ПЫТАННІ да ***экзамена***

па курсу “Гісторыя беларускай літаратуры 20 – пач. 2І стст.”

для студэнтаў **2 курса** філалагічнага факультэта спец. “***Беларуская філалогія***”

1. Беларуская літаратура пач. 20 ст.: агульная характарыстыка перыяду.
2. Роля газеты “Наша ніва” ў станаўленні беларускай літаратуры пач. 20 ст.; дыскусія 1913 г. на старонках газеты.
3. Ідэйна-тэматычная і жанравая разнастайнасць малой прозы Ядвігіна Ш. (зб-кі “Бярозка”, “Васількі”).
4. Раман “Золата” Ядвігіна Ш. і яго месца ў гісторыі беларускай літаратуры.
5. Паэзія **Цёткі:** традыцыі і наватарства.
6. Проза і публіцыстыка Цёткі.
7. Жыццёвая і творчая біяграфія **Я.Купалы**.
8. Адметнасць паэзіі Я.Купалы: аналіз зб-каў “Жалейка”, “Гусляр”, “Шляхам жыцця”, “Спадчына”.
9. Ідэйна-мастацкі аналіз паэм Я.Купалы (“Курган”, “Бандароўна”, “Магіла льва”, “Яна і я”).
10. Рэалістычна-побытавы і ўмоўна-сімвалічны план у драматычнай паэме Я.Купалы “Адвечная песня”; паэма як містэрыя.
11. Драматычная паэма Я.Купалы “Сон на кургане”: сімвалічная шматзначнасць вобразаў, складанасць кампазіцыі, эвалюцыя галоўнага персанажа.
12. Камедыя Я.Купалы “Паўлінка”. Камедыйнае і драматычнае ў творы.
13. Драма Я.Купалы “Раскіданае гняздо” як драма ідэй; аўтабіяграфічная аснова, сацыяльна-філасофскі і сімвалічны характар твора.
14. Трагікамедыя “Тутэйшыя”: праблематыка і жанравая адметнасць.
15. Роля і значэнне творчасці Я.Купалы ў развіцці бел.літаратуры пач. 20 ст., набыткі купалазнаўства.
16. Жыццёвая і творчая біяграфія **Я.Коласа**.
17. Мастацкія асаблівасці паэзіі Я.Коласа (зб-к “Песні жальбы”, “Водгулле”).
18. Эвалюцыя Я.Коласа-празаіка (5 апавяданняў на выбар);
19. Філасофская праблематыка і алегарычнасць “Казак жыцця”.
20. Агульная характарыстыка паэмы Я.Коласа “Новая зямля”
21. Агульная характарыстыка паэмы Я.Коласа “Сымон-музыка”.
22. Трылогія Я.Коласа “На ростанях”: праблематыка твора.
23. Роля і значэнне творчасці Я.Коласа ў развіцці бел.літаратуры пач. 20 ст., аналіз крытычных і літаратуразнаўчых прац па творчасці Я.Коласа.
24. **М.Багдановіч**: біяграфія і фармаванне асобы паэта.
25. М.Багдановіч як заснавальнік паэзіі “чыстай красы” ў беларускай літаратуры; мастацкая канцэпцыя кнігі паэзіі М.Багдановіча “Вянок”.
26. М.Багдановіч – празаік.
27. Крытычная, літаратуразнаўчая і перакладчыцкая дзейнасць М.Багдановіча.
28. Значэнне дзейнасці М.Багдановіча, літаратуразнаўчыя і крытычныя матэрыялы пра творчасць М.Багдановіча.
29. Жыццёвая і творчая біяграфія **З.Бядулі**.
30. Тэматычная і паэтычная разнапланавасць лірыкі З.Бядулі; зборнік “Абразкі” і яго месца ў гісторыі беларускай прозы.
31. Адметнасць апавяданняў З.Бядулі.
32. Аповесць З.Бядулі “Салавей”: праблематыка, вобразы; З.Бядуля як дзіцячы пісьменнік.
33. Раман З.Бядулі “Язэп Крушынскі”: праблематыка, сістэма вобразаў, мастацкія асаблівасці.
34. Аналіз крытычных і літаратуразнаўчых прац па творчасці З.Бядулі.
35. Біяграфія і ідэйна-творчыя ўстаноўкі **М.Гарэцкага** (арт. “Наш тэатр”, “Развагі і думкі”).
36. Ранняя проза М.Гарэцкага (зб-к “Рунь”); адметнасць апавяданняў перыяду першай сусветнай вайны.
37. Трылогія М.Гарэцкага пра інтэлігенцыю: “Меланхолія”, “У чым яго крыўда?”, “На імперыялістычнай вайне”.
38. Ідэйны пафас аповесці “Ціхая плынь”. Псіхалагізм і гуманізм М.Гарэцкага.
39. Аповесць М.Гарэцкага “Дзве душы”: праблема духоўнай раздвоенасці, сістэма вобразаў.
40. Раман М.Гарэцкага “Віленскія камунары”: вобраз Мацея Мышкі, аналітызм мастацкага мыслення аўтара.
41. “Камароўская хроніка” М.Гарэцкага: эпічнасць мастацкай задумы.
42. М.Гарэцкі-драматург (“Атрута”, “Антон”, “Жартаўлівы Пісарэвіч”, “Чырвоныя ружы”).
43. Роля і значэнне дзейнасці М.Гарэцкага ў развіцці беларускай літаратуры пачатку 20 ст., аналіз літаратуразнаўчых артыкулаў і манаграфій па творчасці М.Гарэцкага.
44. Паэтычная спадчына **А.Гаруна.**
45. А. Гарун – празаік.
46. Драматургічная творчасць для дзяцей А.Гаруна (зб-к “Жывыя казкі”).
47. Грамадска-літаратурная дзейнасць **В.Ластоўскага.**
48. Паэзія В.Ластоўскага; разнастайнасць тэматыкі і жанрава-стылёвых форм у малой прозе пісьменніка.
49. Аповесць В.Ластоўскага “Лабірынты”. Спецыфіка мастацка-філасофскага ўвасаблення ідэі беларускага нацыянальнага быцця.
50. Грамадска-літаратурная дзейнасць **Ц.Гартнага.**
51. Адметнасць малой прозы Ц.Гартнага (на прыкл.3-5 апавяданняў).
52. Раман Ц.Гартнага “Сокі цаліны”, яго значэнне для беларускай раманістыкі.
53. Літаратурна-крытычныя ідэі і канцэпцыі А.Луцкевіча і С.Палуяна.
54. Агляд творчых набыткаў К.Каганца.
55. Агляд творчых набыткаў У.Галубка.
56. Рысы “нашаніўскай” эстэтыкі і паэтыкі ў лірыцы К.Буйло і З.Верас.

К.ф.н., дацэнт Фіцнер Т.А.