

Асабліва трэба адзначыць вялікую долю гелонімаў сярод усіх назваў водных аб'ектаў. Яны размешчаны раўнамерна па ўсёй вывучанай тэрыторыі. Гэта тлумачыцца двума прычынамі. Па-першае, значная забалочанасць мясцовасці. Па-другое, балоты гэта і крыніца прыродных багаццяў, такіх як журавіны, буякі, брусніцы, лекавыя травы, мох сфагнум для ўцяплення жылля, і ў той жа час аб'ект павышанай небяспекі для транспарту і асобных падарожнікаў. Таму ім надзялялася асаблівая ўвага. Толькі мясцовыя жыхары ведалі ўсе балоты ў лесе, сцежкі праз іх.

Назвы частак лесу ахопліваюць найбольшыя па плошчы аб'екты. Гэта тлумачыцца адсутнасцю выразных межаў паміж рознымі ўчасткамі лесу, відамі расліннасці.

Калі разглядаць тапанімічны комплекс мясцовасці ў цэлым, то больш шчыльна тапонімы размешчаны паблізу ад населеных пунктаў. Пры аддаленні ад іх колькасць вядомых назваў змяншаецца. Па-першае, не ўсе жыхары вескі ажыццяўляюць сваю дзейнасць на вялікай адлегласці ад свайго месца жыхарства. Па-другое, назвы аддаленых аб'ектаў узнікаюць ужо з удзелаў жыхароў бліжэйшых населеных пунктаў. Часцей за ўсе яны або не супадаюць з тым, як называць мясцовае жыхарства розных весак, або аказваюцца проста невядомымі для немясцовых людзей.

Па выніках даследвання складзены тапанімічны слоўнік мясцовасці і састаўлена тапанімічная карта. Гэтыя матэрыялы памножаныя для правядзення краязнаўчай адукацыйнай работы з вучнямі ў школе, а таксама з жыхарамі аграгарадка Матнявічы. Аформленыя выданні папоўнілі фонд школьнага краязнаўчага музея.

Самым важным у выкананым даследванні з'яўляецца тое, што каштоўнае тапанімічнае багацце Матнявіцкай зямлі цяпер не знікне і не растварыцца ў часе, а будзе надзейна захавана як на электронных, так і на папяровых носбітах.

У далейшым плануецца выкарыстанне атрыманых матэрыялаў у выхаваўчай рабоце па папулярызацыі краязнаўчых ведаў сярод вучняў школы і насельніцтва вескі. Іх вывучэнне будзе часткай патрыятычнага выхавання.

Спіс крыніц

- 1 Басик, С.Н. Практикум по курсу «Общая топонимика» / С.Н. Басик. – Мн.: БГУ, 2006. – 19 с.
- 2 Брилевский, М.Н. География Беларуси. Учебное пособие. / М.Н. Брилевский, Г.С. Смоляков, Н.Т. Яльчик. – Мн.: Народная асвета, 2006. – 375 с.
- 3 Жучкевич, В.А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В.А. Жучкевич. – Мн.: БГУ, 1974. – 448 с.
- 4 Жучкевич, В.А. Общие и региональные закономерности топонимики. Автореф. д-ра геогр. наук / В.А. Жучкевич. – Мн.: БГУ, 1970. – 28 с.

Г.Г. ЕРМАКОВА

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»,
г. Гомель, Республика Беларусь,
galina7317@gmail.com*

Событийный туризм является актуальным в Республике Беларусь. Благодаря своему географическому положению, а также природным, культурно-историческим, социально-экономическим, и др. факторам, Беларусь может использовать все возможности и выгоды от его развития. Однако большинство имеющихся объектов инфраструктуры требует реконструкции и модернизации в соответствии с современными требованиями. Для дальнейшего развития событийного туризма требуется строительство новых выставочных и ярмарочных объектов, а также средств размещения.

В последние годы наблюдалась тенденция увеличения популярности событийного туризма в Республике Беларусь, пик которой приходится на 2009 год, а преобладающим видом является фестиваль туризм [4].

Степень развития событийного туризма в том или ином регионе Беларуси зависит главным образом от имеющейся инфраструктуры, туристического потенциала, а также от географического расположения региона. Все 27 туристических зон Республики Беларусь могут являться потенциальными центрами событийного туризма. Для этого важно своевременно определить проблемы и факторы, сдерживающие развитие данного вида туризма, правильно расставить приоритеты, учитывая имеющийся потенциал и комплексно подойти к реализации разработанных стратегий [1].

Важным элементом туристической привлекательности *Брестской области* являются проводимые фестивали, праздники, которые составляют определенную долю ресурсной базы культурного туризма. Наиболее значимым мероприятием является театральная фестиваль «Белая вежа».

Белая Вежа – международный театральная фестиваль, проходящий в Бресте. Один из крупнейших и престижнейших фестивалей, проходящих в Западном Полесье Беларуси.

Первый фестиваль «Белая вежа» прошел в 1996 году, собрав театральные коллективы из шести стран мира. В 2017 году в представительном форуме приняли участие театры из 14 стран мира: Беларуси, Венгрии, Грузии, Казахстана, Латвии, Литвы, Македонии, Молдовы, Польши, России, Украины, Финляндии, Чехии, Эстонии.

В фестивале принимают участие не только драматические, но и кукольные, а также танцевальные коллективы со всего мира, представляющие различные театральные школы. «Белая Вежа» помогает молодым коллективам развивать театральное мастерство, навыки драматургии, режиссуры и актерского искусства [2].

В рамках «Белой Вежи» ежегодно проводятся научные конференции и семинары, организовываются выставки и презентации научной литературы и драматургии, работают мастер-классы.

Событийный туризм *Минской области* представлен такими яркими мероприятиями, как, Минский международный кинофестиваль «Лістапад», Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ».

В 2017 году «ТЕАРТ» показал 19 постановок разнообразных жанров и форм из 8 стран мира: Беларуси, Латвии, Франции, Германии, Италии, России, Словении и Кыргызстана. Фестиваль состоит из трех секций: международной программы, программы «*Belarus Open*» и «Школы ТЕАРТа», которая включает в себя лекции, встречи с режиссерами, мастер-классы и другие образовательные мероприятия.

Международный кинофестиваль «Лістапад» – это крупнейшее культурное и статусное событие в сфере белорусского кинематографа.

Фестиваль является не только площадкой для просмотра фильмов, но и интернациональной образовательной коммуникационной платформой: в рамках фестиваля проводятся мастер-классы, дискуссии, выставки и творческие встречи, направленные на обучение молодых кинематографистов и обсуждение значимых проблем развития кинематографа.

Ежегодно в ноябре в Минске авторитетное международное жюри смотрит и оценивает более сотни лучших картин со всего мира. В основной конкурсной программе фестиваля в категориях игрового и документального кино принимают участие новые фильмы, созданные в странах СНГ, Центральной и Юго-Восточной Азии, странах Балтии, Восточной и Центральной Европы.

Витебская область является одним из лидеров среди областей по оказанию платных туристических услуг в области событийного туризма. Важнейшим не только творческим явлением, но и способом привлечения туристов являются проводимые на

территории Витебской области фестивали, самый известный из которых – «Славянский базар в Витебске», а также Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки «Званы Сафіі».

Звезда «Славянского базара» зажглась в Витебске в июле 1992 года. Тогда Международный музыкальный фестиваль году собрал в Витебске около 1000 участников и гостей. В 2000 году на «Славянский базар в Витебске» съехались представители всех славянских народов, живущих на Земле. В фестивале приняло участие рекордное количество человек – 5300 участников и гостей из 23 стран мира.

В 2017 году фестиваль представляли участники из 36 стран, впервые – Нигерии и Эквадора. На фестивале было аккредитовано около 5 тысяч участников. Впервые в XV Международном детском музыкальном конкурсе «Витебск-2017» приехали юные певцы из США и Кубы. На сцене главной фестивальной площадки – Летнего Амфитеатра состоялось 18 концертов артистов мирового масштаба.

Поскольку *Гродненская область* граничит со странами Евросоюза (Польшей и Литвой), она имеет несомненный потенциал для развития событийного туризма в области международного сотрудничества и фестивального туризма с привлечением иностранных туристов, и зарубежного опыта. Большое значение для Гродненской области и для Беларуси имеет проект «Музыкальные вечера в Мирском замке» [4].

Впервые проект стартовал в 2005 году. Его задумали как одну из первых в стране серий концертов под открытым небом. Ежегодно, в июне, городской поселок Мир посещают тысячи людей. За весь период существования проекта на сцене выступили более 30 звезд мирового масштаба, более четырех тысяч белорусских и зарубежных исполнителей. Концерты ежегодно посещает около 100 тысяч человек.

Гомельская область является наименее популярной в области развития событийного туризма, что объясняется ее отрицательным имиджем, созданным после катастрофы на Чернобыльской АЭС. Однако, гомельчане бережно хранят историко-культурное наследие и традиции, со щедростью радушных хозяев проводят праздники, выставки и фестивали [4].

Особое место среди них занимает Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод». Он успешно стартовал в 1997 году и с каждым разом его творческая палитра приобретает новые краски. В фестивале активное участие принимают творческие коллективы Беларуси, России, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, Эстонии, Сербии, Болгарии, Франции и др. Также на фестиваль приезжают многочисленные гости из городов-побратимов. Ежегодно число участников превышает 1500 человек.

В 2016 году фестиваль стал самым масштабным за всю историю его проведения. В нем приняли участие танцоры из 22 стран Европы, Азии и Северной Америки. Впервые в нем участвовали коллективы из Индии и Шри-Ланки.

Могилевская область имеет большой потенциал по оказанию платных туристических услуг в области событийного туризма. Уже сейчас на ее территории проводятся музыкальные и кинофестивали, исторические реконструкции, военно-патриотические мероприятия и фольклорные шоу (Фестиваль средневековой культуры «Рыцарский фэст»).

Мстиславль – это один из самых древних городов в Беларуси, который стал свидетелем великих исторических событий. В городе сохранилось великое множество памятников древности, многие из которых имеют огромное значение для нашей страны. Здесь открыты популярные среди молодых людей клубы военно-исторической реконструкции. Каждый год праздник «Рыцарскі фэст» собирает более 200 участников.

В августе 2017 года, фестиваль собрал более 300 участников из 39 клубов исторической реконструкции из Беларуси и России. Площадкой, на которой проходит фестиваль, традиционно является памятник архитектуры «Замковая гора» [3].

В 2014 году Республика Беларусь удостоилась чести провести 78-й по счету Чемпионат мира по хоккею с шайбой, который прошел в Минске. Чемпионат проводился на двух аренах: «Минск-Арена» и «Чижовка-Арена». В чемпионате принимали участие 16 национальных команд – тринадцать из Европы, две из Северной Америки и одна из Азии [5].

Игры чемпионата мира транслировались на 120 стран мира, матчи в сумме посмотрели более 1 миллиарда зрителей. Более 80 тысяч иностранцев из 46 стран мира посетили чемпионат, в том числе более 31 тысячи зарубежных граждан из стран, с которыми Беларусь имеет визовые отношения. Чемпионат мира по хоккею в Минске оказался самым посещаемым в истории: матчи в общей сложности посетило 651 846 человек.

В 2019 году страна удостоилась чести принимать у себя Чемпионат Европы по фигурному катанию, Чемпионат мира по летнему биатлону и II Европейские игры.

В 2015 и 2016 годах в республиканском центре олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи» проводилась биатлонная «Гонка легенд», идейным вдохновителем которой стала трехкратная олимпийская чемпионка Дарья Домрачева. По ее приглашению в Беларусь приезжали легендарные биатлонисты – призеры Олимпиад, Чемпионатов и Кубков мира. Мероприятие получило высокую оценку со стороны гостей и международных экспертов.

Европейские игры 2019 года – масштабное спортивное мероприятие, которое соберет лучших атлетов континента. Соревнование проводится раз в четыре года и станет всего вторым по счету событием, проводимым под эгидой Европейских олимпийских комитетов. Ориентировочно на турнире выступят представители 50 стран, а общее количество спортсменов превысит 4000 и 2000 официальных лиц. Главной ареной мероприятия станет стадион «Динамо». Реконструкция арены ведется с 2012 года, и закончится в преддверии игр. Арена сможет похвастаться современной инфраструктурой, в том числе обновленными посадочными местами, беговыми дорожками, легкоатлетическими секторами.

Таким образом, событийный туризм оказывает огромное влияние на такие ключевые отрасли экономики, как транспорт, связь, строительство, производство товаров народного потребления и другие, т.е. выступает своеобразным катализатором социально-экономического развития.

Событийный туризм является уникальным видом туризма, так как он неисчерпаем по содержанию. Всегда можно найти что-то новое и незабываемое. Ряд экспертов полагает, что в недалеком будущем число участников событийных туров превысит число участников экскурсионных туров.

Список литературы

1 Александрова, А.О. Состояние и перспективы развития событийного туризма в Республике Беларусь / О.А. Александрова // X Международная научная конференция «Беларусь в современном мире». – Минск, 28 октября 2011 г. – С. 183 – 184.

2 XXI Международный театральный фестиваль «Белая вежа». [Электронный ресурс] / Культура. –16 апреля. – URL: <http://adu.by/> – Дата доступа: 16.09.2018.

3 Программа праздника «Рыцарский фэст». [Электронный ресурс] / ТЮ.ВУ. – 20 апреля. – URL: <http://www.tio.by/> – Дата доступа: 20.09.2018.

4 Состояние и перспективы развития событийного туризма в Республике Беларусь. [Электронный ресурс] / Все о туризме – туристическая библиотека. –16 апреля. – URL: <http://tourlib.net/> – Дата доступа: 16.09.2018.

5 Чемпионат мира по хоккею. [Электронный ресурс] / Администрация Ленинского района. – 23 апреля. – URL: <http://lenadmin.gov.by/> – Дата доступа: 23.09.2018.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКИ БЕЛАРУСИ: ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ГНУ «Институт экономики НАН Беларуси»

г. Минск, Республика Беларусь

zhigalsk.geol@mail.ru

Современная территориальная организация электроэнергетики Беларуси сформировалась в результате прохождения нескольких этапов в своем развитии, характеризующихся разными социально-экономическими и политическими условиями и изменениями в жизни Беларуси и рассматриваемой отрасли на протяжении конца XIX – начала XXI вв. Ретроспективный анализ развития электроэнергетики Беларуси, позволил выделить три основных этапа, включающих восемь периодов трансформации отрасли на основе изменений, произошедших в производственной, организационной и территориальной структуре электроэнергетики страны за этот период (таблица 1).

Первый этап (1895 – 1929 гг.) – «Зарождение» характеризуется началом развития электроэнергетики на территории Беларуси, что связано с появлением первых электростанций, и включает два периода: первый – с 1895 по 1919 гг. и второй – 1920–1929 гг.

Первый период ознаменовал зарождение электроэнергетической отрасли на территории Беларуси. До этого существовали стихийные единичные точки развития, представленные электрогенерирующим оборудованием для освещения жилых и производственных помещений, отдельных парков и улиц [1]. Началом развития электроэнергетики Беларуси можно считать конец XIX века, когда на ее территории были пущены первые электростанции постоянного тока. Первая такая электростанция находилась в г. Минске. К этому же времени относится и включение первых электрических сетей в г. Минске напряжением 110 В. Примерно в одно и то же время, что и в Минске, началась электрификация г. Витебска, где для пуска трамвая была построена и пущена в 1898 г. [3] электростанция постоянного тока, мощностью 425 кВт [1]. В Могилеве решение об электрификации было принято городской управой в июне 1880 г., однако электростанция постоянного тока, трехпроводной системы, напряжением 200–400 В, первичной мощностью 90 кВт [1] была пущена только в 1910 г. А в 1913 г. в г. Могилеве пущена первая паротурбинная электростанция переменного тока. В г. Гродно электрификация началась с 1911 г., когда в городе была построена первая государственная дизельная электростанция малой мощности с генератором постоянного тока.

В 1913 г. на территории Беларуси существовала только одна передовая по техническому оборудованию паротурбинная электростанция Добрушской бумажной фабрики [1, с. 6 – 7]. Электроэнергия, произведенная на ней, почти полностью использовалась для технологических нужд фабрики и лишь 0,03 % – для освещения.

Существовали частные электростанции, которые освещали богатые дома, части улиц, общественные места, производственные помещения и т.д. (например, в Жлобине частная электростанция Саленько использовалась для освещения нескольких домов, углов двух улиц и цирка [1, с. 7]; на шелкопрядильной фабрике Гуго Роднера в имении Фолюш Гродненского уезда использовалась динамомашинка постоянного тока напряжением 110 В с паровым приводом для освещения [2]).

Второй период развития электроэнергетики Беларуси начался с 22 декабря 1920 г., когда был принят и утвержден Государственный план электрификации России (ГОЭЛРО). ГОЭЛРО предусматривалось создание рационально размещенной единой энергетической системы страны путем объединения нескольких районов в межрайонные системы.