**СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

**ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 18 ВЕКА**

1. Историография литературы XVIII века.
2. Основные закономерности развития и периодизация русской литературы XVIII века.
3. Художественное своеобразие и специфика русской литературы XVIII в.: особенности философской картины мира и рационалистический тип эстетического сознания.
4. Русское барокко и рококо в русской литературе XVIII века.
5. Эпоха Петра І: становление новой российской цивилизации.
6. Культура первой четверти XVIII века (просвещение, театр, периодическая печать и книгоиздание, массовая литература).
7. Бытовая проза: безавторская «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли».
8. Русский театр XVIII века.
9. Народная литература.
10. Классицизм как художественный метод (социально-исторические предпосылки, философские основы).
11. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
12. Специфика русского классицизма.
13. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского.
14. Жанр проповеди и поэтика ораторской прозы Ф. Прокоповича.
15. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (генезис, поэтика, идеология, жанровая установка, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
16. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского: «Езда в остров Любви» – первый печатный галантно-аллегорический роман на русском языке.
17. «Тилемахида» В.К. Тредиаковского и ее значение для развития классицизма в русской литературе.
18. Реформа русского стихосложения.
19. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова (понятие одического канона, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
20. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»).
21. Духовная и анакреонтическая ода М.В. Ломоносова как лирические жанры.
22. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.
23. Поэтика жанра трагедии в «Димитрии Самозванце» А.П. Сумарокова: стилистика, атрибутика, пространственная структура, художественная образность, своеобразие конфликта, типология развязки.
24. Поэтика жанра памфлетной комедии (1750-х гг.) в «Тресотиниусе» А.П. Сумарокова: жанровый фон комедии, особенности словоупотребления, функции понятий, типология художественной образности, мирообраз, типология развязки, жанровое своеобразие.
25. Поэтика жанра комедии интриги и характера (1760-х гг.) в «Опекуне» А.П. Сумарокова: жанровый фон комедии, особенности словоупотребления, функции понятий, типология худо­жественной образности, мирообраз, типология развязки, жанровое своеобразие.
26. Поэтика жанра комедии нравов (1770-х гг.) в «Рогоносеце по воображению» А.П. Сумарокова: жанровый фон комедии, особенности словоупотребления, функции понятий, типология художественной образности, мирообраз, типология развязки, жанровое своеобразие.
27. Особенности литературного процесса 1760—1780 гг.: развитие русского классицизма и его кризис.
28. Журнал Н.И. Новикова «Трутень» о характере и задачах журнальной сатиры как нового этапа в развитии русской сатиры.
29. Сатирическая публицистика 1769—1774 гг.: журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
30. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: идеология и поэтика жанра в комедии «Мот, любовью исправленный».
31. Комедия нравов в творчестве В. И. Лукина: идеология и поэтика жанра в комедии «Щепетильник».
32. Просвещение как идейное движение и русское просветительство.
33. Своеобразие действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
34. Язык – средство характеристики действующих лиц в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
35. Каламбурное слово и типология художественной образности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (бытовые герои и герои-идеологи).
36. Структура действия и конфликта комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
37. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: синтез комедийных и трагедийных жанровых факторов.
38. Русская действительность и новые жанры в драматургии: трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский», М.М. Хераскова «Венецианская монахиня», Н.П. Николева «Сорена и Замир» ― на выбор.
39. Русская действительность и новые жанры в драматургии: комедии и комические оперы Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты», «Хвастун», Н.П. Николева «Розана и Любим», М.И. Попова «Анюта», В.И. Майкова «Любовник-колдун», А.А. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват» ― на выбор.
40. Пути развития русской художественной прозы XVIII века: жанровая система романистики Ф.А. Эмина.
41. Поэтика, проблематика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
42. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции.
43. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
44. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина 1779—1783 гг. и поэтика оды «Фелица».
45. Гражданская тематика поэзии Г.Р. Державина: «Властителям и судиям», «Вельможа».
46. Героико-патриотические оды и анакреонтика в творчестве Г.Р. Державина.
47. Поэтика жанра стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста.
48. Сентиментализм как литературный метод, исторические и литературные предпосылки возникновения сентиментализма.
49. Теоретическая и эстетическая основа сентиментализма.
50. Своеобразие русского сентиментализма.
51. Идеология раннего творчества А.Н. Радищева: структура повествования в «Письме к другу, жительствующему в Тобольске».
52. «Житие Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.
53. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
54. План автора и план героя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
55. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
56. Вводные жанры в «Путешествии из Петербурга в Москву» и их роль (авторские включения (посвящение, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»), рассказ встречного, сон, найденная рукопись, письмо, подслушанный разговор)
57. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в соотношении с национальной литературной традицией.
58. Документальный, публицистический и художественный пласты повествования в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
59. Проблема жизнестроительства как эстетическая категория «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
60. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
61. Средства и приемы художественного воссоздания действительности в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
62. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина.
63. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».
64. Проблема героя времени и особенности романной эстетики в романе Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени».
65. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: сюжет, композиция, приемы сатиры.
66. Пародийные жанры публицистики И.А. Крылова (ложный панегирик и восточная повесть).
67. Шутотрагедия И.А. Крылова «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.
68. Художественные особенности поэзии И.И. Дмитриева («Ермак», «Два голубя», «Два друга», «Стонет сизый голубочек…», «Ах, когда б я прежде знала…» и др.).
69. Поэзия М.Н. Муравьева: «Басни в стихах», «Оды», жанр дружеского послания, романтической элегии, баллады.
70. Анализ монографии по истории русской литературы XVIII века.