**Экзаменационные вопросы по учебной дисциплине «История русской литературы (20 век)» (1950-е – 1990- е гг.)**

С. Б. Цыбакова

1. Биографические сведения о В. Распутине и его творческом пути. Изображение духовного кризиса крестьянского мира в повести В. Распутина *«Деньги для Марии.*

2. Повесть В. Распутина *«Прощание с Матерой*»: образы народных праведниц и праведников, проблематика, значение.

3. Своеобразие решения темы преступления, наказания и искупления вины в повести *«Живи и помни»* В. Распутина.

4. Проблематика повести В. Распутина *«Последний срок».* Образ старухи Анны,

5. Проблематика творчества В. Распутина 1990-х гг. («*В ту же землю», «Изба», «Женский разговор»).*

6. Творческая индивидуальность В. Астафьева. Повествование в рассказах В. Астафьева *«Последний поклон»* как панорама жизни русской деревни в ХХ веке и автобиографическое произведение. Образ бабушки автобиографического героя Катерины Петровны.

7. Повесть (рассказ) А. Солженицына «*Один день Ивана Денисовича*»: история создания и публикации, система персонажей, специфика решения проблемы народного характера, значение.

8. Рассказ А. Солженицына *«Матрёнин двор*»: особенности композиции, мотив неузнанного праведника, значение.

9. Жанр двучастного рассказа в творчестве А. Солженицына (рассказы *«Настенька», «Абрикосовое варенье», «Молодняк»)*: композиция, идейно-художественное содержание.

10. А.И. Солженицын: основные этапы жизненного и творческого пути, общественно-литературное значение. *«Нобелевская лекция»* А.И. Солженицына.

11. Циклы *«Крохоток»* А. Солженицына: состав, жанрово-стилевые особенности, идейно- тематическое содержание.

12. «Лейтенантская» проза и ее значение (*К. Воробьев. «Убиты под Москвой», В. Курочкин «На войне как на войне», В. Кондратьев «Сашка»*).

13. Изображение подвига советского человека в повести Б. Васильева *«В списках не значился».*

14. Особенности воплощения категории «героическое» в повести Б. Васильева «*А зори здесь тихие…».* Образы героинь.

15. *«Блокадная книга»* А. Адамовича и Д. Гранина: история создания, жанровые особенности, герои, значение.

16. Социально-психологическое направление в драматургии 1950-х – первой половины 1980-х гг.: герои, конфликты, проблематика (на примере пьес А. Володина, В. Розова, А. Арбузова *(А. Арбузов.* *«Жестокие игры»); (В. Розов. «Гнездо глухаря»), (А. Володин. «Назначение»).*

17. А. Вампилов и этапы его творческой эволюции. Острота социальной и нравственной проблематики в «*Провинциальных анекдотах»* А. Вампилова.

18. Пьеса А. Вампилова *«Утиная охота»:* особенности сюжета и композиции, проблема отчуждения человека, мотив смерти.

19. Своеобразие решения проблемы долга, веры и любви в драме А. Вампилова «*Прошлым летом в Чулимске».*

20. Литература и общество в период перестройки (1985-1991). «Тревожная» проза. Роман Ч. Айтматова *«Плаха»*: сюжетно-композиционное своеобразие, проблематика.

21. Роман В. Дудинцева *«Белые одежды»:* жанровые особенности, образы персонажей-ученых*,* конфликт, проблематика.

22. Роман «*Дети Арбата»* А. Рыбакова: тематика, проблематика, герои.

23. Ю. Трифонов и его «московские» повести: основные коллизии, проблематика *(«Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь»).*

24 Изображение революционной России в романе Ю. Трифонова «*Нетерпение».* Образы Желябова и Перовской. Проблема терроризма.

25. Повесть *«Дом на набережной*» в контексте «городской» прозы Ю. Трифонова: особенности пространственно-временной композиции, образ Глебова, конфликт, тема предательства.

26. История и современность в романе Ю. Трифонова *«Старик».* Особенности пространственно-временной организации, образ Летунова, проблематика.

27. В. Шаламов и его *«Колымские рассказы»*: состав, особенности авторской позиции в изображении лагерного антимира (на материале рассказов *«Ягоды», «Ночью», «Сентенция», «На представку», «Воскрешение лиственницы», «Шерри-Бренди», «Шоковая терапия», «Шахматы доктора Кузьменко», «Артист лопаты», «Сухим пайком», «Сгущенное молоко», «Шоковая терапия», «По ленд-лизу», «Последний бой майора Пугачева»,)*

28. Образ ученого-генетика в романе Д. Гранина *«Зубр».*

29. Роман В. Астафьева *«Печальный детектив»:* проблематика, образ положительного героя.

30. Повесть В. Астафьева *«Пастух и пастушка*»: идейно-художественное своеобразие.

31. Рассказ В. Астафьева *«Людочка»* в контексте «деревенской», «тревожной» и натурфилософской прозы писателя. Трагическое как стилевая доминанта произведения.

32. Античность в поэтическом творчестве И. Бродского (на материале произведений *«Орфей и Артемида», «Дидона и Эней», «Письма римскому другу*» *«Одиссей Телемаку*», *«Развивая Платона», «По дороге на Скирос», «Бюст Тиберия»*). Прием мифологизации собственной судьбы в стихотворении *«Одиссей Телемаку*».

33. Библия в творчестве И. Бродского. *«Исаак и Авраам»:* развитие мотива из Ветхого Завета. Мотивы из Нового Завета (на материале стихотворений *«Сретенье», «Бегство в Египет», «Рождественская звезда», «Колыбельная», «25.ХII.1993» («Что нужно для чуда? Кожух овчара…»).*

34*.* Грани творческой индивидуальности И. Бродского. И. Бродский – поэт и эссеист. Нобелевская лекция-эссе *«Лица необщим выраженьем…».*

35. Народный характер в творчестве В. Шукшина (рассказы *«Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Стенька Разин», «Степкина любовь», «Степка», «Сураз», «Беспалый», «Танцующий Шива», «Ванька Тепляшин», «Жена мужа в Париж провожала», «Сапожки», «Срезал», «Обида»).*

36. Повесть-сказка В. Шукшина *«До третьих петухов*»: фольклорная традиция и ее роль в выражении идейно-художественного смысла.

37. Грани творческой индивидуальности В. Шукшина. Киноповесть *«Калина красная»:* образ главного героя, категория «трагическое» в произведении, основные мотивы.

38. Традиции русской поэзии в творчестве Н. Рубцова (на материале стихотворений *«Сергей Есенин», «Приезд Тютчева», «Я переписывать не стану…», «Привет, Россия», «Природа», «В святой обители природы…», «Я люблю судьбу свою…»* и др.).

39. Тема России в творчестве Н. Рубцова. Поэтизация национальной самобытности, особенности национального пейзажа (на материале стихотворений *«Добрый Филя», «Звезда полей», «Журавли», «Тихая моя родина…», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Душа хранит», «Старая дорога», «Вологодский пейзаж»).*

40. Образ лирического героя в творчестве Н. Рубцова. Мотивы странничества, сиротства и одиночества, их автобиографическая основа и философское содержание (на материале стихотворений *«Зимовье на хуторе»,* *«Сапоги мои – скрип да скрип…», «У сгнившей лесной избушки», «Философские стихи», «Элегия», «По дороге из дома», «Подорожники», Я умру в крещенские морозы…»)*.

41. Повествование в рассказах *«Царь-рыба»* В. Астафьева как произведение натурфилософской прозы.

42. *«Кролики и удавы»* Ф. Искандера как произведение условно-метафорической прозы. Особенности поэтики иносказания в произведении.

*\**

***Все тексты художественных произведений, обозначенные в вопросах и в скобках после вопросов, – для обязательного чтения****.*