Е. Л. Гречаникова

2 курс (РФ)

Вопросы к зачёту

по курсу «История зарубежной литературы (рубеж веков –20 век)»

1. Общие тенденции, стили и направления в зарубежной литературе рубежа 19–20 веков.
2. Понятие «декаданса»: предпосылки возникновения, философская основа, понятие личности.
3. Декадансные художественные явления в поэзии рубежа веков. Французский Парнас, импрессионизм, символизм.
4. Особенности драматургии рубежа веков. (М. Метерлинк как реформатор европейской драмы («Синяя птица»). Творчество Г. Ибсена и «новая драма» («Кукольный дом» и др.). Художественное своеобразие драматургии Б. Шоу («Пигмалион» и др.).
5. Особенности реалистической прозы рубежа веков. Французский роман на рубеже веков (Э. Золя, Г. Флобер, Ги де Мопассан). Реалистическая проза США на рубеже веков (М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер, О. Генри).
6. Особенности декадансной прозы. Роман Ж.-Г. Гюисманса «Наоборот» и его роль в культуре декаданса. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Специфика художественного мира в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса».
7. Зарубежная литература 1 половины 20 века: художественные тенденции, стили и направления. Понятие модернизма: предпосылки возникновения, философская основа, эстетика, поэтика.
8. Понятие авангарда. Авангард и модернизм: сходство и различия. Представители, программные тексты, основные этические и эстетические принципы, особенности поэтики, технические приёмы футуризма, дадаизма, сюрреализма.
9. Экспрессионизм: представители, программные тексты, основные этические и эстетические принципы, особенности поэтики, технические приёмы. Лирика Готфрида Бенна и др.
10. Специфика художественного мира прозы Франца Кафки (новелла «Превращение», романы «Процесс» и «Замок» и др.): своеобразие картины мира, приёмы отображения абсурдной реальности.
11. Школа «потока сознания» как литературно‑художественный феномен 1 половины 20 века. Роман Джеймса Джойса «Улисс»\*. В. Вулф «К маяку».
12. Жанровое своеобразие цикла романов Марселя Пруста «В поисках утраченного времени»: понятия «книги-жизни» и «фразы Пруста». Специфика художественного мира романа «В сторону Свана».
13. Особенности поэтики немецкого «интеллектуального романа». Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: композиция, проблемно‑тематические доминанты, система персонажей.
14. Творчество Германа Гессе (романы «Степной волк», «Игра в бисер» и др.
15. Имажизм как литературно‑художественное явление. Поэзия Томаса Стернза Элиота. Творчество Эзры Паунда и имажизм.
16. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй «И восходит солнце» («Фиеста»), Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», Ф. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», Р. Олдингтон «Смерть героя» и др.
17. Экзистенциализм в философии и литературе: проблематика, основные философские категории (понятие «пограничной ситуации» и т. п.). Экзистенциальная проза Жана-Поля Сартра, Альбера Камю, Айрис Мёрдок и др. – по выбору в качестве примера.
18. Творчество Жана-Поля Сартра. «Атеистический экзистенциализм» и этапы его эволюции в прозе Ж.‑П. Сартра. Роман «Тошнота». Философские эссе Ж.‑П. Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»).
19. Творчество Альбера Камю: особенности мировоззрения, синтез философии, литературы и мифа. Понятие «бунтующего человека». Повесть «Посторонний», роман «Чума». Философские эссе А. Камю («Миф о Сизифе» и др.).
20. Специфика художественного мира романа Бориса Виана «Пена дней».
21. Специфика художественного мира философской сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Особенности развития американского романа в 1 половине 20 века. Синтез реализма и модернизма в прозе Уильяма Фолкнера (роман «Шум и ярость»).
23. «Эпический театр» Бертольда Брехта: основные принципы и установки, особенности поэтики. Тема войны в драме «Мамаша Кураж и её дети».
24. Специфика литературного процесса в Германии и Швейцарии после Второй мировой войны (общая характеристика). Проза А. Зегерс, М. В. Шульца, В. Борхерта, К. Вольф – по выбору.
25. Военная тематика в романах и повестях Генриха Бёлля («Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого» и др.).
26. Литература Швейцарии (общая характеристика особенностей литературного процесса). Специфика художественного мира произведений Фридриха Дюрренматта (пьесы «Подельники», «Визит старой дамы», романы «Правосудие» и «Пенсионер», повесть «Авария» – по выбору).
27. Пародийный характер прозы Гюнтера Грасса, «клоунада» и её социально-эстетические функции («Жестяной барабан»).
28. Французский «новый роман»: особенности поэтики. Проза Натали Саррот: понятие «тропизмов» («Тропизмы» и др.; программное эссе «Эра подозрения»). Проза Алена Роб-Грийе: понятие «шозизма» («В лабиринте», «Проект революции в Нью-Йорке» и др.; эссе «О некоторых устаревших понятиях» как манифест «нового романа»).
29. Феномен «театра абсурда»; поэтика «антидрамы». Творчество Эжена Ионеско («Лысая певица»), Сэмюэла Беккета («В ожидании Годо»).
30. «Поэтический театр» Т. Уильямса. Конфликт собственничества и романтического идеализма в пьесе «Трамвай “Желание”».
31. Имморалистическая литература 20 века: предпосылки, особенности. Романы Б. Виана, Г. Миллера («Тропик Рака»), Ж. Жене, Ж. Сарамаго («Евангелие от Иисуса»), М. Уэльбека («Элементарные частицы»), Ч. Буковски «Женщины» и др. – по выбору.
32. Специфика развития жанра антиутопии в зарубежной литературе 20 в., жанр романа-предупреждения (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли, У. Голдинг «Повелитель мух», Р. Мерль и др.).
33. Японская литература в контексте литературного процесса 20 века: традиции, национальное своеобразие. Специфика концепции красоты в романе Юкио Мисимы «Золотой храм». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа Кобо Абэ «Женщина в песках».
34. Поэтика романа Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин».
35. Американская «контркультура» 60–70‑х гг. 20 в.: литература «разбитого поколения». Поэма Алена Гинзберга «Вопль» как манифест битничества. Особенности поэтики прозы «битников» (на примере романов У. С. Берроуза «Голый завтрак» и Дж. Керуака «В дороге»).
36. Творчество Дж. Д. Сэлинджера и К. Кизи в контексте американской «контркультуры» («бит‑культуры»). Специфика художественного мира романа «Над пропастью во ржи». Роман К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: проблематика, особенности поэтики.
37. Латиноамериканская литература в 20 веке. Понятие «магического реализма» и «необарокко» (на примере творчества Ж. Амаду, Г. Г. Маркеса, Х. Кортасара и др.). Специфика художественного мира в романе Ж. Амаду «Дона Флор и два её мужа». Синтез мифа и реальности в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
38. Понятие постмодернизма: истоки, философия, эстетика и поэтика (на примере нескольких произведений разных национальных литератур).
39. Интертекстуальность, «принцип айсберга», игра с читателем в литературе постмодернизма (на примере романов Дж. Фаулза «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», П. Зюскинда «Парфюмер»).
40. Художественная реализация философских и эстетических принципов постмодернизма в творчестве Хорхе Луиса Борхеса («Вавилонская библиотека», «Алеф», «Три версии предательства Иуды», «Бессмертный», «Четыре цикла» и др.).
41. Понятие гипертекста. Проза Милорада Павича: особенности организации текста и интерпретации мифа в романе «Хазарский словарь».
42. Роман Дугласа Коупленда «Поколение Икс» и понятие поколения.
43. Категория игры, коллаж, хэппенинг и их роль в структуре романов Хулио Кортасара (на примере романа «Игра в классики» или «52. Модель для сборки»).
44. Современная итальянская литература. Творчество Умберто Эко и особенности поэтики романа «Имя розы». Специфика художественного мира романа Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник…».
45. Особенности постмодернистской драмы: композиция, герои, конфликт (на примере пьесы Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»).
46. Американский постмодернизм и литература «чёрного юмора» (на примере романов Томаса Пинчона, Чарльза Буковски и др.).
47. Массовая литература как феномен 20 века, понятия «кича» («китча») и «поп-арта». Постмодернистская игра с массовой литературой и культурой (Чарльз Буковски «Макулатура» и др.).