Вопросы к зачёту по учебной дисциплине для специальности:

1-21 05 02 Русская филология (по направлениям);

Направления специальности

1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)

специализации 1-21 05 02-01 02 Литературоведение

Модуль «Спецкурсы» КЛАССИЧЕСКАЯ ПРИТЧА (С.Б. Цыбакова)

1. Дидактическая словесность и ее жанровый диапазон. «Панчатантра».

2. Мудрость и ее трактовки. Притча – жанровая кристаллизация и сокровищница духовной мудрости человечества.

3. Притча и басня: общее и отличное. «Басни Эзопа»: композиция, особенности аллегории, мораль. Притчи православных старцев.

4. Классическая притча: жанровые границы, жанрово-стилевые особенности.

5. Структурные типы притчи в древнерусской литературе. Притчи в «Повести о Варлааме и Иоасафе».

6. Буддийские Джатаки – «орнаментированные» притчи.

7. Руми – мыслитель и поэт-суфий. Поэма «Маснави». Притчи в поэме.

8. Роман-притча Б. Грасиана «Критикон».

9. Книга Притчей Соломоновых. Учение о Премудрости. Учение о добродетели. Поэтика.

10. Книга Иова: композиция, язык. Проблема теодицеи.

11. Евангельские притчи: состав, особенности аллегорезы, идейно-религиозное содержание. Притча о Сеятеле.

12. Притча о Блудном сыне и ее толкование в христианской традиции. Сюжет о Блудном сыне в художественной литературе.

13. Притчи в трактатах Г. С. Сковороды «Разговор пяти путников об истинном счастье в жизни» и «Разговор, называемый Алфавит, или Букварь мира».

14. Притчи Г. С. Сковороды «Убогий жаворонок» и «Благодарный Еродий»: проблематика, поэтика.

15. Представления Л. Н. Толстого о сущности искусства и его назначении. Трактат «Что такое искусство?».

16. Притча в контексте «Исповеди» Л. Н. Толстого.

17. Притчеобразная поэтика «народных» рассказов Л. Н. Толстого («Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», «Два старика», «Крестник»).

18. Повесть-притча Ю. Вознесенской «Сто дней до потопа». Библейские мотивы. Образ бездуховной, безбожной цивилизации.

19. Поэтика повести-притчи Ю. Вознесенской «Мои посмертные приключения».

20. Притчи-сказки М. Вингопулу «Из Я-града в Ты-град» и Г. Александровой «Приключения Ксюши по ту сторону экрана»: особенности поэтики.

21. Евангельские притчи в контексте рассказов Н. Веселовской о детях «Все равно», «Выбор», «Корзинка с фруктами», «Каждый человек», «Учительница второго “А”», «Воздушные ямы».

22. Поэтика «Маленьких притчей для детей и взрослых» монаха Варнавы (Санина).

23. Традиции притчи в романе-фантасмагории Анатоля Боровского «Дамова на спакусу».

24. Поэтика притчи в творчестве Янки Сипакова. Жанровая модификация притчи-новеллы.

25. Поэтика прыпавесцей Василя Быкова 1990-х годов.

26. Библейская учительная традиция в поэтическом цикле Рыгора Барадуліна «Трыкірый.