



VIVE LE FRANÇAIS!

№ 8 (25) ноябрь 2017 г.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Наверняка вам интересно будет узнать немало разрозненных фактов о жизни и истории Франции. Эти коротенькие заметки очень любопытны и могут нести полезную информацию об этой удивительной стране.

❖ **Феликс-Франсуа Фор** (*Félix François Faure*) (30 января 1841 г. – 16 февраля 1899 г.) – французский политический деятель, президент Французской республики (Третья республика, 1895 – 1899 гг.).



НОВОСТИ ОДНОЙ СТРОКОЙ

❖ Медведева Ольга Михайловна, педагог-психолог, провела тренинг «Толерантность» в группе А-36 факультета иностранных языков.



Участники тренинга смогли оценить важность навыков эмоционального контакта и необходимость развития способности к пониманию, сопереживанию и сочувствию друг другу.





ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК ВЫРАЖАЕТ ТО, ЧТО ДУМАЕТ, НЕ СТРАШАСЬ СТОЛКНУТЬСЯ С ВЕКОВЫМИ ПРЕДРАССУДКАМИ (ОГЮСТ РОДЕН)

ВАН ГОГ ВИНСЕНТ (1853-1890)

(начало в № 6 (23), 7 (24))

До самого конца жизни Франция стала домом для художника. Ему никогда не суждено было увидеть родную Голландию. Ван Гог не чувствовал себя своим и среди парижских художников. Его непредсказуемые поступки и взрывной характер, становящийся еще более опасным оттого, что Ван Гог много пил, превращали его в человека, с которым трудно иметь дело.

В феврале 1888 г. Винсент покинул Париж и переселился в Арль, небольшой городок на юге Франции. Местные жители с опаской восприняли появление здесь этого странного человека. Как писал Ван Гог, они считали его «лунатиком, убийцей, бродягой». Это не помешало Винсенту отогреться под ласковым южным солнцем Арля и завести здесь новых друзей. Здесь он предпринимает попытку создать поселение для художников и убеждает Гогена присоединиться к нему.

Размолвка между Ван Гогом и Гогеном произошла 24 декабря, когда Винсент бросился на Гогена с бритвой. Гогену удалось убежать, а Ван Гог в ярости отрезал себе этой бритвой часть левого уха. Это стало первым признаком душевного расстройства, которое привело художника к гибели. Он провел две недели в психиатрической лечебнице, а вновь вернулся в нее в феврале 1889 г., когда его начали мучить галлюцинации.

С мая 1889 по май 1890 гг. Ван Гог находился на добровольных началах в лечебнице Сен-Реми-де-Прованс. В промежутках между приступами болезни Винсент с бешеной скоростью писал картины, часто изображая окрестности больницы, ее пациентов и персонал.

Окончательно он покинул лечебницу в мае 1890 г. и перебрался в Овер-сюр-Уаз, деревушку, расположенную к северу от Парижа. По пути Винсент заехал в Париж, чтобы навестить Тео и его жену, разрешившуюся первенцем. Мальчика назвали Винсентом в честь дяди. Сначала Ван Гог чувствовал себя счастливо, однако его болезнь вернулась, и 27 июля 1890 г. он выстрелил себе в грудь из пистолета. Спустя двое суток художник тихо скончался на руках своего брата Тео. Ему было всего 37 лет.

Самая дорогая картина Ван Гога «Подсолнухи» – это копия, сделанная Гогеном. Итальянский журнал «Quadri e Sculture» утверждает, что картина, купленная в 1987 г. японской страховой компанией Yasuda Fire & Marine Insurance за рекордную сумму в 25 миллионов фунтов стерлингов (свыше 35 миллионов долларов), написана не Ван Гогом, а Полем Гогеном. К такому обескураживающему выводу, передает The Daily Telegraph, автор журнала Антонио де Робертис (Antonio De Robertis) приходит на основании переписки двух художников и других косвенных свидетельств.



В период создания Ван Гогом двух «Подсолнухов» и двух их авторских копий (1888–1889)



два художника тесно общались, и известно также, что Гоген просил Ван Гога «дать ему на время» один из «Подсолнухов». Ван Гог отказался, и тогда Гоген «одолжил» понравившуюся картину, не спрашивая разрешения автора. Это было легко сделать, так как при жизни Ван Гога эти картины не заинтересовали покупателей.

Пятые «Подсолнухи» – те самые, которые купили японцы, «всплыли» впервые в 1891 г. (на следующий год после смерти Ван Гога) в салоне друга Гогена – Шуффенекера (Schuffenecker), который позже был обвинен в продаже подделок с картин великого художника. Де Робертис утверждает также, что Гоген написал копию картины Ван Гога поверх собственного натюрморта. Однако Yasuda отказывается просветить свою картину рентгеновскими лучами.

Томашкова Александра,
студентка группы БФ-21



ПЛАТЬЕ И ОБЛАЧАЕТ, И РАЗОБЛАЧАЕТ ЧЕЛОВЕКА (СЕРВАНТЕС)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ФРАНЦИИ

(начало в № 7 (24))

В 19 веке уже начинают использовать ткани фабричного производства.



Шитьем занимались обычно сельские портные, в основном за обед, жилые или небольшую плату.



После Великой революции во Франции в национальном костюме начали происходить изменения. Связано это было, в первую очередь, с ростом благосостояния, а также с появлением в продаже новых фабричных тканей – сукна и шелка.



Так появились праздничные наряды, конечно же на них влияла городская мода. Формы передника, юбки, головного убора, а также покрой корсажа различались среди провинций. Особенно это было заметно в цветовых элементах. Даже внутри провинции часто различались элементы костюма.



Сободаха Вероника,
студентка группы МД-42



ТАЛАНТ ЕСТЬ СПОСОБНОСТЬ ОБРЕСТИ СОБСТВЕННУЮ СУДЬБУ (ТОМАС МАНН)

САМИ НАСЕРИ

Сами Насері (*Samy Naceri* от араб. سعيد ناصري; родился 2 июля 1961 г.) – французский актёр берберского происхождения, наиболее известный главной ролью в фильме «Такси» и его продолжениях.

Он родился в Париже в IV округе. Мать Сами Насері Жаклин – француженка из Нормандии, а отец Джилали – алжирец (кабил), приехал из Алжира до обретения им независимости. Сами Насери вырос в скромном жилье на улице Сен-Мартен с шестью братьями и сестрами, один из них, Ларби (Биби) Насери, также стал актёром.

Насери покинул школу в возрасте 16 лет и в следующие годы брался за случайные заработки. Ведя



маргинальную жизнь, он начал принимать наркотики в 18 лет. В 1984 г. он был приговорен к пяти годам лишения свободы за грабеж (провёл в тюрьме 4 года).

В течение нескольких лет он пытался найти своё место на сцене, но его усилия были вознаграждены лишь участием в масовках. Именно в это время он решил изменить своё имя из Саида (Saïd) в Сами (Samy).

Режиссёр Тома Жилу дал ему первый реальный шанс – роль Нордин в фильме «Рай (1995 г.)». Насери впечатлил критиков и получил две награды на Международном кинофестивале в Локарно и кинофестивале в Париже.

Карьера Насери пошла на взлёт после неожиданной встречи с режиссёром и продюсером Люком Бессоном. Они встретились на съемках фильма «Леон» (1994 г.), в котором молодой актёр сыграл роль полицейского в шлеме в одной из последних сцен. Их пути вновь пересекутся несколько лет спустя, на съёмках клипа «Nés sous la même étoile» («Рожденные под одной звездой») группы IAM.

В своём фильме Бессон даёт Сами роль Даниэля, молодого таксиста из Марселя со страстью к мощным машинам и сумасшедшим скоростям. Несмотря на прохладные отзывы, фильм «Такси» (1998 г.) оказывается коммерчески успешным. Это толкает продюсеров снимать продолжения: «Такси 2» (2000 г.), «Такси 3» (2003 г.) и «Такси 4» (2007 г.), в которых симпатичный таксист, вопреки своему желанию, служит властям.



В 2006 г. актёр получил премию за лучшую мужскую роль в фильме «Патриоты» на Каннском кинофестивале (вместе с другими актёрами этого фильма).

После 2009 г. из-за частых проблем с законом он стал всё реже появляться на телевидении. В 2015 г. сыграл в театральной постановке «L'indien cherche le Bronx» театра «Théâtre du Gymnase».

Жоржоллиани Мария,
студентка группы РФ-21

«Vive le français!», студенческая газета кафедры романо-германской филологии ГГУ им. Ф. Скорины, № 8 (25).
Редколлегия: С.Н. Колоцей, Л.Т. Лупиченко, Н.В. Брянцева, С.А. Шашкова

Уважаемые студенты и преподаватели!
Присылайте в редакцию нашей газеты стихи, фотоработы, статьи и заметки на электронный адрес: romgermchair@gsu.by,

Наш адрес:
246019, г. Гомель,
ул. Советская, 102,
аудитория 2-23