**ПЫТАННІ**

**да экзамена па курсу “ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ” (пач. 20 ст.)**

**для студэнтаў 2 курса філалагічнага факультэта спец. “РУСКАЯ ФІЛАЛОГІЯ”**

1. Агульная характарыстыка беларускай літаратуры пач. 20 ст.
2. Роля газеты “Наша ніва” ў станаўленні беларускай літаратуры пач. 20 ст., дыскусія 1913 г. на старонках газеты.
3. Жыццёвая і творчая біяграфія **Ядвігіна Ш.**
4. Ядвігін Ш.- апавядальнік (зб-кі “Бярозка”, “Васількі”).
5. Раман “Золата” Ядвігіна Ш. і яго месца ў гісторыі беларускай літаратуры.
6. Жыццёвая і творчая біяграфія **Цёткі.**
7. Паэзія Цёткі: традыцыі і наватарства.
8. Проза і публіцыстыка Цёткі.
9. Значэнне Цёткі для беларускай літаратуры і культуры.
10. Жыццёвая і творчая біяграфія **Я.Купалы**.
11. Лірыка Я.Купалы да 1917 г.: аналіз зб-каў “Жалейка”, “Гусляр”, “Шляхам жыцця”.
12. Лірыка Я.Купалы паслякастрычніцкага часу: набыткі і страты.
13. Рэалістычна-побытавы і ўмоўна-сімвалічны план у драматычнай паэме Я.Купалы “Адвечная песня”; паэма як містэрыя.
14. Драматычная паэма Я.Купалы “Сон на кургане”: сімвалічная шматзначнасць вобразаў, складанасць кампазіцыі, эвалюцыя галоўнага персанажа.
15. Паэмы Я.Купалы “Курган”, “На куццю”, “На дзяды”: тэмы, ідэі, асноўныя вобразы.
16. Ідэйна-мастацкі аналіз паэм Я.Купалы “Бандароўна”, “Магіла льва”, “Яна і я”
17. Камедыя Я.Купалы “Паўлінка”. Камедыйнае і драматычнае ў творы.
18. Драма Я.Купалы “Раскіданае гняздо” як драма ідэй; аўтабіяграфічная аснова, сацыяльна-філасофскі і сімвалічны характар твора.
19. Трагікамедыя Я.Купалы “Тутэйшыя”: праблематыка і жанравая адметнасць.
20. Роля і значэнне творчасці Я.Купалы ў развіцці бел.літаратуры пач. 20 ст.;
21. Набыткі купалазнаўства.
22. Жыццёвая і творчая біяграфія **Я.Коласа**.
23. Асноўныя ідэі, вобразы, асаблівасці лірыкі Я.Коласа.
24. Эвалюцыя Я.Коласа-празаіка (на прыкладзе 3-5 твораў).
25. Філасофская праблематыка і алегарычнасць “Казак жыцця” Я.Коласа.
26. Агульная характарыстыка паэмы Я.Коласа “Новая зямля”.
27. Агульная характарыстыка паэмы Я.Коласа “Сымон-музыка”.
28. Трылогія Я.Коласа “На ростанях”: праблематыка твора.
29. Роля і значэнне творчасці Я.Коласа ў развіцці бел.літаратуры пач. 20 ст.;
30. Аналіз крытычных і літаратуразнаўчых прац па творчасці Я.Коласа.
31. **М.Багдановіч**: біяграфія і фармаванне асобы паэта.
32. М.Багдановіч як заснавальнік паэзіі “чыстай красы” ў бел. літаратуры
33. Мастацкая канцэпцыя кнігі паэзіі М.Багдановіча “Вянок”.
34. М.Багдановіч-празаік.
35. М.Багдановіч – крытык і перакладчык.
36. Значэнне дзейнасці М.Багдановіча.
37. Літаратуразнаўчыя і крытычныя матэрыялы пра творчасць М.Багдановіча.
38. Жыццёвая і творчая біяграфія **З.Бядулі**.
39. Тэматычная і паэтычная разнапланавасць лірыкі З.Бядулі пач. 20 ст.
40. Зборнік З.Бядулі “Абразкі”; тэматыка, вобраз лірычнага героя.
41. Адметнасць апавяданняў З.Бядулі.
42. Раман З.Бядулі “Язэп Крушынскі”: праблематыка, сістэма вобразаў, мастацкія асаблівасці.
43. Біяграфія і ідэйна-творчыя ўстаноўкі **М.Гарэцкага**.
44. Праблематыка і мастацкая спецыфіка апавяданняў М.Гарэцкага.
45. Аповесць-драма М.Гарэцкага “Антон”: шматпланавасць і філасафічнасць твора.
46. Трылогія М.Гарэцкага пра інтэлігенцыю: “Меланхолія”, “У чым яго крыўда?”, “На імперыялістычнай вайне”.
47. Ідэйны пафас аповесці “Ціхая плынь”. Псіхалагізм і гуманізм М.Гарэцкага.
48. Аповесць М.Гарэцкага “Дзве душы”: праблема духоўнай раздвоенасці, сістэма вобразаў.
49. “Камароўская хроніка” М.Гарэцкага: эпічнасць мастацкай задумы.
50. Драматургія М.Гарэцкага (“Жартаўлівы Пісарэвіч”, “Чырвоныя ружы”).
51. Роля і значэнне дзейнасці М.Гарэцкага.
52. Аналіз літаратуразнаўчых артыкулаў і манаграфій па творчасці пісьменніка.
53. Жыццёвая і творчая біяграфія **А.Гаруна**.
54. Паэтычная спадчына А.Гаруна (зб-к “Матчын дар”).
55. Проза і драматургія (зб-к “Жывыя казкі”) А.Гаруна.
56. Грамадска-літаратурная дзейнасць **В.Ластоўскага.**
57. Аповесць В.Ластоўскага “Лабірынты”: спецыфіка мастацка-філасофскага ўвасаблення ідэі беларускага нацыянальнага быцця.
58. **Ц.Гартны**: асоба пісьменніка і грамадскага дзеяча.
59. Аналіз малой прозы Ц.Гартнага (3 творы на выбар)
60. Раман Ц.Гартнага “Сокі цаліны”, яго значэнне для беларускай раманістыкі.

К.ф.н., дацэнт Фіцнер Т.А.