**ПЫТАННІ**

**да заліку па курсе “Гендарны аспект у беларускай літаратуры ХХ стагоддзя” для студэнтаў 3 курса завочнага факультэта (спец. “БФ”)**

1. Сутнасць паняцця «гендар» і «гендарных даследаванняў». Узнікненне і развіццё гендарных даследаванняў.
2. Роля канцэпцыі С.дэ Бавуар у станаўленні гендарнай тэорыі.
3. Фемінісцкі літаратурны крытыцызм і гендарныя даследаванні.
4. Падвойнаясувязь гісторыі лтаратуры з гістарычнай дынамікай паняцця полу (І.Шаберт).
5. Зменнасць культурных канструктаў «мужчынскасць», «жаноцкасць» (Р.Хоф).
6. Сацыяльная тэорыя гендарнай стратыфікацыі (Дж.Хубер).
7. Сучаснае рускае літаратуразнаўства і гендарныя даследаванні (Т.Ровенская, І.Саўкіна і інш.); падыходы беларускіх навукоўцаў да праблемы полу.
8. Гендарнае прачытанне творчасці У.Ф.Радзівіл С.Русецкай-Пільштыновай.
9. Жаночая лтаратура ХХ ст. як наследаванне мужчынскай традыцы псьма.
10. Гендарная асметрыя грамадства пачатку ХХ ст. і прававая неабароненасць жанчыны-мац трылог Я.Коласа «На ростанях».
11. Гендарныя стэрэатыпы савецкага грамадства пачатку 60-х гадоў мінулага стагоддзя ў рамане .Шамякна «Сэрца на далоні».
12. Абагуленае «жанчына» кнзе Я.Спакова і «ншае» С. дэ Бавуар.
13. Жанчына-дэал у аповесці У.Арлова «Краявд з ментолавымпахам». Канцэпцыя О.Вайнінгера.
14. Творчасць псьменнц розных пакалення ХХ ст. у святле тэорыі гендарнай стратыфікацыі.
15. Творчасць Цёткі і К.Буйло праз прызму гендарнага прачытання.
16. Месца жаночых праблем у лрыцы Л.Генюш.
17. Гендарнае прачытанне паэтычнай творчасці В.Коўтун.
18. Паэзія Р.Баравіковай і стратыфікацыйнасць гендара.
19. Мастацкае асэнсаванне Р.Баравіковай лёсаў Саламеі Русецкай-Пільштыновай і Барбары Радзівіл.
20. Творчая спадчына Я.Янішчыц праз прызму гендарных даследаванняў.
21. Сцвярджэнне ў вершах Л.Рублеўскай неабходнасці выбару для жанчыны.
22. Сутнасць гендарных узаемаадносн у прозе Л.Рублескай.
23. Вобраз галонай геран рамана В.Коўтун «Крыж міласэрнасці» з пазіцыі «жаночага чытання».
24. Пытанне аб прызначэнні жанчыны і яго вырашэнне ў рамане В.Коўтун «Крыж міласэрнасці».
25. Бнарная апазцыя святая / блуднца пры абмалёўцы большасці жаночых вобраза рамана «Крыж мласэрнасц».
26. Гендарная асметрыя і яе праяленне ў рамане «Крыж мласэрнасц».
27. Адносіны да жанчыны-творцы ў рамане «Крыж мласэрнасц».
28. Вобраз Ефрасінні Полацкай у рамане В.Коўтун «Пакліканыя» як стэрэатып «жанчыны дзейснай», грамадскі актыўнай.
29. Асабістае і грамадскае ў жыцці галоўнай гераіні рамана В.Коўтун «Пакліканыя».
30. Тапалагічнасць (падобнасць) вобразаў Ефрасінні, Вольгі і Алаізы ў раманах В.Коўтун«Пакліканыя» і «Крыж міласэрнасці».