

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТУРИЗМЕ БЕЛАРУСИ

Павловский А.И., к.г.н, доцент, Томаш М.С., ст. преподаватель, Богданов Д.Н., студент  
Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска  
Скорины», г. Гомель, Беларусь

**Аннотация.** В Республике Беларусь уделяется огромное внимание сохранению культурного наследия и развитию культурно-познавательного туризма. На сегодняшний день существует большое количество старинных усадеб, парков, дворцов, которые необходимо изучать и защищать от дальнейшего разрушения. В статье дана характеристика сохранившихся садово-парковых ансамблей, дворцов и усадеб. Рассмотрены причины, позволяющие включать эти объекты в экскурсионные программы и перспективы их активного дальнейшего использования в культурно-познавательном туризме.

**Ключевые слова:** культурно-познавательный туризм, садово-парковое искусство, Беларусь, дворцы, усадьбы.

Развитие культурно-познавательного туризма неотделимо от развития туристских территорий, которые, по сути, являются культурными ландшафтами. Культурные ландшафты, сформированные или преобразованные в результате человеческой деятельности, активно влияют на настроение, самочувствие и здоровье. Подобно произведениям искусства, культурные ландшафты способны давать мощный эмоциональный заряд, который благотворно сказывается на психическом состоянии людей. Они влияют на формирование вкуса и развитие творческих задатков. Все это актуально, так как туризм стал массовым явлением, а туристские территории достигли невероятного разнообразия.

*Садово-парковое искусство* – это искусство, выражающее эстетические идеалы эпохи, предпочтения владельцев, и художественный вкус и мастерство архитекторов и садоводов. Садово-парковое искусство сначала формировалось в процессе решения утилитарных задач, таких как защита от летнего зноя, выращивание плодовых деревьев. Сады и парки со временем стали появляться у стен монастырей. Постепенно, войдя в моду, они украсили многие города и пригородные селения. В эпоху барокко и классицизма сады и парки стали неизменным атрибутом роскошных дворцовых комплексов. Они прочно внедрились в усадебное зодчество разных стран, когда каждый, даже скромный загородный дом, не мыслился без окружающего его парка и въездной аллеи, ведущий к крыльцу.

К сожалению, огромный опыт, накопленный человечеством в садово-парковом искусстве, изучен недостаточно. Данной проблемой стали заниматься с большим опозданием, когда многие шедевры и яркие образцы садово-паркового искусства минувших эпох были утрачены, ведь деревья, кустарники и цветы живут недолго, в неблагоприятных условиях архитектурные сооружения могут выстоять, а те, что разрушены, могут подняться из руин, но природные объекты нельзя воспроизвести с большой степенью достоверности. На месте утраченного парка или сада можно лишь заложить новый парк, напоминающий своего предшественника, но при этом каждый саженец по мере своего роста превратится в другое дерево, т.е. не станет точной копией, и общий вид, несомненно, изменится.

Парки Беларуси имеют свою специфику. Климатические и экономические условия не позволили перенести сюда получившую распространение в монастырских садах стран с теплым климатом европейскую модель «земного рая», где красочность, благоухания и обилие южных плодов были естественны. На территории Беларуси православные и католические монастыри в эпоху Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой

имели свои травники, аптекарские огороды, сады и пасеки, но все это было несопоставимо с богатством и разнообразием садов и парков Италии, Франции, Испании и других стран. На территории Беларуси зарождение садово-паркового искусства связано с эпохой Ренессанса, когда чувство природной красоты стало брать верх над пользой, приносимой потребительскими фруктовыми садами. В эту эпоху замковое зодчество постепенно трансформировалось в дворцово-замковое. Это проявилось в утрате крепостной замкнутости, появлении парадных дворов, а также парков. Постепенно сады и парки стали составными элементами дворцово-парковых комплексов, придав им характер пышных резиденций.

Осознание ценности старинных усадеб и парков пришло постепенно с развитием природоохранного законодательства, с проявлением интереса к паркам со стороны исследователей – историков архитектуры, искусствоведов, краеведов, а вслед за ними разработчиков экскурсий и экскурсионных программ. Большое влияние на формирование интереса к паркам оказали примеры их успешного использования для отдыха, рекреации и проведения экскурсий в курортных зонах и туристских центрах.

Популярность парков объясняется их многофункциональностью. Парк – это многогранное явление на стыке различных видов искусства и человеческой деятельности, поэтому неудивительно, что парки способны удовлетворять запросы самых разных категорий посетителей. Важнейшая функция парков – это обеспечить возможность общения с естественной природой городскому населению, оторванному от нее и довольно часто находящемуся под влиянием неблагоприятных экологических условий. Эта функция напрямую связана с функцией воспитательной – где, как ни в парке, воспитывать чувство бережного отношения к природе.

Кроме экологического воспитания, парк с его зелеными насаждениями, чистым воздухом, панорамами, создающими приподнятое настроение, как нельзя лучше отвечает требованиям рекреации и оздоровления. Еще одна важная функция старинных усадеб и парков – это функция познавательная. Парк концентрирует в себе много полезных знаний, которые касаются истории его создания, знаменитых владельцев и гостей, природного биоразнообразия, различных стилевых приемов и так далее. Многовековая история парков показывает, что они тесно связаны с различными областями знаний и видами искусств: ботаникой, биологией, архитектурой, живописью, скульптурой, литературой, музыкой и т.д. Особенно интересны усадьбы и парки, имеющие мемориальное значение, те, что были местом важных исторических событий и встреч. Есть у парков и досуговая, развлекательная функция.

Многие парки включены в экскурсионные программы, а их туристский потенциал нашел применение и эффективно используется. Все зависит от степени известности, масштаба и современного состояния парка. Парк с мировой известностью всегда интересен туристам, сам факт его посещения делает маршрут более привлекательным и престижным. Парк может занимать в программе ведущее место, входить в число главных объектов посещения, а может дополнять основную программу с целью смены впечатлений. Это важно для того, чтобы туристы, получившие большой объем зрительных впечатлений и информации могли отдохнуть, любуясь парковыми пейзажами.

В зависимости от масштаба и ценности парка, ему может посвящаться многочасовое или краткосрочное посещение. В первом случае показ парка предполагает экскурсию-прогулку по его аллеям, полянам, осмотр парковой скульптуры, фонтанов и малых архитектурных форм, и других достопримечательностей. Если в парке находятся мемориальные или другие музеи, а также сакральные объекты, их посещение тоже включается в программу. Экскурсантам всегда интересны расположенные на территории парка зверинцы, птичники, цветочные оранжереи. Аттрактивность подобной программе придают прогулки с использованием оригинальных видов транспорта: железной дороги, дилижансов, карет, лодок и катамаранов. Для многих категорий экскурсантов и посетителей парков очень важны развлечения – поющие фонтаны и парковые



3) художественная привлекательность, выразительность парковых пейзажей;  
4) местоположение парка, которое связано с удобным переходом по его территории от одного объекта показа к другому;

5) человеческий фактор – уровень подготовки, интересы, взгляды специалистов, которые занимаются продвижением того или иного парка.

При разработке экскурсионных программ, большинство турфирм ориентируется только на показ дворца, а не всего комплекса – красивейший парк остается как бы в тени архитектуры. Помимо этого, во многих местах утрачены дворцовые и усадебные постройки, а парки продолжают представлять интерес. Это можно проследить на примере сохранившегося от резиденции Радзивиллов парка «Маньковичи», который был заложен в 1885 г. Парк имеет хорошие перспективы для включения в новые «зеленые маршруты» по Припятскому Полесью.

Использование старинных парков, расположенных в загородной зоне, в туристских целях зависит от таких факторов, как их ценность, степень сохранности и благоустройства, доступность. Нередко специалисты оценивают потенциал тех или иных парков достаточно высоко, но при этом парки не попадают в поле зрения разработчиков экскурсий, что связано с разными причинами. Далекое не каждый парк может быть «самодостаточным», т.е. обладать таким уникальным потенциалом, который позволяет заинтересовать экскурсантов и оправдать их ожидания. Многие парки, лишившись опеки своих прежних владельцев и пережив военное время, утратили былую славу и облик, от некоторых сохранились только группы деревьев или въездные аллеи. Есть проблемы и у тех парков, что сохранились на значительных площадях, но при этом сильно заросли и стали напоминать лесные массивы. Это связано не только с их бесхозностью, но и с противоречиями между природоохранным законодательством и законодательством по сохранению памятников истории и культуры.

Таким образом, в Республике Беларусь существует огромное количество старинных усадеб и парков, которые являются ресурсным потенциалом в культурно-познавательном туризме. Проблема сохранения культурно-исторического наследия с каждым годом усугубляется, но терять усадьбы и старинные парки недопустимо, ведь это наше культурное, экологическое и экономическое наследие. Усадьбы нужно изучать, защищать от дальнейшего разрушения, сохранять, в том числе за счет приватизации с обязательным условием дальнейшего восстановления как культурно-исторического памятника.

УДК 338.467

## **КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ГОСТИНИЦ**

**Пономарев Н.Н.**, к.э.н, доцент, Сибирский университет потребительской кооперации, 630087, пр. К. Маркса, д. 26, г. Новосибирск, Россия

**Аннотация.** Использование инноваций в гостиничном бизнесе приобретает в современных условиях широкий размах. Требуется своего уточнения ряд вопросов использования инновационных инструментов в организации и управлении гостиничной деятельностью. В статье сделана попытка рассмотрения роли инноваций в гостиничном сервисе для повышения конкурентоспособности предприятий гостиничной индустрии. Обоснована необходимость внедрения инноваций, представлены преимущества ведения гостиничного бизнеса с использованием инноваций, рассмотрены инновационные подходы в деле бронирования и продаж гостиничного продукта.

**Ключевые слова:** гостиничная индустрия, инновации в гостиничном сервисе, инновационные системы управления, бронирование и продажи гостиничного продукта, конкуренция на рынке гостеприимства, потребитель гостиничных услуг.