**СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

**ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА**

1. Основные закономерности развития и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Художественное своеобразие и специфика русской литературы XVIII в.: особенности философской картины мира и рационалистический тип эстетического сознания.
3. Культура первой четверти XVIII века (просвещение, театр, периодическая печать и книгоиздание, массовая литература).
4. Бытовая проза: безавторская «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли».
5. Классицизм как художественный метод.
6. Классицизм в творчестве В.К. Тредиаковского.
7. Жанр проповеди и поэтика ораторской прозы Ф. Прокоповича.
8. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (генезис, поэтика, идеология, жанровая установка, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
9. Реформа русского стихосложения.
10. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова (понятие одического канона, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
11. Поэтика жанра трагедии и комедии А.П. Сумарокова.
12. Сатирическая публицистика 1769—1774 гг.: журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
13. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: идеология и поэтика жанра в комедии «Щепетильник».
14. Каламбурное слово и типология художественной образности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (бытовые герои и герои-идеологи).
15. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина 1779—1783 гг. и поэтика оды «Фелица»; «Властителям и судиям», «Вельможа».
16. Поэтика жанра стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста.
17. Сентиментализм как литературный метод, исторические и литературные предпосылки возникновения сентиментализма.
18. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания; вводные жанры.
19. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
20. Пародийные жанры публицистики И.А. Крылова (ложный панегирик и восточная повесть).