



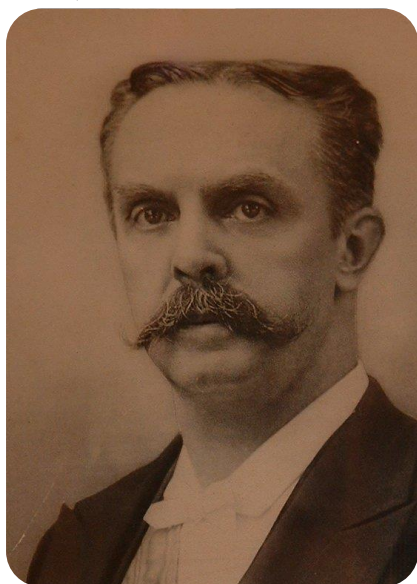
VIVE LE FRANÇAIS!

№ 7 (24) октябрь 2017 г.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Наверняка вам интересно будет узнать немало разрозненных фактов о жизни и истории Франции. Эти коротенькие заметки очень любопытны и могут нести полезную информацию об этой удивительной стране.

❖ **Жан Казимир-Перье** (*Jean Paul Pierre Casimir-Perier*); (8 ноября 1847 г. – 11 марта 1907 г.) – французский банкир и государственный деятель, президент Франции (Третья республика, 1894–1895 гг.)



НОВОСТИ ОДНОЙ СТРОКОЙ

❖ Отложив конспекты и учебники, студенты группы А-31 факультета иностранных языков отправились на помощь в уборке урожая моркови в ОАО «Комбинат «Восток».



❖ В рамках очередного заседания клуба любителей французского кино студенты нашего факультета обсуждали сценарий и замечательную актёрскую игру фильма «Ensemble, c'est tout» («Просто вместе»).





ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК ВЫРАЖАЕТ ТО, ЧТО ДУМАЕТ, НЕ СТРАШАСЬ СТОЛКНУТЬСЯ С ВЕКОВЫМИ ПРЕДРАССУДКАМИ (ОГЮСТ РОДЕН)

ВАН ГОГ ВИНСЕНТ (1853-1890)

(начало в № 6 (23))

Сам Ван Гог полагал, что он всего лишь стремится донести до людей учение Христа, церковное начальство воспринимало Винсента как эксцентричного религиозного фанатика, и в июле 1879 г. его деятельность была запрещена. После этого он прожил в Боринаже еще год, скрашивая свое одиночество рисованием, к чему еще в детстве проявлял скромный талант. К лету 1880 г., в возрасте 27 лет, Ван Гог нашел свое призвание и решил, что должен стать художником. Хотя Ван Гог и брал уроки у профессиональных художников, его все же следует считать самоучкой. Он учился мастерству, копируя картины признанных мастеров, штудировал книги, в том числе из серии «Самоучитель», выпущенной фирмой «Гупиль», и страстно, безудержно рисовал. Поначалу он полностью сосредоточился на рисунке, надеясь со временем стать иллюстратором, и это увлечение продолжалось у него до конца 1881 или начала 1882 г., когда Винсент начал брать уроки у художника Антона Моуве, приходившегося ему дальним родственником. Именно тогда Ван Гог и создал свои первые холсты, написанные маслом.



Упорная работа над овладением основами мастерства не избавила Ван Гога от эмоциональных проблем. Ему довелось пережить еще один роман, еще одну неразделенную страсть. На этот раз предметом увлечения Винсента стала его овдовевшая кузина Кея Вос, и вновь Ван Гогу пришлось испытать боль, когда его любовь была отвергнута.

На Рождество 1881 г. Винсент поссорился с отцом, и эта размолвка, если не целиком, то во всяком случае частично была связана с Кеей. В итоге Винсент покинул родительский дом и уехал в Гаагу. Здесь он познакомился с Клазиной Марией Хоорник, бедной белошвейкой, подрабатывавшей на жизнь проституцией, с которой прожил около года. Мысль о спасении этой «падшей женщины», о помощи еще одной несчастной, отверженной всеми душой, настолько овладела Ван Гогом, что он даже хотел жениться на Клазине.

Однако вмешалась семья Ван Гога, категорически возражавшая против этого брака, и со временем эта идея постепенно угасла сама собой. В этот тяжелый период жизни Винсента поддерживал его брат Тео, который обменивался с ним не только письмами, но и регулярно помогал деньгами.



К концу 1883 г. Винсент возвращается к родителям, которые к этому времени переехали в Нёнен. С ними он проводит большую часть 1884 и 1885 гг. За это время мастерство Ван Гога прогрессирует, и он пишет свою первую большую картину – «Едоки картофеля». На ней изображена крестьянская семья, и по манере письма работа типична для того периода творчества художника. В ноябре 1885 г. Ван Гог переезжает в Антверпен, где посещает занятия в Академии изящных искусств. Позже, в марте 1886 г., он обосновывается в Париже вместе со своим братом Тео.

Томашкова Александра,
студентка группы БФ-21



ПЛАТЬЕ И ОБЛАЧАЕТ, И РАЗОБЛАЧАЕТ ЧЕЛОВЕКА (СЕРВАНТЕС)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ФРАНЦИИ

Основные черты французского национального костюма начали формироваться еще в далеком 16 веке.



Это были предпосылки гофрированных воротников, укороченных мужских брюк, плащей, кружевных деталей и разнообразных вышивок.



Более четко элементы традиционного костюма Франции сформировались уже в 17 столетии.



В гардероб пришли длинные рубашки, юбки со сборками, чулки, панталоны, декольте и т.п. Одежда изготавливалась из таких материалов, как шерсть и холст разнообразной выработки. Так продолжалось до конца 18 столетия.



Сободаха Вероника,
студентка группы МД-42



ПЧЕЛОВОДСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ ПОБУЖДЕНИЙ

ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ

(А. КУК, ЗНАМЕНИТЫЙ ПЧЕЛОВОД)

ИСТОРИЯ ПЧЕЛОВОДСТВА

(начало в № 6 (23))

На пасеках с неразборными ульями применялась роебойная система пчеловодства: ежегодно пчеловоды выбирали самые сильные семьи, собравшие наибольшее количество мёда, и умерщвляли их, закуривая серой, а весь мёд в сотах отбирали и перетапливали.

В такой мёд попадал не только переработанный пчёлами нектар, но и значительное количество перги – пыльцы, а вместе с ней и ставшее гораздо позже знаменитым маточное молочко.

Мёд со всеми этими компонентами можно получить совсем просто и сегодня, не прибегая к губительному «роебойному» способу добычи мёда.

Способ, щадящий пчёл, был разработан во время колодного пчеловодства и именовался «перегоном пчёл», а всю пчелиную семью сохраняли.

Первыми разборными ульями были линейные, в которых пчёлы прикрепляли соты сверху к линейкам, выполнявшим роль верхнего бруска рамки.

Новый этап в развитии пчеловодства связан с содержанием пчёл в рамочных ульях.

Впервые в 1828 г. П.И. Прокопович открыл пчеловодную школу, просуществовавшую 50 лет. Улей Прокоповича имел поперечное сечение 30х30 см и высоту 98 см. Он делился на 3 части. Сверху находилось отделение магазинных рамок, отгороженное от гнезда доской с отверстиями для пчёл – разделительной решёткой.

Русские люди во многих вопросах пчеловодства были первыми. Академик П.И. Рычков (1712–1777) был первым автором работ по пчеловодству. Технический прогресс пчеловодства в России оказал влияние и на страны Западной Европы.

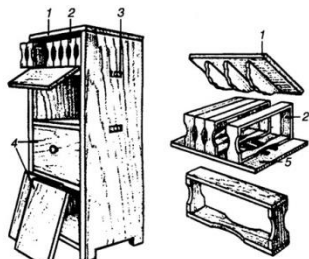


Рис. 4. Улей, изобретенный П.И. Прокоповичем:
1 – магазин; 2 – рамка; 3 – крышка; 4 – втулка;
5 – разделительная решетка.

К концу XIX в. были сделаны изобретения, которые послужили основой для создания современной системы пчеловодства. В 1851 г. американец Лангстрот сконструировал улей, который имел съёмную крышу и вынимавшиеся вверх рамки, что делало намного удобней выполнение всех работ в улье. Впоследствии американец Рут сконструировал многокорпусный улей, и такой улей стал носить имя Лангстрота-Рута.

Вслед за изобретением рамочного улья немецкий пчеловод Иоганн Меринг изобрёл и изготовил деревянную «вафельницу» для производства искусственной вошины, которую можно было использовать для отстройки сотов (1857). В результате появилась возможность заставить пчёл строить правильные ячейки и ровные соты.

Австралийский пчеловод Франц Грушка изобрёл центробежную медогонку (1865), которая позволяла извлекать мёд из сотов, не прибегая к их разрушению, а одни и те же соты использовать несколько раз.

В то же время вятский пчеловод Е.С. Гусев впервые в мире (1860) разработал технику искусственного вывода пчелиных маток.

Помимо П.И. Прокоповича, у истоков русского культурного пчеловодства стояла и другая выдающаяся личность – Н.М. Витвицкий. Он первым в мире изобрёл размыкающийся на части многонадставочный улей. Оригинальностью замысла и исполнения отличались улей Мочалкина, соломенный «золотой» улей Кулланды, улей Левицкого, улей Долиновского.

Широкое распространение получил улей американского пчеловода Шарля Дадана (1817–1902). Этот улей был усовершенствован швейцарцем Блаттом, используется до сих пор и носит название Дадана-Блатта.

Данильченко Анна,
студентка группы Би-22

«Vive le français!», студенческая газета кафедры романо-германской филологии ГГУ им. Ф. Скорины, № 7 (24).
Редколлегия: С.Н. Колоцей, Л.Т. Лупиченко, Н.В. Брянцева

Уважаемые студенты и преподаватели!
Присылайте в редакцию нашей газеты стихи, фотоработы, статьи и заметки на электронный адрес: romgermchair@gsu.by,

Наш адрес:
246019, г. Гомель,
ул. Советская, 102,
аудитория 2-23