Пытанні да заліку па спецыялізацыі

**“Зместава-фармальныя пошукі сучаснай беларускай лірыкі”**

**для ІV курса філалагічнага факультэта**

**спецыяльнасці І – 21 05 02 07 – “Белауская філалогія”**

1 Адметнасці лірычнага роду; паняцце лірычнага суб’екта і яго разнавіднасці.

2 Класіфікацыя лірычных твораў.

3 Іерархія пакаленняў у сучаснай паэзіі і літаратурныя суполкі к. ХХ ст.

4 Спецыфічныя рысы і стылістычныя тэндэнцыі сучаснай беларускай лірыкі.

5 Філасофская лірыка: паняцце, разнавіднасці, жанравая сістэма.

6 Агульная характарыстыка сучаснай беларускай філасофскай паэзіі (А.Каско, Л.Галубовіч, Н.Артымовіч, М.Купрэеў, В.Аксак, Л.Сільнова і інш.).

7 Сінтэз навукі і мастацтва ў паэзіі Г.Булыка.

8 Інтэлектуальна-філасофскія пошукі У.Арлова.

9 Светапогляд і адметнасці стылю філасофскай паэзіі А.Разанава.

10 Жанры вершаказаў і версэтаў у паэзіі А.Разанава.

11 Жанры квантэм, пункціраў, зномаў, злёсаў у паэзіі А.Разанава.

12 Паняцце пейзажнай лірыкі. Поліфункцыянальнасць пейзажу ў лірычным творы.

13 Агульная характарыстыка сучаснай прыродаапісальнай лірыкі.

14 Метарэалізм і спосабы яго засваення сучаснай беларускай лірыкай.

15 Сучасная урбаністычная лірыка (Л.Рублеўская, А.Глобус, І.Багдановіч, Г.Булыка, Л.Дранько-Майсюк і інш.).

16 Жанрава-тэматычная разнастайнасць паэзіі А.Глобуса.

17 Усходняя вершаваная мініяцюра ў сучаснай паэзіі (А.Глобус, У.Арлоў, В.Шніп, У.Сіўчыкаў, М.Шайбак і інш.).

18 Інтымная лірыка: праблемы тэрміналогіі, жанравая і вобразна-выяўленчая сістэмы.

19 Класіфікацыя твораў інтымнага гучання ў залежнасці ад наяўнасці адрасата.

20 Філасофскае асэнсаванне феномена кахання.

21 Агульная характарыстыка сучаснай беларускай інтымнай лірыкі.

22 Любоўная і пейзажная лірыка Э.Акуліна, класічныя еўрапейскія і ўсходнія формы ў паэзіі аўтара.

23 Паняцце кампаратывістыкі.

24 Аналагічныя феномены: уплывы, вытокі, наследаванне, плагіят, супадзенне, традыцыі, тыпалагічная блізкасць.

25 Практычныя прынцыпы вывучэння аналагічных феноменаў і асноўныя метады кампаратывістыкі.

26 Канцэпцыя кахання ў лірыцы Л.Дранько-Майсюка; фларальныя матывы ў творчасці паэта.

27 Колеравая палітра лірыкі Л.Дранько-Майсюка; стылёвая арыентацыя паэта на эстэтыку французскага мадэрнізму.

28 Постмадэрнізм і авангард як адметныя мастацкія сістэмы.

29 Эксперыментальныя з’явы ў маладой паэзіі мяжы тысячагоддзяў (“Бум-Бам-Літ”).

30 Лімэрыкі, антырымы, бэрлібры і іншыя мадыфікаваныя ці аўтарскія формы сучаснай паэзіі.