



VIVE LE FRANÇAIS!

№ 6 (23) сентябрь 2017 г.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Наверняка вам интересно будет узнать немало разрозненных фактов о жизни и истории Франции. Эти коротенькие заметки очень любопытны и могут нести полезную информацию об этой удивительной стране.

❖ **Мари Франсуа Саді Карно́** (*Marie François Sadi Carnot*) (11 августа 1837 г. – 24 июня 1894 г.) – политический деятель, президент Франции (Третья республика, 1887–1894 гг.).



НОВОСТИ ОДНОЙ СТРОКОЙ

❖ 30 сентября 2017 года студенты факультета иностранных языков и преподаватели кафедры Богатко Е.В., Тихоненко Н.Е. и Терешкина Т.В. приняли участие в традиционном закрытии велосезона.



❖ Студентка группы А-31 факультета иностранных языков Поленок Инна за участие во II передвижной республиканской выставке современного визуального творчества студентов в рамках Международного культурологического проекта «Грани творчества» была отмечена 2 дипломами Министерства образования Республики Беларусь: дипломом победителя в номинации «Буквица» и дипломом победителя интернет-голосования.



ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК ВЫРАЖАЕТ ТО, ЧТО ДУМАЕТ, НЕ СТРАШАСЬ СТОЛКНУТЬСЯ С ВЕКОВЫМИ ПРЕДРАССУДКАМИ (ОГЮСТ РОДЕН)

ВАН ГОГ ВИНСЕНТ (1853-1890)

Винсент Ван Гог родился в Гроот-Зундерте, деревне, расположенной на юге Голландии, 30 марта 1853 г. Он был первым выжившим ребенком в семье (его старший брат родился мертвым). Родителями художника были протестантский пастор Теодор Ван Гог и его жена Корнелия. Впоследствии у них родились еще дети: сын и три дочери.

Все мужчины в роду Ван Гогов традиционно были либо священниками, либо торговцами картинами. Вполне естественно, что в 1869 году, не успев закончить школу, Винсент оказался служащим гаагской фирмы «Гуниль и Ко», торговавшей картинами, совладельцем которой был его дядя.

Способностей к торговле у Винсента не оказалось, но зато у него были достоинства, с лихвой искупающие этот недостаток: любовь к живописи, интеллигентность и умение располагать к себе. В результате ему удалось добиться заметных успехов в работе. Помимо этого у Винсента были хорошие способности к языкам, а в июне 1873 г., когда ему исполнилось 20 лет, он был направлен на работу в лондонское отделение фирмы. Здесь он провел два года, ставшие поворотными во всей его судьбе.

Первое время Винсент жил в Лондоне легко и беззаботно, наслаждаясь всем, что может предоставить молодому человеку огромный столичный город. У него было скромное, но вполне приличное жалованье и оказались все предпосылки к тому,



чтобы со временем стать преуспевающим торговцем. Однако идиллия очень скоро закончилась, когда Винсент до беспамятства влюбился в дочь своей квартирной хозяйки. Известие о том, что девушка уже обручена с другим, стало для него тяжелым ударом. Боль, испытанная Винсентом, буквально переменяла его; он сделался молчаливым и замкнутым. Именно тогда было положено начало горьким неудачам в отношениях с женщинами, преследовавших Ван Гога всю жизнь.

чтобы со временем стать преуспевающим торговцем. Однако идиллия очень скоро закончилась, когда Винсент до беспамятства влюбился в дочь своей квар-

В 1875 г. у Ван Гога переводят в парижское отделение фирмы, затем он возвращается в Лондон и, наконец, вновь приезжает в Париж. Но перемены, происшедшие в характере Винсента, оказались необратимыми. Он стал безразличен к работе, и этого не могли не заметить работодатели. В итоге после возвращения в Париж он был уволен.

За годы, проведенные им в Лондоне и Париже, Винсент начал находить утешение в религии. Им овладело страстное желание помочь всем обездоленным и несчастным, ведь



жизнь в больших городах открыла ему глаза на ужасное положение бедняков. В 1876 г. он возвращается в Англию, где преподает в школе в Рамсгейте, а затем в Айлуорте, неподалеку от Лондона. В начале 1877 г., вернувшись в Голландию и проработав несколько месяцев клерком в книготорговой компании в Дордрехте, он переезжает в Амстердам и начинает учиться на священника. Суровая обстановка богословского факультета была не по душе Винсенту, он бросает учебу и возвращается в родительский дом. В марте 1886 г. Ван Гог приезжает в Париж и селится в квартире своего брата Тео, которую тот снимал на Рю Лепик. Он берет уроки живописи у Фернана Кормона, в мастерской которого встречается с Анри Тулуз-Лотреком. Здесь же он сводит знакомство с другими художниками – Гогеном и Писсарро. В Париже Ван Гог быстро прогрессирует как художник, отбросив мрачное настроение и сюжеты голландского периода и перейдя к яркой палитре импрессионистов и постимпрессионистов. Работы этих бунтарей – Моне, Дега, Ренуара и Пикассо – выставлялись в галерее Тео. Проведя несколько месяцев в евангелической школе в Брюсселе, Винсент становится проповедником в Боринаже, в Бельгии, заселенном в основном с шахтерами. Этому делу Ван Гог отдается со всей своей страстью, раздавая беднякам деньги и одежду и не имея никаких доходов.

Томашкова Александра,
студентка группы БФ-21



НЕ БЫВАЕТ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ САДОВ И ДВУХ ОДИНАКОВЫХ ДНЕЙ В ОДНОМ И ТОМ ЖЕ САДУ (ХЬЮ ДЖОНСОН)

САДЫ ФРАНЦИИ

(начало в № 22)

Множество садов и парков было разрушено во время Великой французской революции. С 1815 г. в моду стал входить английский пейзажный стиль, приверженцами которого были Ланселот Браун (Lancelot Brown) и Хамфри Рептон (Humphry Repton). Такие парки закладывались на протяжении всего XIX столетия, они разбавлялись посадками экзотических деревьев: Феррьер (Ferrières) и Треваре (Trevarez).

Возросший интерес к садоводству способствовал появлению большого количества общественных садов с богатыми

коллекциями древесно-кустарниковых и травянистых растений. Получила новое развитие и традиция создания декоративных клумб. В обиход вошло слово 'mosaiculture', означающее использование ярких красок при создании декоративных садовых картин. Французские городские цветники до сих пор остаются лучшими в Европе. По всей Франции, от Парка Табор (Parc du Thabor) в Ренне до Парка Золотой Головы (Parc de la Tête d'Or) в Леоне, просматривается высокий уровень технического совершенства с упором на обеспечение свободного доступа жителей. Значительные вложения в сезонные цветники – вопрос престижа и дееспособности городских властей.

С 1890 по 1940 гг. много исторических садов Франции были отреставрированы или заново отстроены в историческом стиле такими архитекторами, как Эдуард Андре (Edouard Andre), Анри и Ашиль Дюшен (Henri, Achille Duchene) и Жан-Клод Николас Форестье (Jean-Claude Nicolas Forestier). Они были яркими сторонниками возврата классического французского садоводства с декоративными элементами в стиле барокко и рококо, подчеркивающими величие исторических загородных усадеб. Садово-парковые ансамбли Карадье (Caradeuc) в Бретани и Во-Ле-Виконт (Vaux-le-Vicomte) в Иль-де-Франс настолько хорошо отреставрированы, что их считают полностью историческими.



В настоящее время прослеживается тенденция взаимопроникновения стилей. Это влечет за собой строительство садов в традиционном стиле французского ренессанса – с живыми изгородями, образующими квадраты, круги, узоры и наполненные цветочными композициями для достижения максимального эффекта. Самые роскошные и влиятельные из всех современных садов находятся во Франции. Достойные примеры встречаются в Бретани, Турене, и особенно в Нормандии, где концентрация таких садов действительно высока: Сады в Плантабессене (Jardins de Plantbessin), Сады страны Ож (Jardins du Pays d'Auge) и Сад Клос дю Кодрэ (Clos du Coudray).

Сады Франции значительно различаются в зависимости от их месторасположения. История объясняет, почему регулярные сады великого Ленотра практически отсутствуют в южной части страны: французский двор располагался на севере, в Версале и Париже. Существенное значение имеет и климат, в различных областях страны он может быть средиземноморский, континентальный, альпийский или умеренный. Местные традиции также накладывают свой отпечаток – например, каждый владелец сада на юге Франции должен посадить два кипариса – один для достижения мира, а другой – для процветания. Нормандия, особенно Верхняя Нормандия (Haute-Normandie) славится традицией высаживания ирисов на соломенных крышах. Среди других отличительных местных особенностей: пальмовые аллеи Ривьеры (побережье Средиземного моря) и кордилины (растения семейства Агавовые) на побережье Атлантического океана.

Французские владельцы питомников и селекционеры сыграли важную роль в развитии мирового са-

доводства и появлении новых садовых растений. Наследие Франции сохраняется в специализированном хранилище коллекций сортов растений (Conservatoire des Co).



Жоржоллиани Мария,
студентка группы РФ-21



ПЧЕЛОВОДСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ ПОБУЖДЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ (А. КУК, ЗНАМЕНИТЫЙ ПЧЕЛОВОД)

ИСТОРИЯ ПЧЕЛОВОДСТВА

Пчёлы появились на Земле более 70 миллионов лет назад. Пчеловодство было известно задолго до нашей эры. В его истории различают несколько этапов: дикое пчеловодство, бортевое пчеловодство, колодное пчеловодство, рамочное пчеловодство.

Дупло с небольшим отверстием (летком) служило излюбленным местом обитания диких пчёл. Наши предки пробовали мёд, отыскивая в лесу дупло с пчелиной семьёй во время охоты. Диких медоносных пчёл в древних лесах водилось множество, и тогда людям не было особой необходимости вмешиваться в дела природы. Но со временем мёд, а затем и воск потребовались в качестве простого продукта, без которого земля не смогла бы стать сильной и богатой. Вот тут-то и родился промысел *борть*. В лесу подбирались подходящее и обязательно живое, а не засохшее дерево; в нём на достаточном расстоянии от земли обустраивалось вместительное пространство с оконцем (выходом-входом для пчёл) – *летком* и *должеей* (продолговатым отверстием сзади устроенного дупла-борти).

Уход за пчёлами состоял в умении изготовить новые борти и заманивать в них рои. По весне бортник убирал мусор, погибших пчёл. В конце лета он собирал с пчелиных семей дань, а к зиме – утеплял их. От медведей, страстных любителей мёда, придумывали разные хитроумные ловушки: под деревья с бортиками вбивали заострённые колья.

Бортники не уничтожали пчелиные семьи, как это делали охотники за мёдом, а забирали лишь часть сот с мёдом, оставляя остальные как корм для пчёл на зиму.

Бортников-любителей можно встретить и сейчас. Пользуются они старыми бортиками, выделанными дедами, знают современное пчеловодство.

В XVIII в. на смену бортному пришло *колодное пчеловодство*. Постепенно бортные угодья стали вытесняться пасечным способом производства мёда. Его смысл состоял в выпиливании или вырубке деревьев с гнёздами пчёл и перевозке их поближе к жилью человека на специально расчищенный от леса участок – пасеку.

В прежние времена считалось, что пчёлы – сугубо лесные насекомые, поэтому пасеки устраивали на лесных полянах, засеках, займищах.

Отыскивая дуплистые деревья, бортники срубали их и оставляли на год-два, не снимая коры. Затем разрезали деревья на части, очищали и удаляли сердцевину. Снизу и сверху забивали отверстия деревянными колодками, делали отверстия для летков, прорубали должею и закрывали её толстой доской. Эти жилища для пчёл стали называть *колодами*.

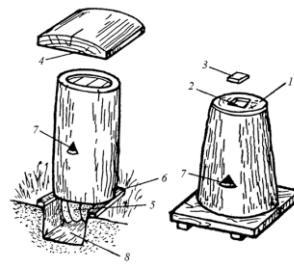
Бортники считали, что рой никогда не поселится в расположенную на земле колоду, если есть борть, находящаяся выше. Поэтому размещали колоды на деревьях и на специальных настилах между деревьями. Сверху колоды прикрывали берестой и дубовыми досками. Постепенно колодные ульи стали размещать на земле.

Различали два вида колодных ульев: стояки и лежаки. Стояки устанавливали вертикально на двух деревянных брусках, лежаки – горизонтально или под углом 45° к земле. Колодное пчеловодство было проще бортничества, т.к. все пчелиные семьи, были у хозяина на виду.

В период колодного пчеловодства в южных районах вместо толстых колод получили распространение ульи, плетёные из соломы и лозы – соломянники и лозовики. В некоторых местностях – на Кавказе, в Карпатах – пчёл разводили в дуплянках в деревьях мягких пород.

На Кавказе появились так называемые *санетки*, напоминающие собой перевёрнутые корзины, плетённые из ивовых прутьев и обмазанные внутри и снаружи глиной.

Данильченко Анна,
студентка группы Би-22



Различные виды дуплянок: 1 – отъемный потолок; 2 – отверстие для наставки магазина, посадка матки; 3 – вышка и отверстие; 4 – крышка; 5 – соты; 6 – подставка; 7 – леток; 8 – поддон



«Vive le français!», студенческая газета кафедры романо-германской филологии ГГУ им. Ф. Скорины, № 6 (23).
Редколлегия: С.Н. Колоцей, Л.Т. Лупиченко, Н.В. Брянцева

Уважаемые студенты и преподаватели!
Присылайте в редакцию нашей газеты стихи, фотоработы, статьи и заметки на электронный адрес: romgermchair@gsu.by,

Наш адрес:
246019, г. Гомель,
ул. Советская, 102,
аудитория 2-23

