Вопросы к зачёту по учебной дисциплине «Пространство художественного текста» для специальности: 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям): 1-21 05 02-01 Литературно-редакционная деятельность (Цыбакова С. Б.)

1. Особенности пространства с точки зрения мифологической картины мира. Мифопоэтическая структура пространства. Система бинарных оппозиций верх-низ, правый-левый и др.

2. Пространственные медиаторы. Мировое древо. Черты Мирового древа в изображении «царского лиственя» в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

3. Искусства пространственные и временные. Особенности художественного пространства и художественного времени.

4. Типы художественного пространства. Пространство реальное и вымышленное. Пространство открытое и замкнутое. Пространство большое и маленькое. Пространство конкретное и абстрактное.

5. Пространство Зазеркалья в сказках Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

6. Остров как модель художественного пространства. Остров в параболе-антиутопии А. Адамовича «Последняя пастораль».

7. Робинзонада: происхождение понятия, разновидности. Остров в робинзонаде Д. Дефо «Робинзон Крузо».

8. «Повелитель мух» У. Голдинга как парабола-антиробинзонада.

9. Особенности пространства в романе-параболе Кобо Абэ «Женщина в песках».

10. Значение категории художественного пространства в анализе литературного произведения. Ю.М. Лотман о «языке пространственных представлений» в литературном произведении и его значении.

11. М.М. Бахтин о хронотопе и его значении.

12. Хронотоп дороги в художественном тексте (на материале поэм А.Т. Твардовского Страна Муравия» и «За далью – даль»)

13. Хронотопы ранних форм романа в трактовке М.М. Бахтина. Романные хронотопы в античной литературе. Хронотоп в рыцарском романе. Раблезианский хронотоп. Идиллический хронотоп.

14. М.М. Бахтин о хронотопах меньшего объема. Хронотоп замка в английской готической прозе («Замок Отранто» Х. Уолпола, «Удольфские тайны» А. Радклиф).

15.Топос и локус как литературоведческие понятия, их смысловой объем, критерии и проблемы разграничения.

16. «Петербургский текст» в русской литературе – идейно-образное единство текстов, «синтетический сверхтекст» (В.Н. Топоров) и его основные особенности. Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

17. Петербург в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

18. Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

19. Топос дворянской усадьбы в творчестве И.С. Тургенева.

20. Провинциальный топос в пьесе «Три сестры», в повести «Моя жизнь» А.П. Чехова.

21. Топос Москвы и «Московский текст» в русской литературе. Топос Москвы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

22. Гринландия как индивидуально-авторский топос («Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Блистающий мир» и др.).

23. Природные топосы. Топос леса в творчестве М.М. Пришвина.

24. Святая Русь как «иконотопос». Святая Русь в духовных сказках И. Рутенина.