ПЫТАННІ

да ***экзамена*** па курсу “Гісторыя беларускай літаратуры” (даўняя літаратура)

для студэнтаў *1 курса філалагічнага факультэта* спец. “**Беларуская філалогія**”

1. Эпоха Барока ў беларускай культуры і стыль барока ў літаратуры.
2. Літаратура пераходнага перыяду (к.ХVІІ–перш.пал. ХVІІІст.): агульная характарыстыка
3. Мастацкія адметнасці “Прамовы Мялешкі”.
4. “Ліст да Абуховіча” як выдатны помнік парадыйна-сатырычнай літаратуры.
5. Гістарычныя ўмовы Контррэфармацыі і Контрправаслаўя.
6. Палемічная літаратура: уніяцкі і праваслаўны кірункі палемічнай думкі.
7. “Трэнас” Мялеція Сматрыцкага; вобраз праваслаўнай Маці-царквы ў творы.
8. “Граматыка” Мялеція Сматрыцкага, яе роля ў ва ўсходнеславянскай філалогіі.
9. Структурныя і жанрава-стылёвыя адметнасці “Дыярыуша” А. Філіповіча
10. Старабеларуская паэзія эпохі Барока: прадстаўнікі, жанры (агульная характарыстыка).
11. Творчасць Хрыстафора Завішы і Яна Казіміра Пашкевіча як узор грамадзянска-патрыятычнай лірыкі.
12. Адметнасці кніжна-эпіграматычнай лірыкі (вершы М. Сматрыцкага, Л. Зізанія, С. Собаля, І. Палоўкі, І.Труцэвіча, ананімная эпіграма на герб Магілёва).
13. Фунеральная і рэлігійна-палемічная паэзія.
14. Крытыка грамадскіх заганаў у філасофска-публіцыстычнай паэме Т. Яўлевіча “Лабірынт”.
15. Сімяон Полацкі: звесткі з біяграфіі.
16. Беларускі перыяд творчасці С. Полацкага.
17. Маскоўскі перыяд творчасці С.Полацкага.
18. Вобраз С. Полацкага ў п’есе І.Штэйнера “Меж драконом и яростью его”.
19. Мастацкія адметнасці “Магілёўскай хронікі”.
20. “Магілёўская хроніка”: гістарычныя і літаратурныя вартасці, жанрава-стылёвыя асаблівасці.
21. “Віцебскі летапіс”: гісторыя стварэння летапісу, звесткі пра аўтараў, мастацкія вартасці твора.
22. “Дзённік” Міхала Казіміра Радзівіла Рыбанькі як рэгістрацыя найдрабнейшых здарэнняў сямейнага жыцця Радзівілаў.
23. “Дыярыуш жыцця майго” Марціна Матушэвіча – твор пра грамадска-палітычнае жыццё ў Беларусі ў ХVІІІ ст.
24. С. Пільштынова (Русецкая) як аўтарка і літаратурная гераіня“Авантураў майго жыцця”.
25. Жанрава-стылёвыя асаблівасці “Авантураў” С.Пільштыновай (Русецкай); новая канцэпцыя жанчыны ў грамадстве.
26. Рэчаіснасць праз прызму смехавай культуры ў зборніку К. Жэры “Торба смеху”.
27. Грамадска-палітычная скіраванасць гумарыстычных і сатырычных “звярыных гратэскаў” Д. Рудніцкага.
28. Агульныя звесткі пра зараджэнне школьнага тэатра на Беларусі.
29. Спецыфіка беларускай інтэрмедыі (на прыкладзе 1-2 інтэрмедый).
30. Адметнасці народнага (батлеечнага) тэатра на Беларусі.
31. Узнікненне і развіццё беларускага прыдворнага тэатра: дзейнасць Ф.У.Радзівіл.
32. Творчасць Ф.У.Радзівіл: паэтычны перыяд творчасці.
33. Творчасць Ф.У.Радзівіл: драматургічны перыяд творчасці.
34. Мастацкія напрамкі Асветніцтва (класіцызм, сентыменталізм): агульная характарыстыка.
35. Паэзія эпохі Асветніцтва: жанрава-тэматычная разнастайнасць творчасці Міхала Карыцкага.
36. Элементы сентыменталізму у спадчыне Адама Нарушэвіча, Францішка Карпінскага, Яна Аношкі.
37. Класіцызм у творчасці Юльяна Урсын-Нямцэвіча, Францішка Князьніна.
38. Мастацкія адметнасці палітычнай сатыры (“Песня беларускіх жаўнераў 1794 г.” і інш.).
39. Творчасць Каятана Марашэўскага ў кантэксце развіцця беларускага тэатра.
40. “Камедыя” Каятана Марашэўскага як тыповая барочная драма-маралітэ; асветніцкі рэалізм у творы.

К.ф.н., дацэнт каф. бел. літ. Фіцнер Т.А.