**Рекомендуемые вопросы к экзамену**

1. Литературоведение как наука. Предмет и задачи литературоведения.
2. Основные литературоведческие дисциплины.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. История литературоведения.
5. Основные научные направления и школы в литературоведении ХIХ – ХХ вв.
6. Мифологическая школа.
7. Культурно-историческая школа.
8. Историко-литературная школа.
9. Биографическая школа.
10. Сравнительно-историческое литературоведение.
11. Литературоведческая школа структурализма.
12. Герменевтика как литературоведческая школа.
13. Эволюционная школа в литературоведении.
14. Психологическая школа.
15. Интуитивистская школа.
16. Неолиризм – претензия на литераутуроведческую школу.
17. Основные литературоведческие методы.
18. Основные принципы анализа художественных произведений.
19. Искусство и его функции.
20. Искусство и его виды.
21. Литература как вид искусства. Функции литературы.
22. Художественный образ как категория эстетики.
23. Типология литературных образов.
24. Понятие о жанрах и родах литературы.
25. Эпос как род литературы.
26. Эпические жанры.
27. Лирика как род литературы.
28. Лирические жанры.
29. Драма как род литературы.
30. Драматические жанры.
31. Межродовые и внеродовые образования в литературе.
32. Художественное произведение как структура.
33. Категории формы и содержания литературного произведения.
34. Тема и ее виды.
35. Проблематика.
36. Художественная идея.
37. Категория «пафос». Типологические и исторические модели пафосов.
38. Понятие «художественный мир» и его свойства.
39. Художественная деталь и ее функции.
40. Пейзаж и его функции.
41. Портрет и его виды.
42. Литературный персонаж.
43. Психологизм и его формы.
44. Художественное время и художественное пространство.
45. Композиция.
46. Художественная речь.
47. Традиции карнавального смеха в литературе.
48. Понятие стиховедения.
49. Рифма и её виды.
50. Рифмовка и её виды.
51. Строфа. Способы образования строфы.
52. Системы стихосложения.
53. Силлабо-тоническое стихосложение, его основные размеры.
54. Белый стих, вольный стих, свободный стих.
55. Анафора, эпифора, повтор, градация, параллелизм и их эстетические функции в произведении.
56. Особенности звуковой организации стихотворной речи.
57. Тропы как важный элемент художественного мышления.
58. Понятие «творческий метод» в литературоведении.
59. Классицизм как творческий метод и художественная система.
60. Романтизм как творческий метод и художественная система.
61. Реализм как творческий метод и художественная система.
62. Символизм как творческий метод и художественная система.
63. Модернизм как творческий метод и художественная система.
64. Постмодернизм как творческий метод и художественная система.
65. Стиль как литературоведческая категория.