Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Современная русская литература» (Цыбакова С. Б.)

1. Социокультурная и литературная ситуация конца 20 – начала 21 века: общая характеристика.

2. Формульная (массовая) литература. Феномен Бориса Акунина: балансирование между «серьезной» и массовой литературой. Литературные серии. Роман «Азазель».

3. Русский реализм конца 20 века – 2000-х годов, его особенности и разновидности. Традиции реализма в творчестве А. Варламова («Лох», «Затонувший ковчег», «Чистая Муся», «Погост», «Паломники» и др.).

4. Аксиологические ориентиры современных писателей. Православная духовность в русской реалистической прозе конца 20 – начала 21 века (В. Алфеева, О. Николаева и др.). Творчество В. Н. Крупина («Незакатный свет. Записки паломника», «Ввысь к небесам: история России в рассказах о святых» и др.).

5. Герои и конфликты в произведениях В. Маканина конца 20 – начала 21 века. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени». Рассказ «Кавказский пленный»: переосмысление традиций русской классики.

6. Эстетическая парадигма современной русской литературы. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция русской литературы 1990-х – начала 2000-х гг. История развития, модификации.

7. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон («Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation „П“», «Empire V» и др.).

8. «Магический реализм» в современной русской прозе. Роман Д. Липскерова «Родичи».

9. Метафизический реализм в современной русской прозе. Романы Ю. Мамлеева «Мир и хохот» и «Блуждающее время».

10. Проблемно-тематический диапазон русской прозы конца 20 – начала 21 века: общая характеристика. Роман А. Битова «Оглашенные» как произведение экологического постмодернизма.

11. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн («Знак Зверя», «Афганские рассказы» О. Ермакова, «Патологии» З. Прилепина и др.).

12. Проблема зла в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В Садах других возможностей».

13. Феномен «женской прозы». Феминистская проблематика в прозе М. Арбатовой. («Мобильные связи», «Визит нестарой дамы» и др.).

14. Нравственно-психологическая проблематика в современной русской прозе (Л. Улицкая, В. Токарева). Роман Л. Улицкой «Искренне Ваш Шурик». Повесть В. Токаревой «Стрелец».

15. Жанровые модификации современного романа: общая характеристика. Проблематика и поэтика романа Д. Липскерова «Последний сон разума».

16. «Остров Ионы» А. Кима – метароман. Синтез религиозно-метафизических концепций.

17. Антиутопия конца 20 – начала 21 века: общая характеристика («Кысь» Т. Толстой, «День опричника» В. Сорокина, «Глобальный человейник» А. Зиновьева и др.).

18. Ремейки в прозе («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Княжна Мэри» А. Левкина и др.): общая характеристика. Роман-ремейк «Ф. М.» Б. Акунина.

19. Фэнтези. Серия повестей Макса Фрая «Лабиринты Ехо».

20. Тенденции развития современной русской лирики. Обращение к опыту поэтического авангарда (В. Соснора и его триптих «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются»).

21. Образ мира и человека в поэзии А.С. Кушнера.

22. Образ мира и человека в поэзии О. Г. Чухонцева.

23. Жанр поэмы в современной русской поэзии. Поэма А. Вознесенского «Россия воскресе»: композиционное и идейно-художественное своеобразие.

24. Поэмный триптих Ю. Кузнецова «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай»: христианско-православная доминанта.

25. Поэты-концептуалисты Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. «Парафразис» Т. Кибирова: деконструкция культурного интертекста.

26. «Орден куртуазных маньеристов»: история группы, творческие индивидуальности, эстетическая программа.

27. Состояние русской драматургии и театра в конце 20 – начала 21 века; жанровая парадигма современной драматургии: общая характеристика. Современная русская комедия и ее трансформации («Дураков по росту строят» Н. Коляды, «Блин-2» А. Слаповского «Стереоскопические картинки частной жизни» Д. Пригова и др.).

28. Трагикомедия, трагикомическая опера, трагифарс («The Immersion» М. Палей, «Русская народная почта», «Страшный суП, или Продолжение преследует» О. Богаева, «Зеленые щеки апреля», М. Угарова, «Терроризм» В. и О. Пресняковых, «Культурный слой» В. и М. Дурненковых).

29. Документальный театр. Пьесы-вербатим («Первый мужчина» Е. Исаевой, «Цейтнот» Е. Садур, «Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова и др.).

30. Е.В. Гришковец – драматург. Монодрамы и моноспектакли («Как я съел собаку», «Одновременно» «Дредноуты» и др.).

31. Ремейки современных русских драматургов («Чайка» Б. Акунина, «Смерть Ивана Ильича» М. Угарова, «Башмачкин» О. Богаева и др.).

32. Творческая индивидуальность Н. Коляды. Социально-психологические драмы («Полонез Огинского», Уйди-уйди», «Амиго», «Куриная слепота», «Птица Феникс»).

33. Гендерный аспект драматургии М. Арбатовой («Дранг нах вестен», «По дороге к себе», «Пробное интервью на тему свободы». «Взятие Бастилии» и др.).

34. Человек и общество в творчестве драматургов «поствампиловской» плеяды конца 20 – начала 21 века («Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Старый дом» А. Казанцев и др.).

35. «Новая драма» конца 20 – начала 21 века (В. Сигарева, «Кислород» И. Вырыпаева, «Пленные духи» братьев Пресняковых, «Три действия по четыре картины» братьев Дурненковых и др.).

36. Драматургия Л. Петрушевской конца 20 – начала 21 века («Мужская зона», «Казнь», «Опять двадцать пять» и др.)

37. Киберлитература и сетература: общая характеристика. Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса» В. Пелевина.