потенциал фразеологизмов, устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат.
- 14 Характеристика научного стиля;
- 15 Характеристика официально-делового стиля;
- 16 Характеристика публицистического стиля;
- 17 Характеристика разговорного стиля;
- 18 Характеристика художественного стиля.

Примерная тематика реферативных работ

1. История стилистики
2. Проблема разграничения стилей: история и развитие
3. Текст как предмет изучения стилистики
4. Основные виды текстовой информации
5. Различные подходы к классификации функциональных стилей
6. Фоностилистика: возникновение, проблематика и основные направления исследований
7. Графостилистика: возникновение, проблематика и основные направления исследований
8. Морфологическая стилистика: возникновение, проблематика и основные направления исследований
9. Синтаксическая стилистика: возникновение, проблематика и основные направления исследований
10. Научный стиль: специфика подстилей и специализированные стилеобразующие языковые средства жанров
11. Официально-деловой стиль: специфика подстилей и специализированные стилеобразующие языковые средства жанров
12. Публицистический стиль: специфика подстилей и специализированные стилеобразующие языковые средства жанров
13. Разговорный стиль: специфика подстилей и специализированные стилеобразующие языковые средства жанров
14. Художественный стиль: специфика подстилей и специализированные стилеобразующие языковые средства жанров

Примерная тематика семинарских занятий

1. Фоностилистика: место субдисциплины в системном изучении стилистики, основные единицы и их функции, примеры фоностилистических средств на немецком и родном языках в их соотносительности с функциональными стилями, а также типами и жанрами текстов;
2. Графостилистика: место субдисциплины в системном изучении стилистики, основные единицы и их функции, примеры графостилистических средств на немецком и родном языках в их соотносительности с функциональными стилями, а также типами и жанрами текстов;
3. Морфологическая стилистика: место субдисциплины в системном изучении стилистики, основные единицы и их функции, примеры реализации стилистического потенциала словообразовательных формантов и моделей, а также частей речи (существительное, прилагательное, глагол, местоимение, артикль, наречие), категорий частей речи, грамматических значений и форм в немецком и родном языках в их соотносительности с функциональными стилями, а также типами и жанрами текстов;
4. Синтаксическая стилистика: место субдисциплины в системном изучении стилистики, основные единицы и их функции, примеры реализации стилистического потенциала на уровне словосочетания и предложения в немецком и родном языках в их соотносительности с функциональными стилями, а также типами и жанрами текстов;
5. Научный стиль: характеристики сферы науки; структура научного стиля; разграничение собственно научного, научно-учебного и научно-популярного стилей; научно-гуманитарный, научно-естественный, научно-технический подстили; жанры подстилей научной речи; фоно- и графостилистические, лексические, фразеологические, грамматические (морфологические и синтаксические) языковые средства стиля и подстилей; терминологичность; клишированность; нормы и требования стиля.
6. Официально-деловой стиль: характеристики сферы правовой и административно-правовой общественной деятельности, экстралингвистические стилеобразующие факторы, структура стиля; разграничение и жанры подстилей; фоно- и графостилистические, лексические, фразеологические, грамматические (морфологические и синтаксические) языковые средства стиля и подстилей; терминологичность и точность; клишированность; нормы и требования стиля;
7. Публицистический стиль: характеристики сферы средств массовой информации, экстралингвистические стилеобразующие факторы,

структура стиля; разграничение и жанры подстилей; фоно- и графостилистические, лексические, фразеологические, грамматические (морфологические и синтаксические) языковые средства стиля и подстилей; образ автора, пространство и время в публицистических текстах; клишированность; нормы и требования стиля; специальные средства экспрессии газетно-публицистического стиля (тропы и фигуры; прецедентные единицы разных видов; иностилевые, прежде всего, разговорные элементы, жаргонизмы, разные виды языковой игры и др.);

8. Разговорный стиль: характеристики сферы повседневного межличностного непринужденного общения, экстралингвистические стилеобразующие факторы, структура стиля; разграничение и жанры подстилей; фоно- и графостилистические, лексические, фразеологические, грамматические (морфологические и синтаксические) языковые средства стиля и подстилей; нормативность; специализированные стилеобразующие языковые средства;
9. Художественный стиль: структура и характеристики стиля, жанры, графостилистические, лексические, фразеологические, грамматические (морфологические и синтаксические) языковые средства стиля, образ автора, специализированные стилеобразующие языковые средства прозаических и поэтических текстов.