* 1. Как часто жизнь бывает нелегка:  
  От бед, увы, никто не застрахован.  
  И даже тех преследует тоска,  
  Кто сладкой жизнью сильно избалован.  
    
  Как мчится резво час, поторопись!  
  Ошибок пруд, да некогда учиться.  
  Толкают в спину с криком "шевелись!",  
  Чуть только хочешь жизнью насладиться.  
    
  Богат? Мне скучно! Беден? Слишком плохо!  
  Как мало денег и любовных мук...  
  И вроде истина средь прочего подвоха,  
  Но в грязь подвоха втоптан твой каблук.  
    
  И ты играешь в жизнь, забыв себя.  
  Один сценарий – куча разных ролей.  
  Хоронишь несогласных. Их губя,  
  Бахвальствуешь своей нелёгкой долей.  
    
  2. Треплет ветер ей чёрные волосы.  
  Солнце жжётся, тепла не щадит.  
  Миновала все чёрные полосы  
  И на небо без чувства глядит.  
    
  Перед нею взлетают вороны  
  И летят высоко в небеса,  
  И становятся видимы стороны,  
  Те, что скрыла забот полоса.  
    
  Хватит с жизни и бед, и печалей.  
  Чтоб свободы рукою коснуться,  
  Чтоб услышать манящий зов далей,  
  Хочет вороном лев обернуться.  
    
  Человека в себе подавила -  
  Духу больше земля не чета.  
  Не в оковах живёт её сила,  
  Манит неба теперь высота.  
    
  Крылья враз за спиной распахнулись,  
  Как во сне, близко к ней небеса,  
  Но тревожные тени проснулись,  
  И зовут, кличут вниз голоса.  
    
  А под нею земля дорогая,  
  Ветер хлещет и трудно лететь.  
  Вот и воля. Нужна жизнь иная,  
  Но так хочется вниз посмотреть...  
    
  Оглянулась. Лишь миг, но как больно!  
  Страх с сомненьем сломали крыло.  
  Только раз ощутить себя вольной,  
  Чтоб смятение дух сожрало.  
    
  На земле вновь, но стоит ли злиться?  
  Ведь во всём виновата сама.  
  Птица та, что к свободе стремится,   
  Сомневаться уже не должна.  
    
  На земле жизни нет беззаботной.  
  И хоть сердцем, душою цела,  
  Но не стать уже больше свободной  
  Птице той, что лишилась крыла.  
    
  3. По улицам ночь-чаровница ступает  
  И чарами дивными всё наполняет.  
  Когда она рядом, сияет всегда  
  На небе ночном фантазёрка звезда.  
  Всю тьму, всю тревогу людей очищает  
  И сны утомлённой земле посылает,  
  И всё, что плохого случилось за день,  
  Она окунает в забвения тень.  
  Немой тишиной наш покой охраняет  
  И искры чудес через сны разжигает.  
  В них можно узреть исполненье мечты,  
  Коснуться небес, позабыть суеты.  
  Лишь только земля хоть чуть-чуть оживёт,  
  Все сны за собою она увлечёт.  
  Исчезнет как тень, лишь зажжётся светило,  
  Как будто её на земле и не было.   
    
  4. Взлететь бы в небо высоко,  
  И в нём теплом разлиться,  
  Вдохнуть всей грудью глубоко,  
  Как в сладком сне забыться.  
    
  Взлететь бы в небо высоко,  
  Чтоб с птицами смешаться.  
  Всё выше вверх, так далеко,  
  Чтоб облаков касаться.  
    
  Взлететь бы в небо высоко,  
  Под солнцем очутиться,  
  В его огне сотлеть легко,  
  Из пепла возродиться.  
    
  Взлететь бы в небо высоко  
  И мощи крыл отдаться.  
  И чувством тем, что велико,  
  Спокойно наслаждаться.  
    
  5. Как странно осознать, что проиграл,  
  Когда к чему-то с трепетом стремился.  
  Ты словно в центре ада побывал,  
  Но прежним ли оттуда возвратился?  
    
  Внутри всё сжалось комом и болит,  
  И сердце ранят бренные осколки.  
  Каскад горячих слёз не удалит  
  Досады едкой острые иголки.  
    
  И вроде плакать хочется... Увы,  
  Слезам не обрести во мне начала.  
  Законы мира нынче таковы:  
  Кто слаб, тот ищет нового причала.  
    
  6. Забыв колючие морозы,   
  Чуть только сгинул снег и лёд,   
  Поют не травы-виртуозы,   
  Сам дух людской уже поёт!   
  Весна в венке цветов бредёт,   
  Чуть слышно, весело ступает.   
  С венка слетит где лепесток,   
  Всё в одночасье расцветает.   
  Весна все души задевает,   
  Всем дарит радость и тепло,   
  И мир улыбками сияет   
  Тоске и горечи на зло.   
  Ведь всё, что было, то прошло.   
  Весна – начало, оживленье,   
  Что светлых чувств преподнесло   
  Нам таинство и вдохновенье.  
    
  7. А ты пиши, поэт, пиши,  
  Свой суд над судьбами верши.  
  Пиши о помыслах и жизнях,  
  Закованных в туманных мыслях
* .   
    
  А ты пиши, поэт, и знай,  
  Что в строках расцветает май,  
  В них холод чувств твоих скользит,  
  Что чрезвычайно ядовит.   
    
  А ты пиши, поэт, страдай,  
  В порыве музу призывай.  
  Прими написанное близко,  
  Познай предел и зону риска.  
    
  А ты пиши, поэт, дерзай,  
  Словами мир свой создавай.  
  В нём волшебство твори, греши  
  Для упоения души.   
    
  8. Багряный закат, словно кровь,  
  Волнами по небу разлился.  
  Как манит тот шарм и любовь,   
  В закате что этом томился...  
    
  Рубиновых слышится лат  
  Немое, опасное трение.  
  Он движется, грозный закат,  
  Схлестнуться с луною в сражении.   
    
  Он жаждет опасность свою  
  Излить в этот мир тёмной манией.  
  В пыли чтоб прогорклой слою  
  Признали её и внимали ей.   
    
  Но вскоре сник громкий набат,  
  Не слышно хвалебного пения.  
  Исчез горделивый закат  
  Ещё до большого сражения.  
    
  9. Твой город - тысячи огней,  
  Горящих пламенем светила,  
  Твой город - сердце пустырей,  
  Идей заброшенных могила.   
    
  Твой город - странная река,  
  Что с диким рокотом несётся.  
  В ней утонули облака,  
  В ней что-то плачет и смеётся.   
    
  И знаешь, этот городок  
  Заполнен лишь одной тобою,  
  Твоё начало и исток,  
  Что называется душою.  
    
  10. Гроза ужасным диким громом  
  На небосклоне зарычала,  
  Ветра бушующие штормом  
  На землю тихо подослала.  
  И дождик хлещет на крыльцо,  
  Вонзаясь в дом, как кровопийца.  
  Бодрящих капелек кольцо  
  Парит над всеми, словно птица.  
  Молочным всплеском в небесах  
  На серость туч светло пролилось.  
  Проделав путь на парусах,  
  Во тьме унылой растворилось.  
  Всё внемлет странной тишине,  
  Земля вдыхает неба слёзы.  
  Но даже в страха пелене  
  Как никогда прекрасны грозы.   
    
  11. Время мчится, играя судьбою,  
  Не стоит, шелестя камышами.  
  Мы окрепли, готовые к бою,   
  А вчера были все малышами.   
    
  Время мчится, меняются моды,  
  Приказав за собою шагать.  
  Задевают шагающих годы,  
  Заставляя хоть что-то узнать.  
    
  Время мчится, меняя привычки,  
  И цепляют людей изменения.  
  Пожелавшим вернуться - отмычки,  
  А отставшим – печать отчуждения.   
    
  Время мчится, забыв об усталости,  
  Словно силясь грозой обратиться,  
  Заставляя людей в своей шалости  
  Поскорее чего-то добиться.  
    
  12. Мне не забыть твоей улыбки,  
  Тепла твоих янтарных глаз.  
  Я, позабыв свои ошибки,  
  Иду к тебе в который раз.   
    
  Изгнанью подлежат сомненья,  
  И вместо тысяч я - лишь мы.  
  Тобой дышу и в тёплый день я,  
  И в дни холодные зимы.  
    
  Ты вьюге яростной подобен,  
  Я рвусь к тебе из толщи льда.  
  Как айсберг, тающий под солнцем,  
  Я в ожидании суда.  
    
  К тебе тянусь, ты самый близкий,  
  Но рук касается туман...  
  Мой мир, надежды полный, низкий,  
  Разрушил собственный обман.  
    
  Мне не забыть твоей улыбки,  
  Тепла твоих янтарных глаз.  
  И, позабыв свои ошибки,  
  Я лгу себе в который раз.  
    
  13. Мы были одиноки – я и он...  
  Нас это одиночество сплотило.  
  У жизни, видно, странный есть закон:  
  Объединять всё то, что ей не мило.  
    
  Мы не жалели друг для друга слов...  
  Да к чёрту их, пусть сгинут все в сортире!  
  Ведь он казался красочнее снов,  
  Казался самым важным в этом мире!  
    
  Болтала с ним в сети не час, не два,  
  При встрече даже взглядами общались.  
  От радости кружилась голова,  
  Но, видимо, мы где-то просчитались.  
    
  Внезапная прекрасная любовь...  
  Нет, не у нас, он полюбил совсем другую.   
  И пусть во мне кипела гневно кровь,  
  Я приняла реальность и такую.   
    
  Он перестал писать, хоть я ждала,  
  Листала переписки день за днями,  
  А жизнь как будто что-то забрала,  
  Весь мир раскрасив серыми тонами.  
    
  Я заперлась одна в своей душе,  
  Молила мне помочь, но кто услышал?  
  Мой рыцарь оказался лишь клише,  
  Из рыцаря обман что надо вышел.  
    
  Я справилась и с болью, и с тоской...  
  Предательство? Смешно для одиночки!  
  Когда он изменил характер мой  
  И ворох запятых сменил на точки?  
    
  Смешно до слёз, одна в своём аду,  
  А тишина о прошлом всё вещает...  
  Да, может быть, одна я пропаду,  
  Но он об этом точно не узнает.  
    
  14. Ты любишь сидеть каждый день у окна,  
  Рассматривать мир через призму покоя,  
  Но выглядишь так, будто вечно одна,  
  И видишь реальность без ложного слоя.   
    
  Тобой я хочу обратиться хоть раз,  
  Понять, что таится под лоском привычным,  
  Молчать, не сводя с тихих улочек глаз,  
  Дышать, наслаждаясь мгновеньем обычным.  
    
  Не брать на себя
* тяжкий груз ожиданий,  
  Чтоб миром мне стало простое окошко.  
  Шепчу, размышляя о сути страданий,  
  А мой собеседник – обычная кошка...  
    
  15. Море  
  И режущий волны прибой  
  Мне возвещают о встрече с тобой.  
    
  Горе...  
  Увидеть бы только твой взгляд:  
  Он из пустыни дорога назад.   
    
  Боль  
  Как спасенье, как сон наяву;  
  Бог только ты, и тобой я живу.   
    
  Клетка,  
  Но мне о свободе не петь,  
  Лучше неё - твоя жгучая плеть.   
    
  Бой,  
  Переигран оконченный спор,  
  Полночь в глаза, а на сердце - затвор.  
    
  Угли  
  Из тени зло в душу глядят...  
  Это ль спасительно-райский наш ад?  
    
  16. Раскрашивает в синий море  
  Гладь неба где-то вдалеке.  
  Печаль бессмертная во взоре,  
  Монетки звякают в руке.  
    
  Я глубоко вдыхаю запах,  
  Срываюсь с места и бегу.  
  И холод вод сменяет в шляпах  
  Портрет зевак на берегу.  
    
  Крик чаек душит под водою,  
  Потоки волн спешат ко мне.  
  Шепну «прощай» — и горе смою  
  Дарами золота на дне.   
    
  Клеймом на гранях ляжет горе,  
  Жар сердца обратится в лёд.  
  Его бесстрастно примет море,  
  Пока к себе не призовёт.  
    
  17. Мне сказали, что ты – Южный Ветер.  
    
  В тебе столько всего от природы и мало от этого мира,  
  Ты близка, но при этом совсем недоступна.  
  Протянув тебе руку, оставлю с собой часть тепла, или ты пропадёшь, осквернённая жадности тьмою?  
    
  Мне сказали, что ты – Лучик Света.  
    
  Ты сияешь не так, как поддельные солнце и звёзды,  
  И поэт безнадёжно потерян в словах при попытке тебе угодить.  
  Всё, что есть в этом мире, – лишь ложь. Ну а ты...  
  Чай в постель и частичка чего-то извечного, капелька неба.  
    
  Мне сказали, что ты – Млечный Путь.  
    
  Я не верю глупцам, что посмели озвучить такую банальность,  
  Все планеты и звёзды воспеты давно и запачканы в грязь,  
  Ты чиста как богиня, нет, много священней всего, что чернеет под солнцем.   
    
  Горько плачу... Я нем. Я безумен. Я раб.  
    
  А ты... Ты мой воздух и кровь в тонких жилах,  
  Что к свободе укажет пути.  
    
  Мне сказали, что ты – Южный Ветер...  
    
  18. Я точно пыль без крепкого плеча,  
  Всё думаю о встречах, разговорах,  
  Но мысли эти, яростно рыча,  
  Разлуки псы терзают в диких сворах.  
    
  Я покрываюсь льдом без нежных слов,  
  А ты, как не смешно, от чувства таешь.  
  Смотрю в глаза... Решителен, готов...  
  Как будто в сотый раз меня бросаешь.  
    
  Я сердце жду посылкою назад.  
  Солгу: "Пустяк" – друзьям всем без причины.  
  Прости, душа, тебе остался ад  
  И счастья несчастливого личины.  
    
  19. Он пришёл как всегда под утро.
* В стареньком замке, где раньше было много людей, стояла тишина. Лучи солнца изредка проникали в заколоченные деревянными досками окна, чтобы напомнить обитателям неприступной крепости о её несовершенстве. Где-то скрипнула половица, послышался неясный шорох в углу. Должно быть, это крысы — коренные обитатели любого богом забытого места. С тех пор, как все люди отсюда ушли исполнять свой долг, только они и составляли компанию одинокой девушке, вынужденной коротать свой век в таком убогом месте, как это.  
    
  Он тихо, чтобы не нарушать чарующую тишину, поднялся по холодным каменным ступеням к самой верхней комнате. Зная, кого обнаружит в ней, парень нетерпеливо переступил порог. Слишком громко, как ему показалось, возмутилась нарушителю покоя старая деревянная дверь. Но это больше было и не важно.  
    
  В комнате, где вообще не было окон, сидела она, ловя своей кожей редкие блики полуистлевших угольков в камине. Пришлось признать: за те два года, что он её не видел, она стала только прекраснее. Лёгкая худоба не сделала черты её лица хуже, а бледность — последствие тысяч ночей и дней без солнечного или лунного света — придала стальным голубым глазам такую холодную отчуждённость, что оставалось только гадать над тайной этой опустевшей от одиночества души.  
    
  Она сидела прямо перед ним в деревянном кресле, уставшая от самой жизни, не знающая радости, осунувшаяся до невозможности. Он же просто хотел, чтобы она сказала ему всё, что нашла бы нужным, обвинила в годах одиночества. Но девушка лишь молчала, таинственно глядя на угли в камине.  
    
  — Привет.  
    
  Он не знал, ответит ли она, но надеялся на это. Его не было около двух лет — неплохой повод для обиды — и всё же забыть место, с кото
* рого всё началось, девушку, что научила его всему, он не смог бы даже по прошествии куда большего времени.  
    
  — Я принёс кое-что. И это должно тебе понравиться, — он вздохнул, предвкушая прикосновение пальцев к её бархатной коже, сократил расстояние до минимального и коснулся губами худых плеч.  
    
  Она вздрогнула от этого прикосновения, обвила изящной и по-детски маленькой рукой его сильное, привыкшее к любым лишениям тело.  
    
  — Я знала, что ты вернёшься.  
    
  Её голос звучал холодно, словно сам лёд, но для него и это казалось самой лучшей песней. Он нетерпеливо достал из кармана ожерелье, украшенное тремя светящимися от едва уловимого света рубинами, и медленно украсил им хрупкую шею возлюбленной.  
    
  — Ты знаешь, зачем я пришёл?  
    
  Он уткнулся лицом в её макушку, такую славную и милую. Даже ради одного этого опасная дорога сюда того стоила.   
    
  — Да, я знаю.  
    
  Он томно втянул пыльный воздух в себя, предчувствуя долгий разговор. Предстояло о многом поговорить, но это было не лучшим решением теперь, когда никого больше не накормишь лживыми сказками.  
    
  — Ты слышала обо мне… Ну конечно, это объясняет, почему ты не злишься. Я отомстил: убил каждого вампира из того клана, пронзил их прогнившие сердца осиновым колом. Теперь, когда дело сделано, мне снова нужна твоя помощь. Расскажи мне всё, что знаешь о других кланах, где они живут, какими уловками пользуются, в чём их слабость…  
    
  В его глазах блеснул маниакальный огонёк. Он сильнее сжал её руку, но даже не заметил этого.  
    
  — Ты же поможешь мне? Плевать, если на это уйдут десятки лет. Мы сможем быть вместе, когда всё будет кончено, и мы покинем это ужасное место.  
    
  Видя, что она сомневается, он переместил её руку к своим губам и трепетно поцеловал.  
    
  — Нет, конечно, это больше не займёт столько времени. В конце концов, теперь я многому научился.  
    
  \*\*\*  
    
  Она рассказала ему всё, что могла. Сначала о клане Джорах, где умели растворяться в тумане, затем о Рэйгах, которые совместили в себе и вампирскую, и волчью кровь, даже о Шалтирах, которые не пили кровь, а съедали свою жертву целиком. И он снова и снова отправлялся в путь. С каждым разом он возвращался обратно с новыми ранами и шрамами, продолжая ставший обыденным допрос. И она отвечала на каждый его вопрос так подробно и дотошно, как вообще мог ответить обычный человек.  
    
  Однажды он пришёл не утром, как это случалось до сих пор, а в полнолуние.  
    
  — Знаешь, их не получилось заманить в ловушку безымянным младенцем. Они были намного умнее, чем рассказывала ты. И всё же я справился благодаря собственной силе и ловкости. Теперь, мне кажется, я и сам могу считаться мастером по части вампиров.  
    
  Он обнял её прежде, чем она что-то сказала, жадно впился в её губы страстным поцелуем. Они провели эту ночь вдвоём. Но даже в такой час мысли о долге, который он сам себе навязал, не могли оставить его в покое. Хрупкие плечики, нежные руки и ледяные голубые глаза остались за бортом корабля его мести, так же, как и два года назад.  
    
  — Расскажи мне о них, о последнем и самом могущественном клане вампиров.  
    
  Он устроился так, чтобы можно было услышать совершенно всё, не пропустить ни единой детали. От того, что скажет девушка рядом, могла зависеть его жизнь.  
    
  Но в этот раз она долго молчала, прежде чем начать.  
    
  — Этот клан почти неуловим. Их сложно обнаружить и ещё сложнее убить. О них не известно почти ничего, — она провела рукой по его щеке и обратила внимание на себя. — Не нужно объявлять войну и им. Они тебе не по зубам.  
    
  Он тут же рассвирепел и отстранился от неё. Тонкая, по-детски маленькая рука виновато опустилась на выдубленную шкуру, долгое время служившую одеялом в этом обдуваемом промозглыми северными ветрами замке.  
    
  — Я вернусь через месяц. Ты поймёшь, что не стоило недооценивать меня!  
    
  И он ушёл, вновь пропав на целый месяц, без обыденных слов о любви, без обещания вернуться.  
    
  День пролетал за днём. Солнце садилось на западе, вставало на востоке снова и снова, и всё это время она ждала. Наконец, ожиданиям настал конец.  
    
  Он тихо вошёл в её комнату с поникшей головой
* и совсем без настроения. Она же встретила его чуть заметным блеском нетерпения в голубых глазах.  
    
  — Я не нашёл их. Никого. Ни одного вампира.  
    
  Раздавленный, униженный, он сам опустился в кресло у камина, позволив ей обнять себя. В замке и вправду было холодно, особенно учитывая то, что на улице как раз начиналась метель, а белоснежные хлопья снега засыпали совершенно все дороги и тропинки, облепив собой в том числе и замок.  
    
  Она укрыла его выдубленной шкурой, которая помнила последнюю ночь этих двоих задолго до сегодняшнего дня. Где-то скрипнула половица, зашуршала в углу комнатушки крыса, мелькнув на свету догорающих угольков своей серой шерстью.  
    
  Он посмотрел на её руку, что показалась ему ещё холоднее, чем прежде, ещё бледнее и худее, а она тем временем нежно коснулась губами его плеч и тихо прошептала в самое ухо:  
    
  — Не стоило тебе заходить в своём желании мстить так далеко. Я ведь предупреждала, что мы тебе не по зубам.  
    
  Он резко соскочил со стула и посмотрел в её глаза, которых избегал до сих пор. В них, таких же стальных и холодных, светился теперь животный голод.  
    
  — Тебе следовало дослушать, почему этих вампиров так сложно обнаружить. Они преследуют своих жертв годами, терпеливо ожидая подходящего момента. Они — гурманы. Раскрыть мир человека, чтобы потом его разрушить, — их высшая ценность. И совершенно невозможно отличить этих вампиров от других людей, пока они сыты.  
    
  Она тепло улыбнулась, чего не делала до сих пор ещё никогда, и он увидел длинные клыки, угрожающе сверкающие на свету.  
    
  — Я не ела уже несколько недель.
* 20. Я рисую на полях тетради чёрные пятна и успокаиваю себя тем, что хотя бы их не заметишь. Ты, конечно, знаешь обо мне всё. За несколько лет учёбы сумел открыть все мои стороны до последней. И я чувствую себя проводом, безнадёжно разбрасывающим искры в разные стороны. Я оголена. И моя душа уродлива до невозможности. Я стыдливо прикрываюсь руками, но и через них видно, насколько я прогнила. Люди состоят из воды? Чушь! Такие, как я, либо пусты, либо черны до невозможности из-за чувств, застоявшихся внутри болотом.  
    
  Я ощущаю, что от моего тела исходит странный запах. Поднимаюсь и, ничего не говоря, ухожу, чтобы ополоснуть лицо водой. Теперь хорошо. Я могу видеть своё отражение в зеркале, свои руки, изуродованные царапинами. Я чувствую себя мерзко, задирая рукава и смотря на них, ощущая, как блекнет мир вокруг, молю о помощи и кричу.  
    
  Тишину нарушает шум воды из крана.  
    
  Умываюсь и отправляюсь обратно. Ты смотришь на то, как я вхожу. Вижу твою обеспокоенность. Отвожу взгляд, чтобы ничего не понял. Но ты уже и так всё знаешь. И мы с тобой хорошо понимаем, что моя кривая улыбка и разговоры со знакомыми – обычный обман.   
    
  Звенит звонок. Подрываюсь с места, словно меня облили кипятком, и стремительно исчезаю за дверью, растворившись в толпе студентов. Ты тоже выходишь. Твои бездонные серые глаза ищут меня в огромной толпе, но кругом лишь тени, обеспокоенные курсовыми, сдачей зачётов и приближающейся сессией.   
    
  Ты нерешительно разворачиваешься назад. Я жадно ловлю каждую эмоцию, отражённую на твоём разочарованном лице. Сердце рвётся из груди так, словно я сопливая влюблённая школьница. Но мы с тобой – обычные незнакомцы. Я это хорошо понимаю. И ты тоже должен понимать.   
    
  Я выхожу из своего укрытия. Набрасываю капюшон чёрной толстовки и выдыхаю. Ты останавливаешься. Меня охватывает ужас, что ты можешь совершить невозможное и найти пустоту среди теней. Но ужас уходит.   
    
  Ты исчезаешь. Всё окрашивается в блёклые тона, в серый и чёрный. И только я отлично гармонирую с этой серостью. По пути тараню кого-то плечом. Молчание. Выхожу на улицу. Тишина. Смотрю на солнце. Красные пятна в глазах. Мир становится цветным, но лишь на пару секунд. Подхожу к переходу. Чёрные колёса машин разбрасывают в стороны растаявший снег. Выдыхаю нагретый воздух и слежу за тем, как серое становится бесцветным. И я такая. Я – хамелеон, который сливается с пустотой и тайно верит, что её разглядят. И её разглядели. Ужасную, чёрную от грязи пустоту.   
    
  Чёрный цвет на светофоре сменяется серым. Я стою на обочине, всматриваясь в проносящиеся рядом машины, разбрасывающие в стороны комки мокрого снега.   
    
  Иду по дороге. Холодные кирпичные здания приветствуют безмолвием. Чувствую себя холодным кирпичным зданием. Вхожу в знакомый подъезд, в знакомую квартиру. Бросаю портфель на пол. Комната. Оборванные обои, заклеенные постерами. Стол с циркулем. Кровать. Валюсь с ног от усталости. Забываюсь во сне. Вижу, как хамелеона стирают из мира колёса машин с холодным кирпичным блеском.   
    
  Просыпаюсь от жажды. Вода стоит в эллектрическом чайнике на стуле. Подхожу к столу и хватаю в руки циркуль, задирая клетчатую рубашку, скрытую толстовкой. Царапаю кожу бессчётное количество раз, пока не выступает чёрная кровь. Всё, как и прежде. Мерзкая. Противная даже самой себе. Мешающая всем одним только фактом своего существования. Хамелеон с грязью вместо крови.   
    
  Спускаю рукава и отправляюсь на кухню. Включаю холодную воду и пристально вглядываюсь в мешки под глазами. Тональный крем стёрся и они стали слишком заметны. Открываю ближайший комод. Внутри тональник и кухонный нож. Беру в руку нож и проверяю острие на палец. Кактус в углу с блёклым цветком. На коже бусинка грязи.   
    
  Бросаюсь к умывальнику и мою руки с мылом. Снова этот запах. Запах смерти. Смотрю на нож. Подношу его к чёрным линиям вен на запястьях. Кукла. Запертый в террариуме хамелеон, верящий в то, что его клетка – настоящий мир.   
    
  Касаюсь кожи и замираю. Грохотание часов на стене. Завывание ветра за окном. Снег. Холод на щеке. Нож падает вниз. Дрожу. Закрываю глаза руками и оседаю на пол. Кричу.   
    
  Тишина утопает в шуме воды из крана.   
    
  На руках бусинки слёз вместо грязи. За окном снег. Серый.  
    
  Спрашиваю его, могу ли я жить. Он встречает меня безмолвием. Звонок в дверь. Поднимаюсь с пола, прячу нож в комоде. В прихожей пахнет жизнью. Сердце ускоряет бег.   
    
  Открываю дверь. На пороге он. Запыхавшийся, в забавной шапке, с шарфом. Что-то говорит, но я не слышу. Смотрю на его голубые глаза и цветы в руках. Жёлтый, нежно-розовый, голубой.   
    
  За окном воет ветер. Снег бьётся в окно. Тёплый, выражающий одобрение.