# Пытанні да экзамену па дысцыплине “Гісторыя беларускай літаратуры ХХ– пачатку ХХІ ст."

для студэнтаў завочнага факультэта **3 курса** спец “Беларуская філалогія»

1. Асноўныя заканамернасці развіцця беларускай літаратуры 20-х гг. XX ст.
2. Праграма і дзейнасць літаратурна-мастацкага аб’яднання “Маладняк”.
3. Праграма і дзейнасць літаратурна-мастацкага аб'яднання "Узвышша".
4. Псіхалагізм, філасофская скіраванасць апавяданняў К.Чорнага.
5. Раман "Сястра" К.Чорнага: жанр, праблематыка, паэтыка.
6. Паэтызацыя зямлі i сялянскай працы ў рамане К.Чорнага "Зямля".
7. Раман “Бацькаўшчына” К. Чорнага: праблемнае поле, мастацкая спецыфіка.
8. Раман «Вялікі дзень» К. Чорнага: праблемнае поле, мастацкая спецыфіка.
9. Раман “Пошукі будучыні” К. Чорнага: праблемнае поле, мастацкая спецыфіка.
10. Раман “Млечны шлях” К. Чорнага як завершаны філасофскі раман экзістэнцыяльнага плана.
11. Аповесць "Лявон Бушмар" К.Чорнага: псіхалагічнае майстэрства пiсьменніка, сацыялагічныя напластаванні ў творы, ідэйнае гучанне.
12. Раман К. Чорнага “Трэцяе пакаленне”: праблематыка, сучаснае прачытанне.
13. К. Чорны ў крытыцы, значэнне дзейнасці К. Чорнага для нацыянальнага прыгожага пісьменства.
14. Праблематыка і мастацкая спецыфіка твораў Я. Пушчы.
15. Лірыка Ул.Дубоўкі, яе грамадзянскі пафас, філасофскае гучанне.
16. Фармальныя пошукі Ул.Дубоўкі ў жанры паэмы.
17. Раман "Запіскі Самсона Самасуя" А. Мрыя: майстэрства пiсьменніка-сатырыка.
18. Апавяданні Л.Калюгi: новае ў мастацкім пазнанні жыцця.
19. Праблематыка, мастацкія асаблівасці аповесці Л. Калюгі "Нядоля Заблоцкіх".
20. Аповесць "Нi госць ні гаспадар" Л.Калюгі: тэма, ідэя, асаблівасці мастацкага пісьма.
21. “Творы з-за крат” Л. Калюгі: праблематыка, паэтыка.
22. Літаратурна-мастацкі рух у Заходняй Беларусі 20-х гг., праблематыка эсэ І.Канчэўскага "Адвечным шляхам".
23. Творчасць Ул.Жылкі, яе неарамантычны характар, адраджэнскі пафас.
24. Творчасць Ф.Аляхновіча: навацыi драматурга.
25. “Лабірынты” В.Ластоўскага як гісторыка-прыгодніцкая аповесць.
26. Значэнне дзейнасці В. Ластоўскага для беларускай культуры.
27. Вобразы беларускіх пісьменнікаў 20-х гг. 20-га ст. у мастацкай літаратуры.
28. Праблемнае поле баек К. Крапівы.
29. Праблематыка і паэтыка драматургіі К. Крапівы.
30. Раман “Мядзведзічы” К. Крапівы: праблемнае поле, мастацкая спецыфіка.
31. Праблематыка і мастацкая спецыфіка твораў М. Лынькова.
32. Значэнне творчасці Я. Маўра.
33. Раман Я. Маўра “Палескія рабінзоны”.
34. Я.Маўр як заснавальнік прыгодніцка-фантастычнага жанру ў беларускай літаратуры.
35. Праблематыка аповесці “Чалавек ідзе” Я.Маўра.
36. Праблематыка аповесцей Я.Маўра “У краіне райская птушкі”, “Сын вады”.
37. Праблемнае поле і паэтыка аповесці М. Зарэцкага “Голы звер”.
38. Праблематыка, мастацкая спецыфіка апавяданняў М. Зарэцкага.
39. Праблемнае поле і паэтыка рамана “Вязьмо” М. Зарэцкага.
40. Праблемнае поле і паэтыка рамана “Сцежкі-дарожкі” М. Зарэцкага.

Складальнік А. М. Мельнікава