:001::Какие из перечисленных ниже научных дисциплин относят к главным дисциплинам/ надстроечным отраслям литературоведения?{

:002::Какие из перечисленных ниже научных дисциплин относят к вспомогательным дисциплинам/ базовым/ опорным/ жизнеобеспечивающим отраслям литературоведения?{

:003::Что исследует история литературы?{

:004::Что исследует теория литературы?{

:005::Что исследует литературная критика?{

:006::Что составляет сферу деятельности источниковедения?{

:007::Что составляет сферу деятельности текстологии?{

:008::Что составляет сферу деятельности библиографии?{

:009::Каким образом художественное творчество как познание рассматривается с позиций теории подражания (мимесиса)?{

:010::Каким образом художественное творчество как познание рассматривается с позиций теории символизации?{

:011::Какая категория признается универсальной для теоретической характеристики познавательной стороны художественных произведений в современном искусствоведении?{

:012::Каким образом художественное творчество как познание рассматривается с позиций реалистической эстетики 19 века, предпринявшей попытку синтеза теории подражания и теории символизации?{

:013::В период развития каких течений, направлений в искусстве фигура автора впервые помещается в центр произведения?{

:014::Кто из перечисленных ниже ученых внес весомый вклад в разработку и обоснование концепции «смерти автора»?{

:015::Каким термином обозначают учение о понимании смысла высказывания, методологическую основу любого гуманитарного знания?{

:016::Как называется разработанное М.М. Бахтиным понятие, которое трактуется как открытость сознания и поведения человека окружающей его действительности, готовность индивидуума к общению “на равных”, умение откликнуться на текст, адресуемый ему извне и вызвать отклик на свой текст?{

:017::Кем был введен в научный обиход термин интертекстуальность?{

=Ю. Кристевой

~М. Бахтиным

~Ж. Делезом

~Ф. Гваттари

~Ж. Деррида

}

:018::Основанием для формирования какого популярного в современном литературоведении понятия является представление о том, что любой текст есть «мозаика цитаций», текст всегда есть «продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста» вне зависимости от сознательного желания его автора?{

:019::В трудах каких ученых получила серьезную разработку «игровая» концепция искусства?{

:020::Какая литературоведческая категория связана с обозначением не столько объективных фактов обращения того или иного писателя к исторической теме, эпохе, прошлому страны, сколько понимания причин и закономерностей исторического развития?{

:021::Какое общее определение используется для обозначения окружения, своеобразного фона литературного произведения (части произведения), способствующего уточнению его смысловой содержательности с позиций биографической, социальной, бытовой, исторический, эстетической опосредованности?{

:022::Для какого рода литературы характерна тенденция к созданию своего мира, исходя из представлений о нем как об объективной данности, осмысливание жизни человека в ее связях с объективными законами бытия, в резуль­тате чего она предстает как закономерный результат воздействия этих законов?{

:023::Для какого рода литературы объектом является внутренний мир человека, жизнь души, объективный мир предстает только как повод для описания эмоцио­нального состояния субъекта, а содержанием произведения становится переживание (мысли, чувства, настроения)?{

:024::Какой род литературы эстетически осваивает сферу несовместимости свобод­ной воли человека и объективных процессов действительности, в качестве содержания произведения предполагает действие, которое представляет собой напряженную ситуацию выбора между подчинением законам действительности и сохранением своих личностных ценностей?{

:025::Какие из приведенных форм относятся к межродовым?{

:026::Как называется литературный жанр, представляющий собой, как правило, последовательное описание писателем своей жизни, демонстрирующее тенденцию к объединению ряда разрозненных жизненных событий в рамках общей авторской концепции, нередко содержащее вымысел, явственно ориентированное на изображение становления собственного внутреннего мира?{

:027::Как называется эпический жанр, крупная литературная форма, как правило, произведение, раскрывающее историю нескольких, иногда многих человеческих судеб, порою целых поколений, развернутую в широком художественном пространстве и времени, обла­дающем достаточной длительностью?{

:028::Как называется эпический жанр повествовательной литературы, «средняя» форма эпической прозы, изображающее не одно, а ряд событий, составляющих целый период жизни центрального персонажа произведения, воссоздающее положения, психологические состояния, различные описания в статике, фиксируя моменты их наивысшего напряжения?{

:029::Как называется наиболее распространенный в художественной литературе эпический жанр, малая литературная форма, прозаическое произведение небольшого объема, которое изображает одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц?{

:030::Как называется эпический жанр повествовательной литературы, отличающийся острым, захватывающим сюжетом, нередко парадоксальной развязкой, для которого характерна свободная композиция, отсутствие описательности, поэтизация случайности?{

:031::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру романа?{

:032::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру рассказа?{

:033::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру повести?{

:034::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру очерка?{

:035::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру новеллы?{

:036::Как называется стихотворение прославляющего содержания, которое выражается в патетическом и торжественном строе стиха?{

:037::Как называется стихотворное произведение в форме обращения к ре­альному или вымышленному лицу или группе лиц, для которого характерны следующие черты: отсутствие резких границ между поэзией и прозой жизни сочета­ние разностильного и разномасштабного вольная смена картин и тем?{

:038::Как называется лирическое стихотворение, в котором выражаются пре­имущественно философские размышления, грустные раздумья, тоска по прошлому основное чувство – чув­ство меланхолии, что определяет круг тем: неразделен­ная любовь, разлука с возлюбленной, скорбь об утра­ченной радости, чувство приближения безвременной смерти, наслаждение в страданиях и печали?{

:039::Как называется сатирическое стихотворение небольшого объема, со­держащее критическую оценку каких-либо общественно-политических событий или направленное в адрес част­ного лица?{

:040::Как называется небольшое стихотворение чаще любовного содержания, содержащее комплимент адресату, реже – философ­ского содержания, часто с парадоксальной, неожиданной концовкой?{

:041::Как называется эпический жанр, повествование, основанное на достоверных событиях, отличающееся отсутствием единого, стремящегося к быстрому разрешению конфликта, наличием развернутых описаний, в качестве предмета часто избирающее не изображение становления характера героя, а проблемы состояния среды, нашедшие яркое воплощение в отдельных личностях?{

:042::Как называется твердая стихотворная форма, стихотворение, состоя­щее из 14 строк, обычно предпола­гающее наличие катренов (четверостиший) и терцетов (трехстиший)?{

:043::Как называется стихотворение, которому придана форма внешней не­завершенности, но при этом оно обладает внутренней эстетической цельностью?{

:044::Как называется небольшое элегическое стихотворение медитативного (реже – любовного) содержания, состоящего из четверо­стиший, каждое из которых представляет законченную мысль, объединенных общей темой?{

:045::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру оды?{

:046::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру элегии?{

:047::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру послания?{

:048::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру мадригала?{

:049::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру эпиграммы?{

:050::Как называется крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, произведение лиро-эпического жанра, для которого характерно наличие развернутого сюжета и широкое развитие образа лирического героя?{

:051::Как называется небольшое сюжетное стихотворе­ние (произведение лиро-эпического жанра, в основе которого лежит какой-нибудь необычный случай фантастического, исторического или героиче­ского содержания?{

:052::Как называется небольшое сатирическое произведение, представляющее собой короткий рассказ в стихах или прозе, для которого характерны аллегоричность и дидактизм?{

:053::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру баллады?{

:054::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру поэмы?{

:055::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру басни?{

:056::Как называется драматический жанр, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, таящий в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающийся гибелью героя?{

:057::Как называется драматический жанр, пьеса с острым конфликтом, который так или иначе разрешим, а также пьеса с трагически разрешенным конфликтом, поданным на широком бытовом фоне?{

:058::Как называется драматический жанр, пьеса, в которой изображаются такие жизненные явления и характеры, которые вызывают смех, пьеса, направленная на осмеяние безобразного, конкретной формой которого выступает внутренняя несостоятельность героев, их несоответствие идеальному представлению о человеке?{

:059::Для какого жанра драматургии характерно наличие острой интриги, четкого представления о добре и зле, преувеличенная эмоциональность и счастливый финал, который не омрачается даже неблагоприятным исходом отдельных периферийных сюжетных линий?{

:060::Как называется жанр западноевропейской средневековой драмы, содержание которой составляют библейские сюжеты, первоначально исполнявшейся на латинском языке в католических церквях, позднее вышедшей на городскую площадь и ставшей народным зрелищем?{

:061::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру трагедии?{

:062::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру комедии?{

:063::Какие из перечисленных произведений принадлежат к жанру драмы?{

:064::Как называется жанр, в основном распространенный в средневековой литературе, представляющих собой рассказы о подвигах и страданиях людей, которые причислены церковью к лику святых и ставящий своей целью прославление героя?{

:065::Как называется один из популярных жанров современной массовой/формульной литературы, характеризующийся наличием сюжета, который, как правило, может быть сведен к нескольким основным архетипическим ситуациям: “превращение из Золушки в принцессу”, “Красавица и Чудовище”, обилием мелодраматических эффектов, наличием детализированных описаний внешнего вида персонажей, интерьера?{

:066::Как называется один из самых продуктивных жанров массовой литературы, сюжетная коллизия которого построена на поиске путей разрешения какой-либо сложной и запутанной задачи, в конечном итоге связана с обретением истины центральной фигурой произведения является герой-одиночка, в идеале – частный сыщик?{

:067::Как называется один из популярных жанров современной массовой/формульной литературы, характеризующийся наличием острого сюжета, основу которого обычно составляет описание силовой акции, безукоризненно выполненной профессионалом-одиночкой либо небольшой группой специалистов-единомышленников?{

:068::Как называется один из популярных жанров современной массовой/формульной литературы, характеризующийся наличием острого сюжета, как правило, связанного с ситуацией, когда в мирное течение жизни персонажа внезапно врывается некое необъяснимое и неконтролируемое зло, которому он вынужден противостоять при этом каждый следующий эпизод сопряжен с абсолютно неожиданным оборотом событий, что вызывает у читателя специфическое состояние напряженного «тревожного ожидания»?{

:069::В основе произведений какого из популярных жанров современной литературы лежит представление о существовании параллельных реальностей, где и разворачиваются события, составляющие сюжет?{

:070::Каким термином обозначается понятие, применяемое для обозначения разряда художественных произведений, изображающих явления, подчеркнуто отличающиеся от явлений действительности?{

:071::С помощью какого термина маркируют произведения, предполагающие создание художественной модели воображаемой общественной системы, соответствующей тому или иному современному социальному идеалу, где происходит акцентирование внимания на негативных чертах, пагубных тенденциях, характерных для жизни изображаемого общества, нередко демонстрирующие отчетливые черты социального прогноза?{

:072::С помощью какого термина обозначают произведения, представляющие собой описание воображаемой страны, где государственно-политическое, социальное устройство, частные отношения между людьми абсолютно гармоничны и соответствуют представлениям автора об идеале?{

:073::Какие черты характерны для анакреонтической поэзии?{

:074::Каким термином в литературоведении обозначают круг жизненных явлений, на которых сосредотачивает внимание автор в художественном произведении, изображая их в зависимости от своих мировоззренческих позиций установку, которой подчинены все элементы произведения?{

:075::Каким термином в литературоведении обозначают главную мысль художественного произведения, проходящую через всю систему образов и отражающую субъективное эмоционально окрашенное отношение автора к действительности?{

:076::Каким термином в литературоведении обозначают противоборство, противоречие между изображенными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера?{

:077::С помощью какого термина обозначают момент наивысшего напряжения в развитии сюжета, когда конфликт достигает высшей степени остроты, предельно ярко демонстрируя внутреннюю сущность персонажей?{

:078::Как называется форма авторской речи, используемая для того, чтобы повествователь, прервав непосредственный рассказ о событиях, составляющих сюжет, мог высказать свои чувства и мысли по поводу изображаемого в произведении, что позволяют читателю составить представление об образе автора и его идеалах?{

:079::Каким термином в литературоведении обозначают художественно обобщенный образ, в котором неповторимые индивидуальные черты характера художественно возведены до степени всеобщего значения?{

:080::Каким термином в литературоведении обозначают образное выражение внутренней сущности человека в художественном произведении, основанное на совмещении яркой индивидуальной определенности, исторически обусловленного типа поведения, авторской концепции отношения к миру?{

:081::Каким термином традиционно обозначаются мифологические или литературные персонажи, обладающие общечеловеческой значимостью, обеспечивающей непреходящий характер их эстетической ценности, что позволяет им выйти за рамки породившей их национальной культуры определенного времени?{

:082::Каким термином в литературоведении обозначают построение, расположение частей художественного произведения, порядок изложения событий и соединение частей в целое с целью воплощения замысла писателя?{

:083:Какой термин, введенный в литературоведческий обиход Ю.М. Лотманом, используется для обозначения отсутствия какого-либо элемента структуры художественного текста, которое воспринимается как значимое и представляет собой сознательный творческий акт художника, направленный на достижение определенных целей?{

:084::Как в литературоведении называется способ построения литературного произведения, при котором преобладает прерывность изображения: текст произведения представляется расчлененным на отдельные фрагменты, что привлекает внимание читателя к неочевидным связям, возникающими между самыми разными фактами?{

:085::Каким термином обозначается компонент произведения, обладающий повышенной значимостью по причине его смысловой насыщенности, связанный с темой и концепцией произведения, но не тождественный им, представляющий собой элемент, который повторяется в тексте прямо или в виде вариантов и хотя бы однажды появляется изолировано?{

:086::Каким термином обозначается воспроизведение мифологического сюжета или его части в художественном произведении?{

:087::Каким термином в литературоведении обозначают описание внешнего вида персонажа: лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста?{

:088::Каким термином в литературоведении обозначают изображение любого незамкнутого пространства?{

:089::Каким термином обозначается изображение закрытого пространства – архитектурно и художественно оформленного внутреннего помещения здания – в художественном произведении?{

:090::Каким термином в литературоведении обозначают определенное стилевое единство, сформированное системой приемов и средств, которые направлены на наиболее полное раскрытие внутреннего мира персонажей?{

:091::Какой прием психологического изображения используется, когда автор стремится сделать понятным и мотивированным для читателя душевное состояние персонажа путем выделения и объяснения причин, мотивов, породивших это состояние?{

:092::Какой прием психологического изображения используется, когда психологический анализ собственного душевного состояния по воле автора производит сам персонаж?{

:093::Какой прием психологизма используется, когда автор воспроизводит мысли своего героя в соответствии с особенностями «внутренней речи»?{

:094::Какой прием психологизма используется, когда происходит прослеживание закономерностей возникновения одних мыслей и чувств на основе других, самого процесса течения и развития мысли?{

:095::Каким термином в литературоведении обозначается едкая, язвительная насмешка с откровенно сатирическим смыслом, обладающая высокой степенью отрицания описываемого явления?{

:096::Каким термином в литературоведении обозначается художественный прием, основанный на преувеличении какого-либо свойства изображаемого предмета?{

:091::Каким термином в литературоведении обозначается выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо свойства или признака (размера, силы, значения и т.д.) предмета, явления?{

:097::Каким термином в литературоведении обозначается тип художественной образности, основанный на сочетании реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического, что позволяет представить жизненное явление в невероятной, неестественной форме?{

:098::Каким термином в литературоведении обозначается один из приемов комического, подражание другому произведению, автору, литературному направлению с целью осмеяния?{

:099::Каким термином в литературоведении обозначается вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту?{

:100::Каким термином в литературоведении обозначается вид тропа: замена прямого названия предмета другим по смежности, наложение прямого значения слова на его переносное значение?{

:101::Каким термином в литературоведении обозначается разновидность метонимии, прием, заключающийся в перенесении значения одного слова на другое путем замены количественных отношений: часть вместо целого, целое вместо части, единственное число вместо множественного и т}д}

:102::Каким термином в литературоведении обозначается особый вид метафоры: перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленные~предметы и явления?{

:103::Каким термином в литературоведении обозначается вид тропа, слово или сочетание слов, определяющее, с повышенной яркостью характеризующее какое-либо свойство или качество явления или предмета?{

:104::Каким термином в литературоведении обозначается образное выражение, в котором предмет высказывания уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку для выявления в изображаемом объекте новых, неожиданных черт, свойств?{

:105::Каким термином в литературоведении обозначается стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий, а также любой содержательно значимый контраст в тексте, который может носить как явный, так и скрытый характер?{

:106::Каким термином в литературоведении обозначается сжатая и поэтому звучащая как парадокс антитеза, сочетание противоположных по смыслу~понятий?{

:107::Каким термином в литературоведении обозначается прием поэтической речи, основанный на сопоставлении двух явлений путем их «идущего рядом» изображения, что подчеркивает сходство или различие явлений, придает тексту экспрессию?{

:108::Как называется литературный прием или тип образности, часто применяющийся в баснях, сказках, притчах, сатирах, утопиях, представляющий собой иносказательное изображение отвлеченного понятия или типичного явления действительности при помощи конкретного жизненного образа?{

:109::Как называется стилистическая фигура, представляющая собой намек на реальное политическое, историческое событие или факт художественной культуры, которые представляются общеизвестными?{

:110::Как терминологически обозначается понятие, указывающее на присутствие в художественном произведении факта осознанного или бессознательного воспроизведения его автором значимых элементов другого, чужого или своего текста-предшественника?{

:111::Каким термином в литературоведении обозначается событие или ряд событий, составляющих содержание художественного произведения последовательность событий в художественном тексте?{

### :112::Каким термином в литературоведении обозначается цепь событий, составляющих сюжет, в их причинно-временной последовательности?{

:113::Как называется вид комического, резкое, беспощадное осмеяние несовершенства мира, серьезных общественных и человеческих пороков?{

:114::Как называется вид комического, связанный с изображением смешного в жизни, посредством которого писатель не отрицает описываемого явления, а лишь подчеркивает его несовершенство?{

:115::Как называется вид комического, специфическое отношение к действительности, когда под маской нарочитой серьезности кроется скрытая насмешка над ней?{

:116::Как называется литературный прием или тип образности, представляющий собой иносказательное изображение отвлеченного понятия или типичного явления действительности при помощи конкретного жизненного образа?{

:117::Как называется литературный образ, в котором сочетаются устойчивое значение, понятное каждому в силу закрепленности этого значения в сознании человека многовековым опы­том, культурной традицией, и бесконечная многозначность, которой его наделяют как его создатель-художник, так и читатели}

:118::Каким термином в литературоведении обозначается совпадение, созвучие окончаний двух или нескольких стихов (стихотворных строф), связывающее их между собой}

:119::Какой вид рифмы представлен в процитированном фрагменте:

Я к розам хочу, в тот единственный сад,

Где лучшая в мире стоит из оград,

Где статуи помнят меня молодой,

А я их под невскою помню водой (аабб)?{

:120::Какой вид рифмы представлен в процитированном фрагменте:

Вновь Исакий в облаченьи

Из литого серебра

Стынет в грозном нетерпеньи

Конь Великого Петра (абаб)?{

:121::Какой вид рифмы представлен в процитированном фрагменте:

##### О, это был прохладный день

В чудесном городе Петровом!

Лежал закат костром багровым,

И медленно густела тень (абба)?{

:122::Каким термином в литературоведении обозначается минимальная единица стихотворной речи?{

:123::Каким термином в литературоведении обозначается сочетание стихотворных строк, образующее единство посредством системы рифм, интонации и т.д., т.е. по какому-либо повторяющемуся признаку?{

:124::Как называется в силлабо-тоническом стихосложении трехсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на 2-й слог ( \_´ )?{

:125::Как называется в силлабо-тоническом стихосложении трехсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на 3-й слог ( \_´)?{

:126::Как называется в силлабо-тоническом стихосложении трехсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на 1-й слог (\_´ )?{

:127::Как называется в силлабо-тоническом стихосложении двусложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на 1-й слог (\_´ )?{

:128::Как называется в силлабо-тоническом стихосложении двусложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на 2-й слог ( \_´)?{

:129::Каким термином в литературоведении обозначается устойчивая общность изобразительно-выразительных средств, которая характеризует своеобразие направления, произведения, творчества писателя?{

:130::Как называется наука о системе средств выражения в художественном произведении, раздел литературоведения, предметом которого являются состав, строение и функции произведений, а также роды и жанры литературы?{

:131::Что изучает общая поэтика?{

:132::Что изучает частная поэтика?{

:133::Что изучает теоретическая поэтика?{

:134::Что такое литературный процесс?{

:135::Какие черты характерны для стиля барокко?{

:136::Каков основной принцип мировоззрения, лежащего в основе культуры Ренессанса/Возрождения?{

:137::В основе эстетики какой из художественных систем лежит философия рационализма, в свете которой формируется взгляд на художественное произведение как отражение разумных взглядов на мир, логично организованных, приведенных в систему?{

:138::Какие черты характерны для натурализма как литературного направления?{

:139::Как называлось авангардистское направление в западноевропейском искусстве начала 20 в}(1916–1922гг}), для которого характерны антиэстетизм, анархизм, выражающиеся в специфическом художественном эпатаже – имитации бессвязного детского лепета, что в их текстах предстает в виде набора бессмысленных слов, звукосочетаний, каракулей и т.п., лишенных всякого смысла с рациональной точки зрения?{

:140::Какие черты характерны для модернизма как художественной системы?{

:141::Каким термином обозначается стиль, характерный преимущественно для литературы модернизма 20 века, основными приемами формирования которого являются видимая случайность ассоциаций, нелинейность мыслительных процессов, оборванность синтаксиса, что призвано воспроизвести внутреннюю жизнь индивидуума через сложную систему ассоциаций, отражающих душевные переживания?{

:142::Представители какого из течений в литературе в противовес рационализму просветителей ратуют за высвобождение естественных человеческих чувств, полагая, что именно это позволит преобразовать мир к лучшему, и поэтому для их произведений характерно изображение эмоционального восприятия мира, стремление отразить человеческую психологию, изображение человека же отличается преувеличенной чувствительностью?{

:143::Какое событие традиционно принято считать главной социально-исторической предпосылкой возникновения романтизма?{

:144::Какая особенность картины мира, воплощенной в произведении, является важнейшим основанием для соотнесения его с литературой романтизма?{

:145::Для какой художественной системы характерны следующие особенности: воздействие идей материализма и позитивизма на формирование мировоззренческих основ, сформированные под стремление к объективному изображению жизни, что достигается путем следования принципам социального, исторического и психологического детерминизма образов восприятие искусства как средства познания человеком самого себя и окружающей действительности?{

:146::Для какой художественной системы характерны следующие особенности: влияние идей постструктурализма на формирование мировоззренческих основ стремление вобрать в себя основные элементы парадигм всех предшествующих художественных систем и воспроизвести их в своих текстах на гибридно-цитатном уровне установка на создание многоадресного текста, моделирование гиперреальности?{

:147::Как называется стихотворение, строки которого расположены в виде какой-либо геометрической фигуры или предмета, при этот зачастую зрительная форма соответствует содержанию произведения?{

:148::Как называется жанрово-тематическая разновидность лирики, для которой характерно обращение к вечным общечеловеческим проблемам глобального характера, что выражается в обращении к темам жизни и смерти, судьбы, добра и зла?{

:149::Каким термином обозначается заключительная часть эпического или драматического произведения, итог, функцией которого является разрешение либо прояснение конфликта произведения?{

:150::Каким общим термином обозначаются 1) отрывок художественного произведения, текст которого не сохранился полностью 2) незаконченное художественное произведение или часть законченного произведения 3) законченное художественное произведение, которому придан облик незаконченного?{

:151::Воззрения какого из философов, призывавшего в своих работах разбить «старые скрижали», «смеяться над <…> святыми и поэтами», считаются базовыми для сторонников антитрадиционализма?{

:152::Как называется литературный жанр, предполагающий достаточно точное воспроизведение исторических событий с сохранением временной последовательности, при этом ставящий задачей не столько изображение личностей в истории, сколько самого хода времени?{

:153::Какой термин, введенный в широкий литературоведческий обиход М. Бахтиным, используется для обозначения взаимосвязи художественного пространства и времени, подчеркивающий их «сращенность», взаимную обусловленность?{

:154::Что понимают под художественно освоенной и преображенной реальностью, воссозданной в художественном произведении посредством речи и при участии вымысла, включающей «вещную» (пассивную) и «личностную» (активную) реальность?{

:155::Что такое центон?{

:156::Как называют литературно-художественное объединение, имеющее четкую платформу, отраженную в декларациях и манифестах, участники которого придерживаются сходных мировоззренческих концепций, демонстрируют единство взглядов на эстетические проблемы, а также, в узком смысле, писателей, в своем творчестве продолжающих традиции какого-либо большого художника, определяемого ими как своего учителя?{

:157::Какое из направлений в литературоведении обрело свою философско-эстетическую платформу в работах Ф.Шеллинга и братьев Шлегелей?{

:158::Какой метод в литературоведении рассматривает биографию писателя как определяющий момент его творчества?{

:159::Для какого направления в литературоведении основой метода является историзм, возведенный в принцип?{

:160::Какое направление в литературоведении активно изучает проблему влияний и заимствований в литературе, проблему традиции?{

:161::Какой метод использовали в своих исследованиях такие выдающиеся русские литературоведы, как Б. Шкловский, Ю. Тынянов, В. Виноградов, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский?{

:162::Представители какого из направлений активно занимались созданием типологий мировоззрений и личностей художников?{

:163::В рамках использования какого из методов литературоведения главной задачей считается выявление «социального месторождения» литературного факта?{

:164::Какой термин, активно используемый представителями психоаналитического литературоведения юнговского типа, закреплен за универсальными психическими моделями, факт существования которых обусловлен присутствием у каждого индивидуума коллективного бессознательного?{

:165::Представители какого направления в рамках своего исследования устанавливают правила перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим?{

:166::Какую стратегию исследования текста предлагает постструктурализм?{

:167::Какой метод возник в 1930-е годы в пространстве американского литературоведения на пересечении ритуально-мифологического направления в культурологи и аналитической психологии?{

:168::Какой метод литературоведческого исследования был в полной мере апробирован и активно использовался в работах Ш. Сент-Бева?{

:169::В рамках какого направления основой литературоведческого исследования объявляется триада И. Тэна «раса – среда – момент», на основании чего делаются выводы об особенностях произведения как исторического факта?{

:170::Концепция какого направления базируется на представлении о том, что в развитии разных национальных литератур в одну и ту же эпоху могут возникать типологические аналогии?{

:171::Предметом изучения какой литературоведческой школы является текст, намеренно взятый в его статическом состоянии, вне всякого контекста, рассматриваемый исключительно в плане его внутренней структуры?{

:172::Представители какой школы полагают, что методом литературоведения должен быть не анализ, а сопереживание, интуитивное проникновение в художественную целостность произведения?{

:173::В рамках какого метода произведение рассматривается как воплощение мировоззрения автора, принадлежащего к определенной социальной среде, обусловленного социально-историческими противоречиями конкретной эпохи?{

:174::Какое направление в литературоведении рассматривает художественное произведение как символическое выражение подавленных желаний, бессознательно воспроизводимых его автором?{

:175::Представители какого направления в литературоведении при анализе текста последовательно выполняют такие операции, как аксиоматизация, диссоциация, ассоциация, идентификация, интеграция?{

:176::Исследовательской стратегией какого из направлений в литературоведении является деконструкция?{

:177::Какие важнейшие аспекты традиционно выделяет классическое искусствоведение в составе художественного творчества?{

:178::Какая из философско-эстетических категорий традиционно представляет воплощение в предмете абсолютно и безусловно позитивной универсальной сущности?{

:179::Какое из представлений о сущности прекрасного характерно для эстетических и философских воззрений религиозных философов Николая Кузанского, Владимира Соловьева?{

:180::Как традиционно называют фактически противопоставленные друг другу учения о прекрасном, представленные в работах Г.В.Ф. Гегеля и И. Канта?{

:181::С какой категорией, получившей философское осмысление в работах Ф. Ницше, в современной эстетике и искусствоведении соотносят категорию «возвышенное»?{

:182::Кто из ученых, занимавшихся осмыслением феномена эстетических эмоций, особо подчеркивал необходимость «душевной расположенности» и «любовной близости» человека к источнику эстетического переживания, «причастности» ему?{

:183::На основании какой важнейшей характеристики обычно осуществляется разграничение видов искусства в традиции классического искусствоведения?{

:184::Какие «пять великих искусств» выделил и охарактеризовал Г.В.Ф. Гегель?{

:185::Что является материальным носителем образности литературных произведений?{

:186::Какие из перечисленных ниже видов искусств относятся к изобразительным?{

:187::Какие из перечисленных ниже видов искусств относятся к экспрессивным?{

:188::В чем, по Аристотелю, заключается превосходство художественного образа над вещью?{

:189::Кому принадлежит следующее определение художественного образа: «тень тени, занимающая третье место от истины»?{

:190::В основу какой влиятельной теории образа, возникшей в 20 веке, положены концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга?{

:191::Какое влиятельное направление в изучении образа, возникшее в 20 веке, представляют в своих работах Р. Ингарден, ранний Ж.П. Сартр, Н. Гартман?{

:192::Представители какого влиятельного направления в изучении образа, возникшего в 20 веке, предпочитают оперировать термином «знак», считая его более точным и содержательным, нежели «образ»?{

:193::Какие из приведенных ниже типов образов выделяются с точки зрения предметной классификации?{

:194::Какие из приведенных ниже типов образов выделяются с точки зрения обобщенно-смысловой классификации?{

:195::Какие из приведенных ниже типов образов выделяются с точки зрения структурной классификации?{

:196::С какими стадиями в развитии человечества соотносится литературный процесс?{

:197::Какие литературы традиционно выделяются в составе литературного процесса?{

:198::Какие этапы традиционно выделяются в развитии литературного процесса нового и новейшего времени?{

:199::Что является основным фактором, влияющим на смену одной художественной системы другой?{

:200::Каким термином обычно обозначают инициативное и творческое наследование культурного опыта, которое предполагает достраивание ценностей, составляющих достояние общества, народа, человечества?{