### СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

### ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Понятие об античной литературе и характеристика основных периодов древнегреческой литературы.
2. Греческая мифология – «арсенал и почва» греческого искусства, основные виды и циклы мифов.
3. Историческая и мифологическая основа гомеровского эпоса.
4. Идейно-художественный анализ поэмы Гомера «Илиада».
5. Идейно-художественный анализ поэмы Гомера «Одиссея».
6. Характер эпического героя, стиль и художественное мастерство Гомера.
7. Основные теории «гомеровского вопроса».
8. Древнегреческая элегия, ее разновидности и представители.
9. Особенности ямбического жанра.
10. Мелическая поэзия (сольная и хоровая), виды и представители.
11. Возникновение драматических жанров в Древней Греции и организация театрального дела.
12. Структура античной трагедии.
13. Эсхил — поэт становления афинского рабовладельческого государства: трилогия «Орестея», ее основная идея и художественная форма.
14. Эсхил «Прикованный Прометей»: художественные особенности и философское содержание.
15. Судьба и воля человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
16. Проблематика и драматическая структура трагедии Софокла «Антигона».
17. Идейно-художественный анализ трагедии «Медея» Еврипида (или «Ипполит»).
18. Особенности драматургического мастерства Эсхила, Софокла и Эврипида.
19. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.
20. Тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата».
21. Тема власти и народа в комедиях Аристофана («Всадники», «Осы»), философские и педагогические идеи времени («Облака»).
22. «Лягушки» Аристофана: мастерство комедиографа и литературная полемика.
23. Эстетический и теоретико-литературный трактат Аристотеля «Поэтика».
24. Новоаттическая комедия и ее особенности.
25. Александрийская поэзия: главные представители.
26. Позднегреческий роман: Лонг «Дафнис и Хлоя».
27. Своеобразие римской литературы.
28. Римская действительность в комедиях Плавта и Теренция.
29. Литература последнего века республики (сер.II-сер.I в. до н.э.): Цицерон – теоретик ораторского искусства.
30. Римская лирика.
31. Идейно-художественный анализ поэмы «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
32. «Энеида» Вергилия – классическое произведение римской литературы.
33. Литературные традиции Гомера в поэме Вергилия «Энеида».
34. Оды и сатиры Горация.
35. «Искусство поэзии» Горация и значение этого литературного трактата.
36. Поэзия Публия Овидия Назона.
37. Общая характеристика литературы позднего Рима.
38. Исторические условия формирования средневековой литературы, периодизация, основные черты данной литературы.
39. Героический эпос раннего Средневековья («Саги о Кухулине», «Поэма о Беовульфе», «Саги Эдда»).
40. Героический эпос развитого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»).
41. Роман о Тристане и Изольде: истоки сюжета, стилистические особенности.
42. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
43. Средневековый театр: жанровое своеобразие («Фарс об адвокате Патлене» или др.)
44. Сущность понятия «Возрождение», этапы развития литературы эпохи Ренессанса.
45. Своеобразие итальянского Возрождения.
46. Данте Алигьери «Божественная комедия».
47. Творчество Ф. Петрарки.
48. «Декамерон» Джованни Боккаччо – «человеческая комедия» раннего итальянского Возрождения, основные темы сборника.
49. Французская литература эпохи Возрождения.
50. Кружок Маргариты Навварской.
51. Творчество поэтов «Плеяды» и лирика Пьера де Ронсара.
52. Антифеодальная, антирелигиозная и антиклерикальная направленность романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
53. Особенности исторического и культурного развития Германии эпохи Возрождения.
54. «Письма темных людей» и творчество Иоганна Рейхлина.
55. Реформация и литературная работа М.Лютера и Т.Мюнцера.
56. Сатирическая и народная немецкая литература эпохи Возрождения.
57. Особенности исторического и культурного развития Нидерландов эпохи Возрождения.
58. «Похвальное слово Глупости» Эразма Роттердамского как памфлет на феодальный строй, его идеологию, мораль и науку.
59. Особенности литературы Возрождения в Испании и Португалии: характеристика идейных тенденций и жанров литературы Испанского Возрождения.
60. «Дон Кихот» Сервантеса – реалистическая картина испанской жизни.
61. Гуманистические тенденции комедий «плаща и шпаги» Лопе де Вега.
62. Литература английского Возрождения.
63. Раннее английское Возрождение (Томас Мор, Чосер. Т. Уайет и Г. Сари – основоположники английского сонета).
64. Сонеты В. Шекспира: художественное своеобразие, переводы на русский язык.
65. Идейно-художественный анализ трагедии В.Шекспира «Король Лир».
66. Трагедия В.Шекспира «Гамлет».
67. Социальная природа конфликта в трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».
68. Комедии Шекспира.
69. Отражение политических идеалов и критика действительности в исторических хрониках В.Шекспира.
70. Современное литературоведение об античной, средневековой и ренессансной литературе.

**Дополнительно:**

1. Читательский дневник ***(только с цитатами из художественного текста, без пересказа, без критического материала из учебной литературы).***

2. По книге Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» сделать конспекты в читательском дневнике:

* Происхождение и деяния 13 основных олимпийских богов;
* 12 подвигов Геракла

3. Конспект основных положений «Поэтики» Аристотеля.

4. Наизусть «Памятник» Горация и 2 сонета Шекспира.