**Экзаменационные вопросы по дисциплине «История литературы русского зарубежья» для студентов-заочников 4 курса (зимняя сессия)**

**С.Б. Цыбакова**

1. Русская литературная эмиграция: причины образования, периодизация, характеристика периодов.

2. Русская эмигрантская периодика первой «волны», ее роль в историко-культурной жизни диаспоры.

3. Географические центры русской эмиграции первой «волны»: особенности культурной жизни, литературные объединения, издательства. Литературно-философское общество «Зеленая лампа».

4. Историко-культурное значение первой «волны». «Старшее» и «младшее» поколения. Статья И. Бунина *«Миссия русской эмиграции».*

5. Хроника жизни и творчества И. Бунина периода эмиграции. *«Окаянные дни»* – произведение о революционной России и его жанрово-стилевые особенности.

6. Тема любви и женские образы в книге рассказов И. Бунина *«Темные аллеи» (на материале рассказов «Темные аллеи», «Степа», «Муза», «Руся», «Антигона», «Зойка и Валерия», «Галя Ганская», «Натали», «Таня», «В Париже», «Месть», «Чистый понедельник»).* Реминисцентный фон рассказов *«Темные аллеи»* и «*Чистый понедельник».*

7. *«Жизнь Арсеньева»* И. Бунина: жанровая специфика, тематика, образы.

8. Специфика раскрытия темы любви в повести И. Бунина *«Митина любовь».*

9. Философия любви в повести А. Куприна *«Колесо времени».*

10. Автобиографический роман А. Куприна *«Юнкера»:* тематика, особенности художественного мира, образ главного героя.

11. Роман А. Куприна *«Жанета»*: идейно-художественное содержание.

12. Мемуарная книга З. Гиппиус *«Живые лица»:* состав, жанровые особенности, значение.

13. Сатирико-юмористические *рассказы Н. Тэффи 1920-х годов («Ке фер?», «Сырье», «Ностальгия» и др.)*: персонажи, тематика. Социокультурная характеристика эмигрантской жизни.

14. Метафизическая концепция истории Д. Мережковского и ее выражение в творчестве писателя периода эмиграции. Книга *«Иисус Неизвестный»*: жанровые особенности, особенности трактовки образа Иисуса Христа.

15. *«Солнце мертвых»* И. Шмелева: автобиографическая основа, образ Крыма, символика.

16. Истоки и особенности становления творческой индивидуальности И. Шмелева. *«Лето Господне»:* автобиографическая основа, жанрово-стилевые и композиционные особенности, традиции церковного и народного календаря.

17. Книга И. Шмелева *«Богомолье»:* автобиографическая основа, выражение православного мировоззрения, жанрово-стилевые особенности.

18. *«Пути небесные»* И. Шмелева как опыт православного духовного романа. Образ Дариньки.

19. Идейно-художественное своеобразие творчества Б. Зайцева периода эмиграции. Книги *«Валаам», «Афон»:* жанровые особенности, значение.

20. *«Преподобный Сергий Радонежский»* Б. Зайцева: источники произведения, жанровые особенности, образ православного святого.

21. Выражение православной духовности в романах Б. Зайцева *«Золотой узор» и «Дом в Пасси.*

22. А. Аверченко и его политическая сатира. *Книга «Дюжина ножей в спину революции».*

23. Юмористический роман А. Аверченко «*Шутка мецената*»: тематика, композиция, сюжет, образы.

24. Тематика, образы и мотивы поэтических сборников К. Бальмонта периода эмиграции.

25. Мемуарно-автобиографическая проза первой «волны»: авторы, произведения, их жанрово-стилевая специфика.

26. Книги И. Одоевцевой *«На берегах Невы» и «На берегах Сены»:* жанровые особенности, герои, значение.

27. А. Ремизов и его книга *«Взвихренная Русь»:* жанрово-стилевые и композиционные особенности, образ России. Глава *ОБЕЗВЕЛВОЛПАЛ».*

28. Периодизация эмигрантского творчества М. Цветаевой. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в *«Поэме Горы» и в «Поэме Конца.*

29. Выражение романтических идеалов в «лирической сатире» М. Цветаевой *«Крысолов».*

30. Особенности творческой обработки античных сюжетов в пьесе М. Цветаевой «Ариадна».

31. Мемуарная книга В. Ходасевича *«Некрополь»*: состав, жанровые особенности, значение.

32. Владислав Ходасевич – литературный критик и его значение. *«О Сирине (В. Набокове)», «З.Н. Гиппиус, «Живые лица».*

33. Поэтическое творчество В. Ходасевича эмигрантских лет. Цикл стихотворений *«Европейская ночь».* Трагизм мировосприятия лирического героя.

34. Русские эмигрантские литературно-художественные кружки 1920–1930-х годов («Кочевье», «Скит поэтов», «Перекресток»). «Парижская нота».

35. В. Набоков-драматург. Пьеса *«Изобретение Вальса»:* особенности поэтики, проблематика.

36. Периодизация жизни и творчества В. Набокова, характеристика периодов. Роман «*Машенька»:* тематика, образы.

37. Специфика художественной реальности в романе В. Набокова *«Приглашение на казнь».* Образ главного персонажа.

38. Концепция личности и особенности конфликта в романе В. Набокова *«Защита Лужина.*

39*. «Лолита»* В. Набокова: предыстория, особенности повествования, фабула, амбивалентность образов Лолиты и Гумберта.

40. Театрально-художественная деятельность Н. Евреинова, ее значение. Театроведческие работы *«Театр как таковой» и «Театр для себя».*

41. Романистика Г. Газданова: тематика, герои, основные мотивы, особенности поэтики (*«Призрак Александра Вольфа», «Пробуждение», «Эвелина и её друзья»* (*1 произведение по выбору))*.

42. Изображение маргиналов и русских эмигрантов в романе Г. Газданова *«Ночные дороги».* Образ героя-повествователя: автобиографизм, особенности сознания героя.

43. Г. Газданов и его роман *«Вечер у Клэр»:* автобиографическая основа, образы, композиционные и стилевые особенности.

44. Вторая «волна» эмиграции: причины образования, авторы, центры, периодические издания.

Идейно-тематическая специфика прозы «второй» волны.

45. Творческая индивидуальность Б. Ширяева. Книга *«Неопалимая купина»* и ее значение.Религиозно-христианские мотивы и образы в произведении.

46. Противостояние ценностей истинных и мнимых в романах Н. Нарокова *«Мнимые величины» и «Могу!».*

47. Поэты второй «волны». Поэтический мир И. Елагина и И. Чиннова.

48. Третья «волна» эмиграции: авторы, географические центры, периодические издания. Идейно-тематические и жанрово-стилевые особенности прозы «третьей» волны.

49. Творческая индивидуальность В. Аксенова. Синтез утопии и антиутопии в романе В. Аксенова *«Остров Крым».*

50. Творческая индивидуальность С. Довлатова. Повесть С. Довлатова *«Иностранка»* – произведение о жизни эмигрантов в Америке. Образ главной героини.

51 Комическое в сборниках рассказов С. Довлатова *«Чемодан».* Образ героя-рассказчика.

52. Библия в поэтическом мире И. Бродского *(«Исаак и Авраам», «Сретенье», «Бегство в Египет», «Рождественская звезда», «Колыбельная», «25.ХII.1993» («Что нужно для чуда? Кожух овчара…»).*

53. *«Москва 2042».* В. Войновича *–* сатирико-фантастический роман-антиутопия.

54. И. Бродский-поэт: особенности трагедийного мироощущения, ключевые философские темы и мотивы *(произведения из книг «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Пейзаж с наводнением», «Урания»).*

55. Жанрово-стилевые традиции в поэзии И. Бродского *(«Римские элегии», «Эклога 4-я (зимняя), «Эклога 5-я (летняя)», «Новые стансы к Августе», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Прощальная ода»).*

56. И. Бродский: грани творческой индивидуальности, философские и эстетические взгляды, причины эмиграции. *Нобелевская лекция «Лица необщим выраженьем…».*

57. Античные образы и сюжеты в поэзии И. Бродского *(«Орфей и Артемида», «Дидона и Эней», «Письма римскому другу» «Одиссей Телемаку», «Развивая Платона», «По дороге на Скирос», «Бюст Тиберия», «Одиссей Телемаку»).*

58. Эссеистика И. Бродского: тематика, жанрово-стилевые особенности *(«Полторы комнаты», «Набережная неисцелимых», «Поклониться тени», «Путешествие в Стамбул»*).

59. Н. Коржавин: творческая индивидуальность, поэтический мир.

60. Ю. Кублановский: творческая индивидуальность, поэтический мир.