**Экзаменационные вопросы по учебной дисциплине**

**«История литературы русского зарубежья»**

С.Б. Цыбакова

1. Культурные центры русской эмиграции «первой волны, их значение (Берлин, Париж, Харбин, София, Белград, Прага). Литературно-философское общество «Зеленая лампа».

2. Русская эмигрантская периодика первой «волны», ее роль в историко-культурной жизни диаспоры.

3. «Старшее» и «младшее» поколения «первой» волны. Статья И. Бунина «Миссия русской эмиграции».

4. Хроника жизни и творчества И. Бунина периода эмиграции. «Окаянные дни» – произведение о революционной России и его жанрово-стилевые особенности.

5. Тема любви и женские образы в книге И. Бунина «Темные аллеи» (на материале рассказов «Темные аллеи», «Степа», «Руся», «Натали», «Таня», «Чистый понедельник»).

6. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина: жанровая специфика, тематика, образы.

7. Специфика раскрытия темы любви в повести И. Бунина «Митина любовь».

8. Философия любви в романе А. Куприна «Колесо времени». Образы Мишики и Марии.

9. Автобиографический роман А. Куприна «Юнкера»: тематика, особенности художественного мира, образ главного героя.

10. Роман А. Куприна «Жанета»: образы профессора Симонова, Жанеты, мотив одиночества.

11. Мемуарная книга З. Гиппиус «Живые лица»: состав, жанровые особенности, значение.

12. Сатирико-юмористические рассказы Н. Тэффи 1920-х годов («Ке фер?», «Сырье», «Ностальгия» и др.): персонажи, тематика. Социокультурная характеристика эмигрантской жизни.

13. Метафизическая концепция истории Д. Мережковского и ее выражение в творчестве писателя периода эмиграции. Книга «Иисус Неизвестный» (2-3 главы по выбору): жанровые особенности, особенности трактовки образа Иисуса Христа.

14. «Солнце мертвых» И. Шмелева: автобиографическая основа, образ Крыма, символика.

15. Истоки и особенности становления творческой индивидуальности И. Шмелева. «Лето Господне»: автобиографическая основа, жанрово-стилевые и композиционные особенности, традиции церковного и народного календаря.

16. Книга И. Шмелева «Богомолье»: автобиографическая основа, выражение православного мировоззрения, жанрово-стилевые особенности.

17. «Пути небесные» И. Шмелева как опыт православного духовного романа. Образ Дариньки. Традиции православной аскетики.

18. Идейно-художественное своеобразие творчества Б. Зайцева периода эмиграции. Книги «Валаам», «Афон»: жанровые особенности, значение.

19. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева: источники произведения, жанровые особенности, образ православного святого.

20. Выражение православной духовности в романах Б. Зайцева «Золотой узор» и «Дом в Пасси» (на материале 1 из произведений по выбору).

21. А. Аверченко и его политическая сатира «Дюжина ножей в спину революции».

22. Юмористический роман А. Аверченко «Шутка мецената»: тематика, композиция, сюжет, образы.

23. Тематика, образы и мотивы поэтических сборников К. Бальмонта периода эмиграции.

24. Мемуарно-автобиографическая проза первой «волны»: авторы, произведения, их жанрово-стилевая специфика. Книги И. Одоевцевой «На берегах Невы» и «На берегах Сены»: жанровые особенности, значение.

25. А. Ремизов и его книга «Взвихренная Русь»: жанрово-стилевые и композиционные особенности, образ России. Глава ОБЕЗВЕЛВОЛПАЛ».

26. Периодизация эмигрантского творчества М. Цветаевой. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в «Поэме Горы» и в «Поэме Конца.

27. Выражение романтических идеалов в «лирической сатире» М. Цветаевой «Крысолов». Гротеск, иносказание в произведении.

28. Пьеса М. Цветаевой «Ариадна». Особенности творческой обработки античного мифа.

29. Мемуарная книга В. Ходасевича «Некрополь»: состав, жанровые особенности, значение.

30. Поэтическое творчество В. Ф. Ходасевича периода эмиграции. Образы и мотивы цикла «Европейская ночь». Трагизм мировосприятия лирического героя.

31. Русские эмигрантские литературные объединения 1920–30-х годов («Кочевье», «Скит поэтов», «Перекресток»): основатели, последователи, творческие приоритеты, особенности литературной жизни.

32. Б. Поплавский как выразитель мировосприятия и судьбы своего поколения. Образы, мотивы поэтического сборника «Флаги». Особенности иносказательной образности.

33. В. Набоков-драматург. Пьеса «Изобретение Вальса»: особенности поэтики, проблематика.

34. Периодизация жизни и творчества В. Набокова эмигрантских лет. Роман «Машенька»: тематика, образы.

35. Специфика художественного мира романа В. Набокова «Приглашение на казнь». Образ главного персонажа.

36. Образ главного героя и особенности конфликта в романе В. Набокова «Защита Лужина.

37. «Лолита» В. Набокова: амбивалентность образов Лолиты и Гумберта, тематика.

38. Театрально-художественная деятельность Н. Евреинова, ее значение. Теоретические работы «Театр как таковой» и «Театр для себя».

39. Изображение маргиналов и русских эмигрантов в романе Г. Газданова «Ночные дороги». Образ героя-повествователя: автобиографизм, особенности сознания героя.

40. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр»: автобиографическая основа, образы, композиционные и стилевые особенности.

41. Вторая «волна» эмиграции: причины образования, авторы, центры, периодические издания. Тематика прозы «второй волны».

42. Идейно-тематическая специфика прозы «второй» волны. Книга Б. Ширяева «Неугасимая лампада» и ее значение. Христианские идеи и образы в произведении.

43. Противостояние ценностей истинных и мнимых в романах Н. Нарокова «Мнимые величины» и «Могу!» (на материале 1 из произведений по выбору).

44. Поэзия И. Елагина: тематика, мотивы, лирический герой, традиции.

45. Третья «волна» эмиграции: авторы, географические центры, периодические издания. Идейно-тематические и жанрово-стилевые особенности прозы «третьей» волны.

46. Творческая индивидуальность В. Аксенова. Синтез утопии и антиутопии в романе «Остров Крым».

47. Комическое в сборниках рассказов С. Довлатова «Чемодан». Образ героя-рассказчика.

48. Роман В. Войновича «Москва 2042» как сатирическая антиутопия. Образ Москорепа.

49. Библия в поэтическом мире И. Бродского («Исаак и Авраам», «Сретенье», «Бегство в Египет», «Рождественская звезда», «Колыбельная», «25.ХII.1993» («Что нужно для чуда? Кожух овчара…»).

50. Грани творческой индивидуальности И. Бродского. Доэмигрантский период жизни и творчества. Причины эмиграции.

51. И. Бродский-поэт: особенности трагедийного мироощущения, ключевые философские темы и мотивы (произведения из книг «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Пейзаж с наводнением», «Урания»).

52. Античные образы и сюжеты в поэзии И. Бродского («Орфей и Артемида», «Дидона и Эней», «Письма римскому другу» «Одиссей Телемаку», «Развивая Платона», «По дороге на Скирос», «Бюст Тиберия»).

53. Эссеистика И. Бродского: тематика, жанрово-стилевые особенности («Полторы комнаты», «Набережная неисцелимых», «Поклониться тени», «Путешествие в Стамбул»).

54. Нобелевская лекция-эссе И. Бродского «Лица необщим выраженьем» эстетическое кредо автора, взгляды на значение искусства, на роль языка.

**\*Все тексты художественных произведений, фигурирующие в вопросах, обязательны для чтения**.