Вопросы к зачету по курсу «История зарубежной литературы

средние века, возрождение, ХVII–XVIII В.В.»

1. Исторические условия формирования средневековой литературы, периодизация, основные черты данной литературы.
2. Героический эпос раннего Средневековья («Саги о Кухулине», «Поэма о Беовульфе», «Саг Эдда») и героический эпос развитого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»).
3. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
4. Средневековый театр: жанровое своеобразие («Фарс об адвокате Патлене» или др.) и городская литература (роман о Тристане и Изольде: истоки сюжета, стилистические особенности и др.жанры).
5. Сущность понятия «Возрождение», этапы развития литературы эпохи Ренессанса.
6. Своеобразие итальянского Возрождения (Данте Алигьери «Божественная комедия», творчество Ф. Петрарки, «Декамерон» Джованни Боккаччо – «человеческая комедия» раннего итальянского Возрождения, основные темы сборника и др. представители).
7. Французская литература эпохи Возрождения( кружок Маргариты Навварской, творчество поэтов «Плеяды» и лирика Пьера де Ронсара, антифеодальная, антирелигиозная и антиклерикальная направленность романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и другие представители).
8. Особенности исторического и культурного развития Германии эпохи Возрождения («Письма темных людей» и творчество Иоганна Рейхлина, Реформация и литературная работа М.Лютера и Т.Мюнцера, сатирическая и народная немецкая литература эпохи Возрождения и другие представители).
9. Особенности исторического и культурного развития Нидерландов эпохи Возрождения; «Похвальное слово Глупости» Эразма Роттердамского как памфлет на феодальный строй, его идеологию, мораль и науку.
10. Особенности литературы Возрождения в Испании и Португалии: характеристика идейных тенденций и жанров литературы испанского Возрождения; «Дон Кихот» Сервантеса – реалистическая картина испанской жизни; гуманистические тенденции комедий «плаща и шпаги» Лопе де Вега.
11. Литература английского Возрождения, раннее английское Возрождение (Томас Мор, Чосер. Т. Уайет и Г. Сари – основоположники английского сонета).
12. Сонеты В. Шекспира: художественное своеобразие, переводы на русский язык.
13. Трагедии В. Шекспира: художественное своеобразие (идейно-художественный анализ трагедии В.Шекспира «Король Лир», трагедия В.Шекспира «Гамлет», социальная природа конфликта в трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта»).
14. Комедии Шекспира.
15. Отражение политических идеалов и критика действительности в исторических хрониках В.Шекспира.
16. Основные направления в литературе 17 века (классицизм, барокко) и их связь с развитием науки, философии, искусства.
17. Классицизм во французской литературе 17 века. Творчество Пьера Корнеля (трагедии «Сид» и «Гораций»), трагедии Жана Расина «Федра» и «Андромаха» и их значение для французского театра, сатирическая направленность комедий Мольера «Скупой», «Тартюф», «Дон Жуан» и др., творчество Жана де Лафонтена: преемственность и новаторство.
18. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало.
19. Специфика развития испанской литературы 17 века: черты испанского барокко, поэтическое новаторство Луиса де Гонгоры, творчество Педро Кальдерона: философская драма «Жизнь есть сон», комедии «плаща и шпаги», жанр плутовского романа в испанской литературе 17 века. Роман Луиса Велеса де Гевары «Хромой бес».
20. Особенности развития английской литературы 17 века: философской смысл эпической поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай».
21. Особенности развития немецкой литературы 17 века (поэзия Тридцатилетней войныр, оман Ганса Якоба Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как вершина барочной прозы).
22. Общая характеристика эпохи Просвещения (историко-культурные предпосылки).
23. Особенности английского Просвещения: английский просветительский роман (роман Даниеля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…», просветительские идеи в романе Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»; сентиментализм в английской поэзии и прозе (поэзия Роберта Бёрнса, роман Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»).
24. Особенности французского Просвещения (философские и политические воззрения Вольтера («Философские письма»), художественное своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»; просветительская деятельность Дени Дидро, публицистичность и психологизм романа «Монахиня», общественная и литературная деятельность Жан-Жака Руссо, руссоизм как система взглядов, эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза» как манифест руссоизма; Пьер Огюстен Бомарше и его роль в развитии реалистической комедии. Комедия «Женитьба Фигаро»).
25. Особенности немецкого Просвещения: черты реализма и романтизма в драматургии Фридриха Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», творчество Иоганна Вольфганга Гёте как вершина немецкого и европейского Просвещения. Философская проблематика «Фауста». «Страдания юного Вертера», роль Готхольда Эфраима Лессинга в развитии немецкой литературы. Пьеса «Эмилия Галотти» как вершина драматургии Лессинга.