УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Полуян

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

**График проВедения контрольных мероприятий ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**вО 2 семестре 2018-2019 учебного года**

**2 курс, специальность «русская филология»**

**(модульно-рейтинговая система)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Форма проведения | Дата |
| 1 | Эстетический и познавательный аспекты художественной деятельности (модуль 1)Основные понятия, представленные в вопросах теста:• аспекты художественного творчества• эстетические категории: прекрасное, возвышенное• эстетические эмоции• теория мимесиса• теория символизации• тип и характер• тема (узкий и широкий смысл)• тематика и ее аспекты: онтологические и антропологические универсалии («вечные темы»), культурно-исторический аспекта тематики, индивидуальный аспект тематики | Тест открытого типа | февраль |
| 2 | Мифологическое направление в литературоведении, особенности применения мифокритики при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | февраль |
| 3 | Миросозерцательный аспект художественного творчества (модуль 1)Основные понятия, представленные в вопросах теста:• автор• формы демонстрации авторства• художественная идея / авторская концепция• состав авторской субъективности • вдохновение• игровая концепция искусства• концепция смерти автора | Тест открытого типа | март |
| 4 | Биографический метод; психологическое направление в литературоведении, особенности применения биографического метода или одной из методик психологического направления (по выбору) при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | март |
| 5 | Литература как вид искусства. Художественный образ (модуль 2)Основные понятия, представленные в тематике эссе:• разграничение видов искусства в традиции классического искусствоведения• изобразительные искусства• экспрессивные искусства• термин образ• структура образа• история учений об образе: Аристотель, Платон, Гегель, академическое литературоведение к.19-н.20 века, «антиобразные» теории, наиболее влиятельные теории образа, возникшие в 20 веке • троякая классификация образов |  эссе | март |
| 6 | Культурно-историческое направление в литературоведении, особенности применения культурно-исторического метода при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | март |
| 7 | Литературное произведение: Интертекстуальность (модуль 3)Основные понятия, представленные в тематике эссе:• термин «интертекстуальность»• виды интертекстуальности (по Ж. Женетту)• цитата• аллюзия• реминисценция | Эссе | апрель |
| 8 | Компаративистика как направление в литературоведении, особенности применения сравнительно-исторического (сравнительного) метода при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | апрель |
| 9 | Литературное произведение: Композиция (модуль 3)Основные понятия, представленные в тематике эссе:• термин «композиция».• повторы и вариации• со- и противопоставления• мотив • проблема «точки зрения»• монтажная композиция | Эссе | апрель |
| 10 | Психоаналитическое направление в литературоведении, особенности применения одной из методик психоаналитического литературоведения (по выбору) при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | апрель |
| 11 | Роды литературы (УСР) | Эссе | май |
| 12 | Структурализм как направление в литературоведении, особенности применения структурного анализа при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | май |
| 13 | Литературные жанры (УСР) | Эссе | май |
| 14 | Литературный процесс: художественные системы и направления (УСР) |  Эссе  | май |